CASTELLÓ AL MES

LA REVISTA CULTURAL DE CASTELLÓ

Precio: 2€ - **nº 42** - Agosto de 2014
En los quioscos el primer día de cada mes

CASTELLÓ AL MES

Agenda cultural de Agosto - día a día

Detalle del cuadro del Conde de Aranda

L'Alcora - Onda

Museo de Cerámica - Museo del Azulejo

Primer Premio Concurso Internacional de Cerámica de L'Alcora

Alberto Bustos
España

Psique vegetal

Turismo Provincial: La Tinença de Benifassà

bp

Innovamos para el bienestar de mañana

En la refinería de **BP Oil España**, en Castellón, llevamos más de 40 años trabajando para el bienestar de nuestra sociedad, seguimos invirtiendo en el desarrollo de nuevos productos y destinando importantes recursos humanos y tecnológicos para aumentar la seguridad de nuestra planta y mejorar la calidad medioambiental de nuestro entorno.

Innovación responsable para seguir contribuyendo al desarrollo económico y social de Castellón.

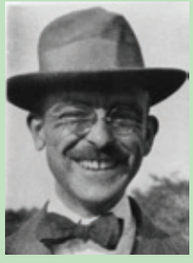
BP Oil España, S.A.U.
http://www.bp.com/es

Sumario

3 - Editorial.

5 - Diputado de Cultura: José Luis Jarque Almela.
- Concejal de Cultura: Vicent Sales Mateu.

6 - Artículos de opinión.
- Alfredo Llopico Muñoz.
- Turísmo Provincial.



7 - Universitat Jaume I.

8 y 9 - Personajes ilustres de Castellón. Luis Revest.

11 a 13 - Museo de la Cerámica de l'Alcora.

14 y 15 - Museo del Azulejo "Manolo Safont" de Onda.

16 y 17 - Ayuntamiento de Castellón.

18 y 19 - Diputación Provincial de Castellón.

20 - Basílica de la Mare de Déu del Lledó.

21 - UBE celebró el 20º Aniversario en Castellón.

22 y 23 - Castellón en imágenes. José Prades.

24 y 25 - En Valencià.

26 - La Revolera.
- Bous al carrer.

27 - Club Taurino de Castellón.

28 - Literatura y viaje: Carcassonne.

30 a 34- Turismo: La Tinença de Benifassà.

35 - Galardón al Ingeniero de Caminos José Prades.

Agenda cultural.

(Agosto 2014)

páginas 37 a 52

Editorial

La macroeconomía es igual que la economía familiar pero a lo "bestia"

Javier Navarro Martinavarro
Director de CASTELLÓ AL MES

Actualmente afirmar que "la familia es el núcleo de la sociedad" suena obsoleto para muchos inconscientes que quieren olvidar lo que la historia se encarga de recordar una y otra vez.

Sin embargo, se quiera o no, la familia ha sido y continua siendo la semilla que engendra la riqueza cultural de un país, que a la postre es la riqueza socio-económica del bienestar social.

Me decía un buen amigo, director financiero de una multinacional que gestiona miles de millones al año por todo el mundo, que la macroeconomía es igual que la economía familiar pero a lo "bestia"; que los principios son exactamente los mismos, es decir, hay que trabajar para producir, aprender para mejorar y sobre todo gastar menos de los que se gana.

Y continuaba diciendo: "si la planificación del presupuesto familiar siempre ha sido de gran importancia para su estabilidad, en estos momentos lo es mucho más, porque hemos de adaptarnos a un nuevo modelo de vida del que todavía no somos conscientes y que cuanto más tardemos será peor. Lo mismo le ocurre a la empresa".

La familia es el epicentro donde se cuece la educación moral y se imparte el aprendizaje de la economía doméstica; también es el refugio y desahogo de los problemas en tiempos difíciles y por supuesto el lugar perfecto donde saborear los logros y triunfos de la vida, además de ser el eslabón "imprescindible" que une a las generaciones.

Hemos de tener claro, pero muy claro que vivimos una nueva realidad: "el modelo de vida está cambiando". El primer ejercicio que debemos acometer es un verdadero cambio de mentalidad, una nueva manera de ver y entender la realidad de lo que está sucediendo en las relaciones económicas, políticas y sociales. Hemos de ser conscientes de que no se trata solo de salir del bache, sino de diseñar un nuevo modelo.

¿Y saben que les digo?, que a pesar del shock que nos causa la situación actual, puede que hasta nos venga bien esta metamorfosis que estamos sufriendo. Me parece que con él van a regresar a casa valores tan importantes como el sacrificio, las obligaciones, el aprecio a los bienes personales, la cultura del esfuerzo o el respeto al trabajo, entre otros muchos que la sociedad de consumo había engullido.

Estamos ante un gran reto, ante la necesidad de solucionar una auténtica "pésima distribución de la riqueza global" y en estos momentos, como siempre, la familia es la pieza clave para sacar adelante esta dramática situación que estamos viviendo.

Como dice mi amigo Rubén, hay que trabajar, aprender y gastar menos de lo que ganamos; esto en cuanto al campo económico y si además regresan a casa el respeto, la confianza y la comunicación, creo que tenemos mucho ganado en cuanto al nuevo modelo de vida.

CASTELLÓ AL MES LA REVISTA CULTURAL I TURISTICA DE CASTELLÓ

DIRECTOR: Javier Navarro Martinavarro - periodico@castelloalmes.es
IMPRESIÓN: Zona Límite Castellón S. L. Telf: 964 190 096 www.grupozona.es
DEPÓSITO LEGAL: CS - 262 - 2012
EDITA: Apdo. 234 - 12550 Almassora (CS)
PUBLICIDAD: 680 58 13 12
Prohibido reproducir parcial o totalmente sin permiso de Castellóalmes la información de esta publicación

SEAT

TECNOLOGÍA PARA DISFRUTAR

SEAT IBIZA I-TECH 30 ANIVERSARIO POR 8.900 €

CON SEGURO A TODO RIESGO DE REGALO

¡El SEAT Ibiza cumple 30 años! 30 años de viajes, conversaciones y buenos momentos. 30 años desarrollando la tecnología y el diseño más avanzados para mantenernos igual de jóvenes que el primer día. Y lo celebramos con la **Nueva gama Ibiza I-TECH 30 Aniversario.**

Ven a tu concesionario SEAT y descúbrela.

YouTube .COM/TUSEAT .COM/SEAT .COM/TUSEAT SEAT.ES

SEAT recomienda Castrol EDGE

PIVE 5

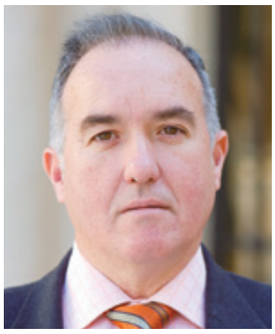
Consumo medio combinado de 3,4 a 5,9 l / 100 km. Emisiones de CO_2 de 89 a 139 g/km.
PVP recomendado para Península y Baleares para Ibiza SC 1.2 51 kW (70 cv) Reference I-TECH 30 Aniversario: 8.900 € (incluye IVA, impuesto de matriculación, transporte, descuento promocional, y Plan PIVE). Oferta válida hasta el 31/07/2014 para clientes particulares que entreguen un SEAT usado de un mínimo de 10 años y financien a través de Volkswagen Finance SA EFC según condiciones contractuales un capital mínimo de 8.000 €, con una permanencia mínima de la financiación de 36 meses. Seguro a todo riesgo gratuito con MAPFRE durante el primer año con franquicia de 300 € y mayores de 25 años para las operaciones financiadas con Volkswagen Finance SA EFC. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Imagen acabado Ibiza SC 30 Aniversario edición limitada.

SEVI REAL

C. Camí Travessa, 26 - Villareal - Telf. 964 527 722

José Luis Jarque Almela, Diputado de Cultura

Subvencions Culturals de la Diputació



José Luis Jarque Almela, Diputat de Cultura

La Diputació Provincial de Castelló recolza la programació cultural dels municipis de la província mitjançant les subvencions a les entitats publiques, amb la finalitat de promoure i difondre la cultura i de cooperar en el foment del desenvolupament econòmic i social.

La promoció de la cultura constitueix una activitat que genera riquesa, treball i cohesió social en la nostra societat. Sens dubte l'impuls provincial de l'oferta cultural serveix també d'impuls al desenvolupament local.

La Diputació Provincial de Castelló inverteix 368.500€ subvencionant a tots els municipis de la província perquè realitzen activitats culturals, donant prioritat a les que apareixen al Catàleg. Els ajuntaments elegeixen l'actuació i la data de realització entre el ventall d'actuacions oferides (teatre, dansa, música de diferents estils, literatura, folklore, cine,…)

Les subvencions als municipis es concedeixen en funció del nombre d'habitants i segons la següent baremació:

- Els pobles fins a 3.000 habitants tenen 2.500€ de subvenció que han de justificar.
- Els pobles de 3.000 a 10.000 habitants tenen 3.000€ de subvenció i han de justificar-ne 4.500€.
- Els pobles de més de 10.000 habitants tenen 5.000€ de subvenció i han de justificar-ne 10.000€.

Tanmateix la Diputació Provincial de Castelló té una línea de subvencions per a entitats privades i Associacions Culturals de la província de Castelló per organitzar esdeveniments culturals que tinguen un impacte econòmic i social; i també per realitzar activitats de promoció i difusió cultural destinades a espectadors (exposicions, espectacles,…) i projectes creatius desenvolupats mitjançant participació comunitària (cursos, tallers,…)

La Diputació Provincial de Castelló invertirà 290.000€ en esta línea de subvencions, destinant 90.000€ per a esdeveniments culturals i 200.000€ per activitats culturals.

Per atorgar la subvenció d'esdeveniments es tindrà en compte la repercussió i interés cultural i social de l'activitat, l'impacte econòmic a la província de Castelló, la repercussió en els mitjans de comunicació i l'aportació de recursos humans, materials i econòmics propis del sol.licitant.

Respecte a la línea de subvenció d'activitats culturals també es considerarà la repercussió i interés cultural o social, i a més a més el nombre d'assistents o destinataris de l'activitat, el pressupost i la duració de les activitats a subvencionar.

L'aposta de la Diputació Provincial de Castelló per la cultura és molt forta, com es demostra amb l'important quantitat econòmica (658.500€) que destinarà a subvencionar la programació cultural en tots els municipis de la província promoguts tant pels ajuntaments com per empreses o associacions culturals.

Invertir en Cultura és invertir en el progres econòmic, social, cultural i turístic del nostre territori.

Castelló és Cultura.

DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ

Vicent Sales Mateu, Concejal de Cultura

Abrimos por vacaciones

Vicent Sales Mateu, Concejal de Cultura

El verano es la época del año para disfrutar del ocio con la familias, amigos… etc. Y a los vecinos y vecinas de Castellón no les hace falta irse muy lejos para encontrar alternativas de ocio atractivas, de calidad y para todos los públicos.

Desde el Ayuntamiento de Castellón, a través de la concejalía de Cultura, hace ya algún tiempo que apostamos decididamente por uno de los edificios culturales más importantes de nuestra ciudad, como es el Planetari de Castelló, como catalizador de toda esta oferta. Y, por segundo año consecutivo esta instalación se convierte en el verdadero Centro Cultural de la ciudad en verano, con numerosos actos. Una campaña que tiene el explicativo título de 'Abierto por Vacaciones'.

Ya pudimos verlo el pasado mes de agosto con diferentes iniciativas que van desde la actividad habitual del Planetari, donde podemos ver numerosas e interesantes exposiciones y visitar el Centro de Interpretación de Illes Columbretes, pero también con actuaciones musicales como el exitoso miniciclo de conciertos 'A la Lluna d'Estiu', Talleres de Ciencia para el público infantil… y un largo etcétera.

Durante este mes de agosto, el Planetari de Castelló permanecerá abierto también todos los días, incluso los domingos para disfrute tanto de los vecinos y vecinas de Castellón como de los miles de turistas que visitan nuestra ciudad durante estas fechas.

Y es que el Planetari ocupa un lugar que podríamos calificar de estratégico junto a la Playa del pinar y su Parque Litoral. Muy cerca del Grau y también a un tiro de piedra del centro de la ciudad por la Autovía al Puerto.

De esta manera, convertimos este edificio en referencia, no sólo científica, sino también de ocio y reunión para todos los visitantes.

Como ejemplo, en este agosto, el mes vacacional por excelencia, podremos disfrutar de observaciones de los astros, pero también hay sitio para los juegos tradicionales, la música, incluso el teatro en diferentes actividades para todas las edades.

Es Planetari de Castelló es uno de los grandes receptores de visitas de los espacios culturales de la ciudad. Como ejemplo basta recordar las cerca de 36.000 personas que visitaron sus instalaciones durante 2013. Y cerca de 10.000 lo hicieron en los meses de verano, con la edición anterior de la campaña que ahora mismo está en marcha.

La playa es un lugar siempre lleno de vida en verano, tanto de día como de noche. Y a todas horas, todos los días podemos encontrar razones para acercarnos a visitar el Planetari de Castellón. Ese gran Centro Cultural de la ciudad de Castellón que está 'Abierto por Vacaciones'. Os esperamos.

AJUNTAMENT Cultura Passió x CASTELLÓ

**Alfredo Llopico Muñoz,
Gestor Cultural de la Fundación Caja Castellón**

La pieza del Trimestre

Alfredo Llopico Muñoz, Gestor Cultural de la Fundación Caja Castellón

El retablo de cerámica de Alcora "La Virgen del Pilar entre San Jaime y San Pascual", considerada como una de las producciones de azulejería más interesantes de cuantas salieron de los hornos de la Real Fábrica de Cerámica de Alcora, será este trimestre de verano la obra invitada del Museo de Bellas Artes de Castellón. Esta pieza destaca por la singularidad de haber formado parte de la propia historia de la fábrica, ya que se encontraba instalada en su patio de entrada, realzada por un marco rectilíneo de estuco que coronaba una gran venera entre guirnaldas simetrizadas de hojas y flores.

Cuando el Conde de Aranda, uno de los más influyentes y acaudalados miembros de la nobleza aragonesa, en 1727, fundó la Real Fábrica de Loza de su señorío de Alcalatén eligió Alcora porque en ella funcionaban ya 24 hornos de cántaros y tenía cerca excelentes vetas de arcilla. Estaba sentando las bases de lo que llegaría a ser el primer establecimiento industrial, en el sentido moderno, que surgiera en tierras castellonenses. Al mismo tiempo, gracias a la labor de formación técnica y artística llevada a cabo en la propia fábrica con los operarios, vecinos de la villa, se consiguió crear una fuente de riqueza adelantada a su tiempo por sus sistemas de producción y comercialización que anticiparía el futuro desarrollo económico de la comarca.

En el caso del retablo "La Virgen del Pilar entre San Jaime y San Pascual", de 126 x 84 cm., podemos contemplar una placa central que muestra sobre un fondo con el río Ebro y la ciudad de Zaragoza, a la Virgen del Pilar entre nubes y querubines, en clara alusión a la condición aragonesa de los condes propietarios. A los pies de la Virgen se encuentran arrodillados el apóstol San Jaime, patrón de España, recuperando la tradición católica de la aparición de la Virgen al apóstol el año 40 para animarle en la prédica por Hispania y solicitarle la construcción de la Basílica del Pilar. A su izquierda aparece representado San Pascual Bailón, no solo también aragonés sino patrono de la fábrica en cuya denominación oficial figuraba.

La fecha que consta al pie, octubre de 1768, sugiere su colocación coincidiendo con la festividad del Pilar de dicho año y sitúa la obra en la que se ha denominado "segunda época de Alcora", entre 1742 y 1798, cuando la fábrica alcanza su plenitud. Las rocallas asimétricas, los entablamentos moldurados de perfil mixtilíneo, los floreros y las perinolas, resueltas con una esplendida policromía, conforman el marco de azulejos que envuelven a la gran placa central. Con respecto a la autoría, el Conde de Casal la atribuyó "al más afamado de los Álvaro", si bien no es posible concretar quién de esa reconocida familia pudo ser: Cristóbal, Francisco, José o Vicente

Ante la imposibilidad de alcanzar la viabilidad económica para la fábrica que se encontraba en pleno declive, y necesitados de liquidez, los últimos propietarios María Aicart y Cristóbal Aicart quien fuera diputado y presidente de la Corporación provincial, decidieron venderla en 1944 y sobre ella se edificaron nuevas naves de industrias azulejeras. El panel fue arrancado y adquirido posteriormente por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón. Desde principios de los años 70, con la apertura de la sede central en la calle Cavallers de Castellón presidió el entresuelo del recibidor del primer piso. Fue retirada de la pared con motivo de su exhibición en la exposición "Alcora: Un siglo de arte e industria" organizada por la Fundación Caja Castellón en febrero de 1996. Colocada en el actual soporte fue exhibida nuevamente en la exposición "La Ruta de la Cerámica" en marzo del año 2000, organizada también en la Sala San Miguel. Ahora, y durante todo este verano, quienes no conozcan todavía esta pieza de gran valor estético tienen la posibilidad de hacerlo junto al resto de piezas de cerámica que alberga el museo de la Plana antes de su regreso a la Fundación Caja Castellón donde será nuevamente exhibida con carácter permanente.

Turismo Provincial

Turismo: desarrollo económico, social y cultural

La revista "CASTELLÓ AL MES", nacida con una clara vocación de difusión cultural, ha ampliado horizontes porque estamos convencidos de la importancia estratégica del maridaje ente Cultura y Turismo.

Por eso, desde principios del 2014, esta publicación ha aportado su granito de arena en la divulgación de las excelencias de la provincia de Castellón como reclamo turístico y hemos publicado completos reportajes sobre la oferta de poblaciones como Vistabella, Benassal, Eslida, Vilafamés, Montanejos o la Tinença de Benifassà. Son sólo los primeros de una larga relación de municipios que queremos dar a conocer al público para que descubra la importante riqueza patrimonial y gastronómica, así como una variedad de ecosistemas terrestres, parajes y rutas de indescriptible belleza que se suman a innumerables actividades culturales y lúdicas, fiestas y tradiciones populares que la provincia ha sabido conservar.

Es importante promocionar Castellón como destino turístico durante todo el año: desde las soleadas playas bañadas por el mar Mediterráneo hasta los atractivos paisajes y el patrimonio artístico de las comarcas del interior.

Sin embargo, desde "CASTELLÓ AL MES" pretendemos ir un poco más allá y servir también de medio donde se expongan estrategias sobre turismo; desarrollo de productos turísticos especializados; impulso en la inversión, comercialización del sector turístico, etc…

Por este motivo, pretendemos desde esta sección de opinión dar voz al experto y al profesional que conoce la realidad turística de nuestra provincia; su proyección como un fenómeno económico, social y cultural; así como los retos de futuro que plantea el turismo, entre otras muchas cuestiones.

Durante décadas, el turismo ha experimentado un continuo crecimiento y una profunda diversificación. El turismo mundial guarda una estrecha relación con el desarrollo y se inscriben en él un número creciente de nuevos destinos.

Desde el conocimiento y la experiencia, se tratará mensualmente en la revista los innumerables temas de debate que se plantean acerca de este sector que se ha consolidado cada vez más como la gran locomotora de la economía española.

En la actualidad, en la oferta de los espacios turísticos ha pasado a tener un protagonismo especial los aspectos naturales-paisajísticos, culturales y de ocio. Una de las claves es el trabajo conjunto de las distintas administraciones competentes y los empresarios para lograr la dinamización del producto turístico consolidando una oferta complementaria que potencie los recursos actuales de los que disponemos en materia natural, cultural, deportiva y de ocio.

Por su situación geográfica y desarrollo turístico cultural, la provincia de Castellón presenta una importante oferta turística de "sol y playa", pero que se puede diversificar con recursos tanto de carácter natural como de naturaleza. Y en todo este proceso son clave las infraestructuras y servicios públicos, la formación de recursos humanos, la dinamización empresarial y la comunicación y comercialización del producto, entre otros muchos aspectos.

El desarrollo turístico y los temas de debate que surgen son muchos y variados. Por eso, desde la revista "CASTELLÓ AL MES" les ofreceremos a partir del próximo número la opinión de un experto y profesional del turismo que introducirá al lector en la realidad de este importante sector de desarrollo tanto económico, social y cultural.

Universitat Jaume I

Lorenzo Silva destaca las dificultades de adaptar los diálogos literarios al cine

El escritor Lorenzo Silva ha analizado la importancia del diálogo en la literatura y el cine en la conferencia "¿Por sus hechos los conoceréis? Del diálogo como retrato del personaje y el accidentado viaje del papel a la pantalla", que ha ofrecido en el marco del curso de verano de la Universitat Jaume I "Televisión, cine y lengua: ¿un reflejo de la realidad?". Silva, escritor de novela negra, es uno de los novelistas más importantes y más leídos del panorama español, ha ganado el Premio Planeta y el Premio Nadal y es especialmente conocido por su saga sobre los dos guardias civiles Bevilacqua y Chamorro.

Lorenzo Silva. Foto de Àlex Pérez

El escritor ha centrado su conferencia en el diálogo literario, el diálogo cinematográfico y la transición del libro al cine. En primer lugar, ha reflexionado sobre la importancia del diálogo en la novela, "para mí, son más importantes los diálogos que las tramas ya que los personajes son en buena medida lo que dicen" ha asegurado. Recordando sus inicios como novelista, ha explicado que los primeros años sufrió mucho porque notaba que sus diálogos eran insuficientes ya que "tiene mucha más dificultad construir tu voz narrativa a través de un personaje que a través de un narrador". "Escribir buenos diálogos es un reto constante, porque los personajes deben ser coherentes consigo mismos y con sus circunstancias, deben ser convincentes y hablar con naturalidad porque un diálogo es la mejor forma de retratar un personaje, es la más eficaz, la más verosímil y la más directa" ha asegurado.

En cuanto al diálogo cinematográfico, ha afirmado que es mucho menos flexible que el diálogo literario, ya que requiere más arte y más capacidad de síntesis, a la vez que está limitado por diversos factores: limitaciones temporales, presupuestarias, de medios, etcétera. "La literatura ofrece una libertad que el cine no tiene" ha explicado Silva, quien se ha mostrado algo crítico con la industria del cine española, muy condicionada por la falta de recursos.

En último lugar, Silva, que escribió el guion cinematográfico de uno de sus libros "La flaqueza del bolchevique" y ha visto cómo han adaptado varias de sus novelas al cine, ha destacado la dificultad que conlleva realizar la adaptación de una obra literaria de 300 páginas a una película de 90 minutos. En su opinión, el concepto clave para realizar una buena adaptación de una novela al cine es la lealtad, "en la mayoría de los casos las adaptaciones cinematográficas nos decepcionan, pero hay que reconocer que es muy difícil llevar a la pantalla una novela ya que en muchos casos no se pueden importar los diálogos literarios al cine tal cual" ha concluido.

Marcial Murciano aboga por una televisión pública con independencia política

Marcial Murciano. Foto de Damián Llorens

Marcial Murciano, catedrático de Periodismo de la Universitat Autònoma de Barcelona, ha analizado los retos de la televisión pública y sus líneas de futuro en el curso de verano "¿Quién manda en la televisión? Modelos de gobernanza de los medios de comunicación públicos".

Murciano ha destacado que el principal reto al que se enfrenta la televisión pública en España es el político. Añadió que aún no hay independencia en las televisiones públicas y que esa independencia, basada en la calidad y en la autoridad de los profesionales de los medios, es algo que no se ha experimentado en España. "Sin la solución a ese reto político, la televisión pública languidecerá y no será legítima en la sociedad". En esta línea, el catedrático ha señalado que se debería crear un nuevo mandato que definiera la misión del servicio público adaptándose a la era de la sociedad de la información.

Como conclusión, ha señalado que el programa de los valores establecidos por la tradición de la televisión pública europea se mantienen. "Los valores de calidad, imparcialidad, diversidad, creatividad o la protección social tienen validez y hay que pagarlos. No los da gratis el sistema comercial" dijo.

Rafael R. Tranche: "Decir que el cine español está en crisis es un tópico recurrente del que es difícil desprenderse"

"La sociedad considera que el cine español es un sector frágil al que hay que cuidar y proteger, pero del cual se siente desapegado", ha indicado el profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad Complutense de Madrid, Rafael Rodríguez Tranche durante su intervención en el curso de verano "El cine español en la cultura actual: nuevos modelos de gestión y creación" celebrado en la Universitat Jaume I de Castellón.

Para Rodríguez Tranche hablar sobre la crisis del cine español "es un recurso fácil y auto explicativo" basado en su historia y en su forma de desarrollo, que, a excepción de la época de la Segunda República, "siempre se ha movido en una inestabilidad permanente" apoyada en el proteccionismo de las administraciones públicas. El profesor opina que pese a que la legislación ha intentado imitar el exitoso modelo francés, basado en un fondo de apoyo, la excepción cultural y cierto "chovinismo" en España "no se ha conseguido consolidar una industria con el suficiente poder económico para mantener una producción continuada" que anime, a la vez, "al público a ver las películas españolas", y ha comentado el caso de la película "Ocho apellidos vascos" que, en su opinión "es un éxito de recaudación y público", pero que también "es un fracaso porque no crea hábito de cine español".

Por último, Rodríguez Tranche ha comentado las conclusiones del informe de la Academia de Cine Español del año 2012.

Rafael R. Tranche. Foto de Àlex Pérez

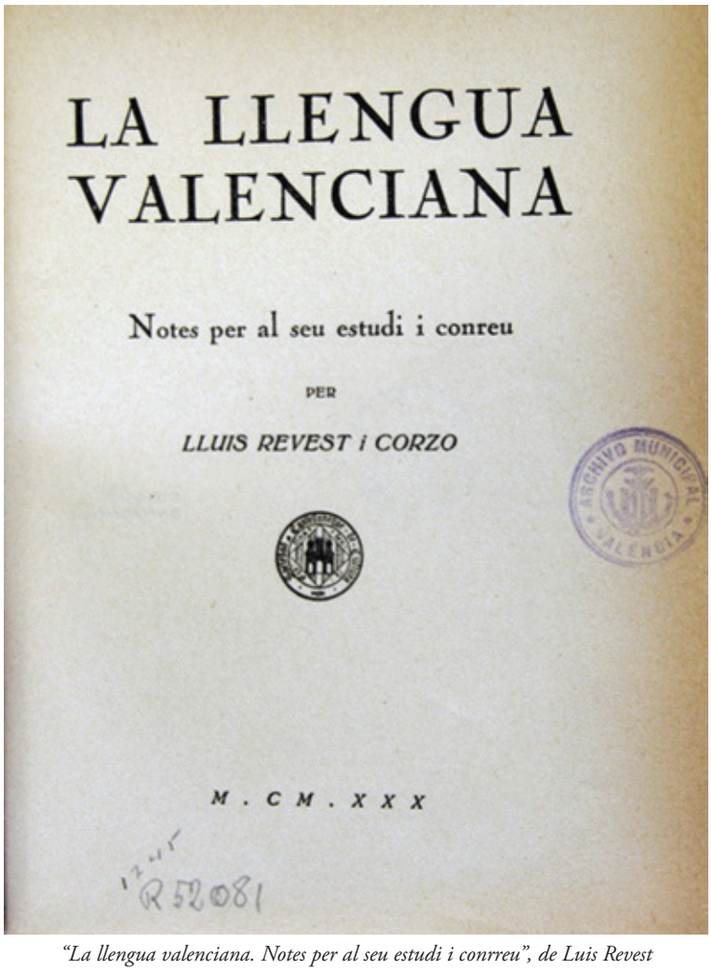
Personajes ilustres de Castellón

Luis Revest, un ‘sabut’ de su época

Patricia Mir Soria

En el anterior número de CASTELLÓ AL MES hablábamos de la reciente publicación de la Crónica de Castellón, de Antonio J. Gascó Sidro, volviendo a sacar a la palestra a los cronistas e historiadores que con tanto celo se sumergen en archivos y bibliotecas para desempolvar la historia dormida. Uno de los personajes que también quedará ligado a la historia de Castellón es precisamente un hombre que no nació aquí, aunque sí dedicó toda su vida a esta ciudad. Ese hombre es Luis Revest; escrupuloso historiador, erudito, bibliotecario, archivero y finalmente cronista. El propio Gascó Sidro se refiere a él en numerosas ocasiones a lo largo de su crónica. Revest tuvo la fortuna de vivir una época floreciente y compartir esa efervescencia con otros grandes como Ángel Sánchez Gozalbo, Gaetà Huguet Breva, Joan Carbón Doménech, Ricardo Carreras, Carlos González Espresati, mossén Betí, Salvador Guinot Vilar, el pintor Porcar o el escritor Pascual i Tirado.

Su obra más alabada es “La llengua valenciana. Notes per al seu estudi i conreu” (1930), contribución fundamental para el acuerdo que desembocó en la firma de “Les Normes de Castelló”



“La llengua valenciana. Notes per al seu estudi i conrreu”, de Luis Revest

Luis Revest

Pero empecemos por el principio. Lluís Revest i Corzo nació en Valencia en enero de 1892, aunque bien pronto se trasladó a la capital de La Plana por motivos de trabajo de su padre. Estudió en los Escolapios, donde coincidió con Ángel Sánchez Gozalbo, y más tarde en el Instituto de Santa Clara. Fue estudiante de Filosofía y Letras, rama de Historia, en la Universidad de Valencia, donde se convirtió en ayudante del archivero de la Catedral de Valencia, Roc Chabàs. Al regresar a Castellón, ya con plaza de archivero, empezó

Escudo de la Sociedad Castellonense de Cultura

a interesarse por la difusión de la lengua y cultura valencianas. Comienza también su etapa docente impartiendo clases de gramática valenciana en el Casino de los Artesanos. Después lo haría en el emblemático Instituto Ribalta.

Muy pronto se introdujo en los círculos culturales de la ciudad pasando a ser un miembro destacado. Según Gascó Sidro, "Salvador Guinot, Ricardo Carreras, Carlos González Espresati, Ángel Sánchez Gozalbo, mossén Beti, Luis Revest y Juan Carbó, fueron los artífices de la creación en 1919 de una sociedad científica y literaria que tuvo el domicilio social en el sobrado de la casa de Ricardo Carreras en la calle de Enmedio, que por sus reducidas dimensiones pronto fue bautizado como «El bochinche»". Pero uno de los hitos más importantes de su vida fue al año siguiente, en mayo de 1920, cuando tuvo lugar la fundación de la Sociedad Castellonense de Cultura junto al resto de colegas Ángel Sánchez Gozalbo, Gaetà Huguet Breva, Joan Carbón Doménech y Salvador Guinot Vilar (presidente). Al fundarse la Sociedad Castellonense de Cultura se hizo cargo del estudio de las Cartas Pueblas, debido a su conocimiento de las lenguas clásicas. Desde bien pronto, y hasta su muerte, se ocupó de la secretaría de la Sociedad. Como atestigua Gascó muy pronto se incorporaron a la junta de la agrupación cultural Emilio Calduch, Bernat Artola, Pérez Dols, Emiliano Benages, Gimeno Michavila, Casimiro redacción del boletín Melià, Vicente Sos Baynat, el pintor Porcar, Pascual Tirado, Sales Boli, Carles Salvador y Vicent Calduch.

En el año 1925 participó también en la fundación del Ateneo de Castellón formando parte de la asamblea constituyente que se reunió en el cine Royal y que estaba formada por Juan Carbó, Manuel Sales, Gaetà Huguet, Vicente Gea, Sánchez Gozalbo, Sos Baynat y Fernando Puig. Por cierto, que en abril de 1926 contrae matrimonio con María Mira de Orduña y se trasladan a una vivienda de la calle Zaragoza donde la pareja tuvo dos hijas, Ana María y Milagro.

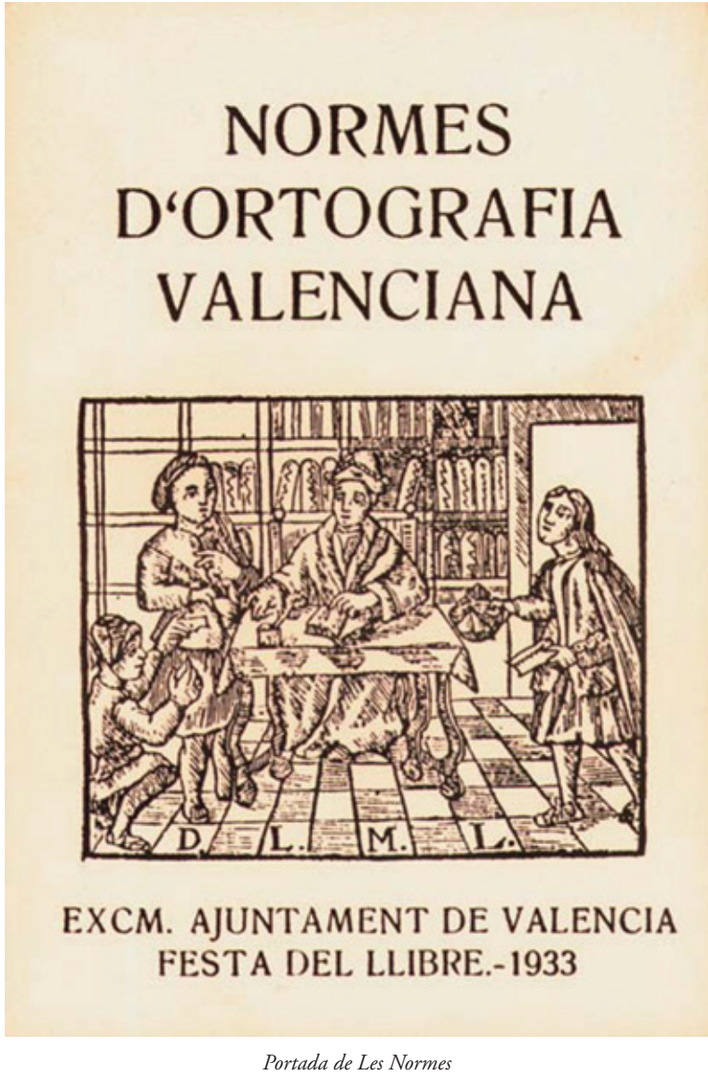
En los años 30 otro acontecimiento capital une la figura de Luis Revest con la historia de Castellón. Se trata de la firma, el 21 de diciembre de 1932, de "Les Normes de Castelló". Revest tuvo el honor de redactar las normas según acuerdo del resto de miembros. Este insigne personaje también fue bibliotecario de la Biblioteca Provincial de Castelló. En el año 1929 fue nombrado archivero municipal, y en 1944, al morir Salvador Guinot, se convertiría en cronista de la ciudad. Tuvo una corta incursión en la vida política siendo concejal del Ayuntamiento durante la postguerra. Revest falleció en Castellón en el año 1963.

Firmantes de "Les Normes de Castelló"

Sus escritos científicos son numerosos, tanto en revistas especializadas, prensa, como en su querido boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. Su obra más alabada es "La llengua valenciana. Notes per al seu estudi i conreu" (1930), contribución fundamental para el acuerdo que desembocó en la firma de "Les Normes de Castelló", al hacer un estudio profundo de las tesis de Pompeu Fabra y proponer las adaptaciones oportunas para la adaptación del valenciano a la lengua catalana. ■

Patricia Mir Soria
Licenciada en Humanidades y Periodista Cultural

Rótulo de la calle en homenaje del Cronista Revest



Portada de Les Normes

Crecemos

aportando beneficios sostenibles.

Desde Castellón
cada día motivamos a nuestro equipo humano a desarrollar ideas que nos permitan crecer con sostenibilidad. A evolucionar beneficiando a la sociedad, al medio ambiente y a miles de industriales y agricultores de todo el mundo. Para ello hemos invertido en nuevas unidades productivas de alta tecnología y una plataforma logística clave en Port Castelló.

Hoy celebramos que, desde esta tierra que nos ha acogido durante más de 45 años, somos líderes mundiales con nuestros compuestos químicos.

UBE

UBE in Europe & Latin America

Velando por la seguridad, comprometidos con el medio ambiente.
Watching over safety, keeping the environment in mind.

RESPONSIBLE CARE

www.ube.es

20 aniversario con Castellón

Cuidando nuestro futuro contigo.

UBE

Museo de Cerámica de l'Alcora

Museo de Cerámica de l'Alcora: 20 años de historia y cultura

Las salas acogen tres colecciones permanentes: Cerámica de l'Alcora (procedente de la Real Fábrica del Conde de Aranda), Alfarería Popular y Cerámica Contemporánea

Recuperar, preservar, divulgar y, sobre todo, mostrar desde l'Alcora su patrimonio, historia y tradición cerámica fue uno de los objetivos que motivaron la creación del Museo de Cerámica hace veinte años. Y es que la cerámica de l'Alcora constituye todavía hoy en día una de las producciones más destacadas de las artes decorativas españolas del siglo XVIII con importantes obras distribuidas en grandes museos de Madrid, Barcelona, París, Nueva York, etc…. En la actualidad, l'Alcora ha logrado su propósito y expone "una muy completa colección a la altura de las mejores del mundo", en opinión del director del Museo, Eladi Grangel, quien con su trabajo, entusiasmo e ilusión ha contribuido desde sus inicios al crecimiento de este proyecto museístico que el Ayuntamiento de l'Alcora impulsó en 1994 y consolidó en el 2012 con una ampliación que ha permitido contar con un excelente espacio de 800 metros cuadrados donde descubrir la cerámica a través de obras representativas y actividades participativas. "Teníamos pasado e historia pero no teníamos material para explicar bien esta historia. Por eso, durante la primera década nuestro objetivo fue ir aumentando la colección porque partíamos de un conjunto de piezas dispersa y poco representativa".

Eladi Grangel descata que el Museo expone una importante colección de Cerámica de l'Alcora, a la altura de las mejores del mundo

Las salas acogen ahora casi 1.000 piezas, distribuidas en tres exposiciones permanentes: Cerámica de l'Alcora (procedente de la Real Fábrica del Conde de Aranda hasta nuestros días), Alfarería Popular y Cerámica Contemporánea. Además, el nuevo Museo cuenta con un Taller Cerámico en el sótano, equipado para ofrecer todo tipo de actividades tanto al público escolar como a grupos de todas las edades.

La colección de la Real Fábrica de Loza y Porcelana es el tronco principal de los fondos del Museo y la más conocida. De hecho, "la mejor pieza del Museo es la colección en sí", según su director. "No se trata de una sucesión de objetos colocados en estantes, sino que todo se ubica dentro de su contexto tecnológico, social, etnológico, etc…", explicó Grangel, quien añadió: "Las obras se presentan en el contexto de un moderno discurso expositivo, acompañadas de herramientas, materiales y documentos, para acercar al visitante a los procesos creativos y tecnológicos: grabados y dibujos originales de la Real Fábrica, estarcidos, una plancha metálica para la estampación calcográfica, pinceles, moldes y matrices, secuencias de imágenes sobre los procesos de fabricación, etc…"

El Museo de Cerámica de l'Alcora, desde su fundación se marcó como objetivo prioritario reunir una colección significativa y lo más completa posible a nivel cronológico, tipológico y estilístico, tanto a través de adquisiciones como mediante la firma de convenios con otros museos y colecciones privadas. Esta segunda vía ha sido fundamental para poder completar la colección propia con vistas al nuevo montaje expositivo tras la ampliación del Museo (2012), y así, a las piezas adquiridas por el Ayuntamiento de l'Alcora, se han podido incorporar otras obras de cesión temporal procedentes del Museo Nacional de Cerámica de Valencia, Museo de Cerámica de Barcelona, Museo de Bellas Artes de Castellón, Parroquia de l'Alcora, colecciones Torrecid y Ceracasa de l'Alcora, colecciones particulares y piezas cedidas por la Asociación de Amigos del Museo de Cerámica (AMCA). De hecho, el director recuerda que esta agrupación ha donado o cedido un centenar de obras durante las dos últimas décadas. "La última es una placa de las tentaciones de Sant Antonio, del siglo XVIII", afirma Eladi Grangel.

La asociación de amigos del Museo acaba de adquirir una placa de las Tenteaciones de San Antonio del S. XVIII

Los estudiosos distinguen una serie de etapas en las producciones de Alcora, dependiendo de quién tomase la dirección de la fábrica. De la misma manera, se distinguen diferentes estilos

Museo de Cerámica de l'Alcora

Real Fábrica de Loza y Porcelana

Eladi Grangel, director del Museo de Cerámica de l'Alcora

El 1 de mayo de 1727 entró en funcionamiento la Real Fábrica de Loza y Porcelana fundada en l'Alcora por el IX Conde de Aranda. Esta singular instalación fabril, original y pionera en muchos aspectos, basó su éxito y pervivencia en multitud de aspectos nuevos que irrumpen en el panorama preindustrial español: la contratación de prestigiosos técnicos y artistas extranjeros, la redacción de unas detalladas ordenanzas que regulaban todos los aspectos del funcionamiento de la Fábrica, la creación de una Escuela de Aprendices, el establecimiento de fluidos canales de comercialización del producto, etc…

No es casualidad que el Conde de Aranda fijara la sede de su empresa en l'Alcora, capital del señorío de l'Alcalatén, cuya titularidad ostentaba. Cuando el Conde de Aranda instaló la Real Fábrica de Loza y Porcelana en l'Alcora, se fijó en varias ventajas que le ofrecía esta población de sus dominios señoriales, como por ejemplo la proximidad al mar (para favorecer la exportación de los productos), pero sobre todo la existencia de un importante sector alfarero, lo cual significaba abundancia de materias primeras (arcilla, leña, agua) y también mano de obra especializada capaz de encargarse de algunos departamentos de su manufactura (tornos, hornos, preparación de la arcilla...).

La Real Fábrica estuvo activa hasta poco antes de la Guerra Civil. Sin embargo, el surgimiento de pequeñas fábricas y las nuevas generaciones de ceramistas han mantenido su singularidad hasta nuestros días.

decorativos que se suceden según las distintas modas imperantes en cada momento. Una de las características de la colección es la posibilidad de observar esta evolución desde el llamado estilo Bérain, a los géneros chinescos, las rocallas, o las esculturas y placas decorativas, entre otros.

Esta producción de la Real Fábrica (que constituye el núcleo principal de la sección Cerámica de l'Alcora) se complementa con una destacada selección de la colección de lápidas funerarias del siglo XIX, así como la obra de los talleres y ceramistas que surgieron después de la Guerra de 1936-1939 y han mantenido viva hasta nuestros días la identidad de la cerámica decorada a la manera de l'Alcora.

La sección de Alfarería Popular rinde homenaje a la larga tradición local en esta actividad, que se remonta como mínimo a mediados del siglo XVI, con dos tinajas de vino de grandes dimensiones, dos cántaros y un lebrillo (todo del maestro alfarero Gabriel Redolat fallecido en 1599), tejas de las familias Montañés y Deussoles (siglo XVIII), dos grandes tinajas de aceite de 800 litros de capacidad de la alfarería de los Aicart (siglo XIX), y sobre todo el legado de la familia Nomdedéu, siete generaciones de alfareros en activo entre principios del siglo XVIII y 2002. Se trata de una colección completa de la producción del taller de la familia Nomdedéu con más de un centenar de piezas ilustrativas de los numerosos usos de la alfarería popular: cántaros y "marraixes" para el agua, tinajas de aceite y para conservar alimentos, lebrillos para la matanza del cerdo, comederos y bebederos para los animales de corral, barreños para la colada, etc. La muestra se completa con el utillaje del taller de los hermanos Nomdedéu Medina, cerrado en 2002, con todas las herramientas empleadas en el proceso de trabajo en la cantarería (horcas y palas para el horno, cañas, palillos y agujas para trabajar el barro, los lebrillos de esmaltar, "carrilets" y "falquetes" para cargar el horno, discos o "rodells" para tornear las piezas...). Destaca, por encima de todo, un torno de pie procedente de la Real Fábrica, adquirido por Pere Joan Nomdedéu en 1944 y datado hacia mediados del siglo XIX, a juzgar por el desgaste producido por la presión del pie en ambas caras de la rueda inferior o falda.

Por otra parte, la sección de Cerámica Contemporánea representa un amplio abanico de la cerámica de autor de las últimas 3 décadas en todo el mundo y se ha formado a partir de la convocatoria de un concurso de cerámica organizado por el Ayuntamiento de l'Alcora desde 1981. Este certamen, inicialmente de carácter nacional, se convoca desde 2000 como Concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora (CICA). Desde entonces, ha crecido en prestigio y en participación, siendo en la actualidad uno de los más importantes del continente europeo. Superadas ya las tres primeras décadas de historia, cada verano la exposición de las obras finalistas ofrece al visitante una amplia visión de algunas de las tendencias creativas más actuales en el campo de la cerámica de autor. En opinión del director del Museo, el concurso y la colección de Cerámica Contemporánea "ha aportado un nuevo punto de vista a la concepción de la cerámica artística en nuestra tierra, donde muchas veces la tradición cerámica es tan fuerte y la realidad económica e industrial está tan arraigada que apenas se huye del cántaro, del plato o el azulejo". "Sin embargo, a través de este concurso hemos podido comprobar que muchas personas encuentran en el mundo de la cerámica una manera de expresión artística", dijo Grangel, que destaca la "acción pedagógica que ha realizado el concurso al hacer ver a la sociedad las posibilidades de la cerámica como vehículo de expresión artística".

En la sección de Alfarería Popular se muestran tinajas desde el siglo XVI y tejas del siglo XVIII, entre otras piezas

Museo de Cerámica de l'Alcora

Por otra parte, las instalaciones del Museo cuentan también con dos salas de exposición temporal que permiten dinamizar la programación del Museo con exposiciones de producción propia o ajena, con el Concurso Internacional de Cerámica como muestra de referencia cada verano. Desde la reinauguración del museo en el 2012 "se han montado 13 ó 14 exposiciones temporales, como la colección de Laia-Bosh; un homenaje a Luis Ibáñez y una retrospectiva de Eugenio Ponz Nomdedeu, entre otras".

El Museo también guarda el legado del artista Vicente Mallol, que consiste en un conjunto de más de 2.000 piezas de cerámica, vidrio y esmaltes que, aunque por el volumen, no se encuentra expuesto en su totalidad, se puede ver una pequeña muestra de sus creaciones en la primera planta del Museo.

El Museo de Cerámica de l'Alcora es depositario también del material arqueológico recuperado en las excavaciones autorizadas por la Consellería de Cultura en el término municipal, que incluye cerámica fenicia, Ibérica, romana y musulmana, además de otros objetos fabricados en hueso y metal y un fragmento de mosaico romano. La colección no dispone de un lugar para su exposición permanente, por lo que de momento permanece en los almacenes.

El museo recibe unas 7.700 visitas al año; una cifra que se prevé superar los próximos años porque aunque el Museo tenga 20 años de historia, está todavía en fase de crecimiento y de consolidación dentro de la oferta turística y cultural. Es un trabajo a largo plazo, concluye Eladi Grangel. ■

Proyecto educativo

El director del Museo de Cerámica de l'Alcora, Eladi Grangel, destacó el gran interés en convertir también las instalaciones en un centro educativo, principalmente, para los escolares. "Se trata de introducir a los alumnos en los procesos tanto de decoración como de modelado de la cerámica. Todo comenzó como una actividad paralela a la exposición que se montó en el curso del 2003-2004 en homenaje a los últimos alfareros de l'Alcora, los hermanos Nomdedeu, cuando muchos colegios se interesaron en ver la exposición", recordó. Entonces, "organizamos una actividad de introducción a la cerámica y el torno para conseguir captar la atención de los pequeños". Tras el primer éxito, cada año se montaba una nueva actividad hasta que con la remodelación del edificio ya se creó un taller, con todo el equipamiento necesario para que los niños o cualquier visitante puedan crear sus propias piezas cerámicas. Porque el taller está abierto tanto para los escolares como para los adultos que quieran realizar esta actividad.

El Museo de Cerámica ha puesto en marcha un Proyecto Educativo y las actividades que ofrece el Museo se estructuran en proyectos cooperativos o de grupo, dirigido principalmente a colegios; o proyectos autónomos o individuales. El director destacó que el Museo de la Cerámica recibe la visita anual de 100 grupos de escolares, lo que supone entre 1.000 y 1.500 niños.

gescit software
Informática personalizada para empresas

factucit
Software de facturación para Pymes
- Potente y sencilla herramienta de trabajo que le permitirá gestionar el ciclo de compras y ventas de su negocio.
- Adaptado a multitud de sectores, multiempresa y multiejercicio, facturará desde el primer día.
- Una eficaz herramienta CUBE, integrada en el programa, obtendrá estadísticas completas y personalizadas de los movimientos realizados.
- Completamente adaptado a la nueva normativa bancaria.
SEPA

contacit
Software de contabilidad para PYMES
- Potente y sencilla herramienta de trabajo para la gestión contable de su empresa.
- Multiempresa y multiejercicio y totalmente integrado en nuestro programa de facturación Factucit.
- Dispone de balances configurables, en los que podrá consolidar empresas o comparar ejercicios.
- Completamente adaptado a la nueva normativa bancaria.
SEPA

waster
Software para gestores de residuos
Software diseñado específicamente para gestionar los procesos habituales de los gestores de residuos, reduciendo el tiempo empleado en generar y transmitir toda la documentación administrativa, teniendo controlados los costes de gestión y logística, compartiendo a tiempo real la información con sus clientes, comerciales y transportistas.

TPWeb
Software para comercios
TPWeb es un novedoso programa dirigido especialmente a la venta en tienda mediante TPV.
La aplicación está compuesta por un programa que se instala en el ordenador local y se enlaza a una plataforma desarrollada en Internet, lo cual permite disponer de los datos en tiempo real tan sólo con acceder a la plataforma, desde cualquier lugar, desde cualquier dispositivo.

- Hosting
- Diseño web
- Páginas dinámicas
- Tienda virtual
- Escaparate online

c/ Cronista Doñate, 12A
12540 - Vila-real
CASTELLÓN

www.gescit.es
info@gescit.es
964 531 062
669 297 455

Museo del Azulejo “Manolo Safont” de Onda

El Museo del Azulejo revaloriza el patrimonio cultural, etnológico e industrial de Onda

La institución es tanto un museo de piezas históricas-artísticas como de objetos etnológicos-industriales.

El Museo del Azulejo “Manolo Safont” -fundado en 1968- es el máximo exponente de la azulejería cerámica de Onda y tras la inauguración de las nuevas instalaciones hace diez años, sus más de 30.000 objetos se exponen en un grandioso y moderno edificio ubicado en las afueras de esta localidad.

Su interior muestra al visitante la historia y rica tradición cerámica de la población con miles de piezas, objetos, utensilios, maquinaria, fotografías, etc… relacionados con el azulejo, sector que se ha convertido a través de los años en motor económico indiscutible de la ciudad. Y es que este museo se ha de entender en el marco físico y social de una zona que continúa elaborando productos cerámicos, y donde éstos no solo forman parte del pasado, sino que son el eje económico de estas poblaciones en estos momentos y se perfilan como una pujante industria para el futuro. Y también se califica como una institución cultural porque es un centro de conservación, investigación y difusión irreemplazable para la historia de la cerámica y su industria en nuestra Comunidad.

Onda responde a la necesidad valorizar y potenciar al máximo el patrimonio cultural, histórico artístico, etnológico e industrial que conserva el mismo, teniendo en cuenta que éste se halla inmerso en la zona de mayor producción azulejera española y una de las primeras del mundo.

En el museo se exponen numerosas las piezas de cerámica, que comprenden desde originales baldosas de la época romana, siguiendo con numerosas piezas de azulejería gótica y llegando hasta producciones prácticamente actuales. Las mayores colecciones corresponden a las cerámicas salidas de los hornos de talleres ondenses desde hace más de 200 años.

La cerámica de aplicación arquitectónica valenciana de los siglos XIX y XX tuvo en Onda uno de sus centros más representativos, si no el más importante. Suficientemente ilustrativas son la gran cantidad de fábricas de cerámica, y especialmente de azulejos, constatadas en Onda a lo largo de los tres últimos siglos y la diversidad de modelos producidos por aquellas presentes en las colecciones del Museo del Azulejo. El museo engloba cada una de las necesidades de conservación y difusión del mundo del azulejo, como son una exposición permanente del azulejo, donde nos muestra el contexto histórico, social, técnico y económico, destacando la exposición de colecciones de azulejos modernistas del siglo XIX (ver cuadro adjunto).

La institución, por la especificidad de sus fondos, es tanto un Museo de piezas histórico-artísticas como de objetos etnológico-industriales. Los azulejos son su razón de ser, pero también los diversos útiles y herramientas con que se han producido cobran un especial significado por cuanto son elementos técnicos íntimamente relacionados con las producciones y con las personas que las utilizaron. Las colecciones de etnología industrial, cuantificada en miles de piezas, se agrupan básicamente en las series de elementos y útiles de trabajo y en las documentaciones de antiguas fábricas. Ambos repertorios constituyen una de las facetas más importantes del Museo por cuanto contextualizan a las producciones autóctonas en su ambiente físico y social, permitiendo a la vez un acercamiento más amplio a la evolución técnica habida en todo el proceso de elaboración y diseño de los azulejos de nuestra zona.

Las miles de carpetas de trepas juegos de plantillas para plasmar los diseños sobre los azulejos, permiten restituir modelos originales y servir de inspiración en la actualidad. El sistema de trepas, conocido desde tiempo atrás e incorporado y mejorado durante la segunda mitad del siglo XIX, fue utilizado prácticamente hasta inicios de la década de los años 70, siendo desplazado por las pantallas serigráficas. Las trepas, elaboradas con papel de cera, parafinado y en algunos casos con láminas de zinc y cobre, fueron fundamentales en la masiva

Colecciones de azulejos

-Piezas época Clásica y Paleocristiana
-Pavimento Hispano-Musulmana
-Azulejería Gótica-Mudéjar
-Los Socarrats
-Azulejería Renancestista, siglo XVI/XVII
-Azulejería Barroca inicial; siglos XVII-XVIII
-Azulejería Barroca Plena de serie
-Azulejería Barroca Temática Profana siglo XVIII
-Azulejos de Cocina y Género, siglos XVIII-XIX
-Azulejería Rococó
-Azulejería Neoclásica
-Azulejería Devocional, siglos XVIII-XX
-Las Lápidas Sepulcrales Cerámicas
-Azulejería de serie del siglo XIX
-Azulejería Modernista
-Azulejería Segunda Mitad del siglo XX

Museo del Azulejo “Manolo Safont” de Onda

decoración seriada durante el modernismo. A los repertorios de trepas se suman los estarcidos y las acuarelas originales de otros tantos cientos de diseños, así como los antiguos catálogos de producción.

Por otra parte, la recuperación de una ingente cantidad de documentación de fábricas desaparecidas, conjuntamente con viejas fotografias y dibujos relacionados con aquellas (planos de instalaciones, maquinarias, trabajadores, etc.) es la base para el estudio de la historia económica y social de las fábricas y de sus producciones.

El museo también conserva la colección de loza de Onda del siglo XIX (platos, tazones, jarras, vasijas, salvillas,...) se destacan las jofainas de gran diámetro y béllamente ornamentadas. La decoración se caracteriza por la profusión de elementos geométricos, y en menor medida vegetales. En cuanto a los colores empleados cabe destacar la utilización del “roget d’Onda” y el azul cobalto. La loza de Ribesalbes del siglo XIX presenta importantes influencias y paralelismos con la de l’Alcora en el género Alvaro. Las formas más características de este centro productor son los fruteros, salvillas, las jarras, y sobre todo los platos con motivos de casas, barcos, puentes, soles y figuras de animales. De las producciones de piezas de forma ondenses de principios del siglo XX se destacan las piezas de loza blanca de La Campana, que se caracterizan por estar inspiradas en el más pleno estilo moderista. De esta manufatura sobresalen las producciones de alcarrazas de fantasía y los platos y jarras de la “tía Roseta”, pintora autodidacta que despunta por sus decoraciones acaracoladas en azul intenso.

Las nuevas instalaciones también tienen un espacio reservado permanente para varios artistas contemporáneos, con la exposición de algunas de sus obras más representativas. Mientras, el Museo del Azulejo cuenta con un área para exposiciones temporales, en las que numerosos artistas cerámicos de distintos estilos han tenido la oportunidad de mostrar sus colecciones.

Otra colección que destaca en el Museo Manolo Safont es la de los premios “Alfa de Oro, 1977 hasta la actualidad”. Los Alfas de Oro son los premios que otorga la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio (SECV) a los proyectos más innovadores en tecnología y diseño que se presentan al Concurso Internacional de Diseño Industrial Premios Alfa de Oro convocados por esta sociedad, cada año, y dirigidos a empresas que se enmarquen dentro de los sectores industriales de la cerámica y el vidrio.

Estos premios se otorgan desde el año 1977 coincidiendo con CEVISAMA (Salón Internacional de Cerámica, Revestimientos para la Construcción, Saneamiento, Grifería, Materias Primas, Esmaltes, Fritas y Maquinaria).

La exposición permanente instalada en el Museo del Azulejo Manolo Safont es la muestra de la evolución de este concurso a través de los proyectos que han sido premiados tanto con el máximo galardón como con alguna mención especial o accésit en las distintas ediciones.

Los premios Alfa de Oro, de reconocido prestigio entre la sociedad azulejera contemporanea, se han convertido, año tras año, en uno de los criterios de referencia de la evolución tecnológica y del diseño que ha experimentado esta industria en las últimas tres décadas.

Una de las últimas aportaciones ha sido la cesión de dos máquinas de inyección digital de la empresa Kerajet y que han pasado a ampliar los fondos del museo municipal. Una de ellas se suma a las 173 de las piezas premiadas o que han recibido alguna mención de los prestigiosos premios que entrega anualmente la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio en Cevisama. ■

Información: www.museoazulejo.org

El Museo “Manolo Safont” alberga también una importante documentación gráfica.

Programas educativos permanentes del Museo del Azulejo

El Museo del Azulejo “Manolo Safont”, desde su inauguración ha tenido una clara vocación educativa y por eso se desarrolla una completa programación pedagógica dirigida a los escolares. Empezando por los grupos escolares de primaria, el museo ha desarrollado una programación didáctica que pretende conectar al alumno con su entorno más cercano y así vincular las actividades desarrolladas con el currículum escolar con la finalidad de contribuir e influenciar de forma directa en el aprendizaje diario de las aulas.

Esta cultura del azulejo, desde el punto de vista didáctico, se puede enfocar desde distintas perspectivas, por este motivo, el museo ha desarrollado distintos programas que ofrecen un amplio abanico de posibilidades para los usuarios, sin otra pretensión que mostrar algunas sugerencias para enseñar a los más pequeños las técnicas y la evolución de la fabricación de azulejos.

Desde lo artesanal a lo artístico, desde el taller a la industria, desde el pasado al presente, la técnica de hacer azulejos se puede y se debe poner en valor entre los escolares, futuros visitantes del Museo y continuadores de esta larga tradición, símbolo patrimonial de la sociedad ondense.

Colección de autores contemporáneos

Juan Bautista Alós
Francisco Dasi
Antonio Peyró
Ismael Mundina
Angelina Alós
Manolo Safont

Los antiguos bancos del parque Ribalta se exponen en el Museo de Onda

Las XVII Jornadas de Cultura Popular estarán dedicadas al Patrimonio Histórico Medieval de Castellón

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Castellón, Vicent Sales, presentó las XVII Jornadas de Cultura Popular que este año estarán dedicadas al Patrimonio Histórico Medieval de Castellón y se celebrarán los días 14, 15 y 16 de noviembre en el Centro Municipal de Cultura. Sales, quien ha estado acompañado por Joan Josep Trilles, miembro de l'Institut Municipal d'Etnografia i Cultura Popular de Castelló, ha destacado que en esta edición, "después de debatir sobre el contenido idóneo, se decidió dedicar estas jornadas al patrimonio histórico medieval. Su estudio incluirá temas diversos como la cultura y la sociedad en este periodo, lengua, costumbres, documentos y restos arqueológicos y de cada uno de ellos podremos conocer aspectos muy determinados y definidos a lo largo de los siglos de la morfología y personalidad propia de la ciudad".

Juan José Trilles, de l'Institut Municipal d'Etnologia; y el concejal de Cultura, Vicent Sales

"Las jornadas han crecido a lo largo de las dieciséis ediciones anteriores, se han ampliado sus contenidos y horarios formativos y también se programan salidas al exterior como complemento a los contenidos de las ponencias", ha destacado Sales, quien ha detallado que se hará una visita guiada al trazado de la antigua muralla medieval y que la exposición temática 'Patrimonio histórico en el Castellón Medieval' se inaugurará el día 14 de noviembre en el Museo de Etnología.

El edil ha recordado que estas jornadas no serían posibles sin la iniciativa, el diseño y la organización desarrolladas en cada una de las ediciones por l'Institut Municipal d'Etnografia i Cultura Popular y a la colaboración del CEFIRE de Castellón ya que esta actividad está integrada en el programa de formación de los profesores de todos los centros educativos.

Sin duda, "para la concejalía de Cultura es una satisfacción anunciar cada año la actualización de los contenidos e información valiosa de estas jornadas para la revisión histórica y social de Castellón". Además de la comunidad docente y otros especialistas, todas las personas que tengan interés por estas cuestiones etnográficas están invitadas a participar en las actividades propuestas o a aportar comunicaciones sobre los temas relacionados.

Sales ha recordado, finalmente, que el periodo de inscripción a las jornadas será del 1 de septiembre al 12 de noviembre de 2014 y el modelo de inscripción se puede obtener en www.castello.es. Toda la documentación se remitirá al Centro Municipal de Cultura ubicado en la calle Antonio Maura 4 por correo ordinario o a jornadesculturapopular@gmail.com o a ruben.roman@castello.es.

El Planetari ofrece un completo programa de actividades

El concejal de Cultura, Vicent Sales, destacó que "este verano, por segundo año consecutivo, el Planetari de Castelló, se ha convertido en el Centro Cultural de la ciudad con numerosos actos. Sales ha destacado que "gracias a esta campaña del Ayuntamiento de Castellón, el Planetari permanece abierto todos los días de verano ampliando sus horarios habituales a los domingos por la tarde y los lunes, por ese motivo la campaña que hoy presentamos lleva el sobrenombre de "ABIERTO POR VACACIONES".

Por su parte, el Director del Planetari, Jordi Artés, ha recordado que "el Planetari cuenta en su programación habitual con exposiciones residentes de ´Mineralogía y paleontología´, ´La física del sonido´ y las que se pueden ver en el Centro de interpretación de les Illes Columbretes".

El Planetario acoge la nueva exposición del Premio Nacional de Cerámica ´Ciudad de Castellón´ de forma permanente. También hay otras itinerantes, como la de una colección de fotografías de las Islas Columbretes.

Los Talleres de Ciencia que comenzaron el pasado lunes 7 de julio continuarán en agosto, todos los lunes desde las 19h hasta las 21 de la noche. Los talleres se componen de juegos populares y tradicionales, juegos artesanos y de habilidad, se presentan bajo el título de PLANETA JUEGO y se volverán a realizar el 6 y 20 de agosto, desde las 19h hasta las 21h de la noche.

Además, el día 2 de agosto se celebrará la ´STAR PARTY´, "una fiesta ´galáctica´ desde las 13:00h y hasta la 1:00h de la madrugada.

Con respecto a los conciertos, Vicent Sales ha destacado que "contaremos con las actuaciones de la campaña ´A LA LLUNA D´ESTIU´ un micro-ciclo de conciertos, que tienen como objetivo principal dar a conocer a los principales representantes de la música actual de la escena castellonense.

Éxito de la exposición "20 años del Premio Nacional de Pintura"

foto: Wamba

Numeroso público visitó la muestra "20 Años del Premio Nacional de Pintura 'Ciudad de Castellón", en el Centro Municipal de Cultura, que ha estado expuesta durante el mes de julio. En la imagen, la inauguración que estuvo presidida por el Alcalde de Castellón, Alfonso Batalle; acompañado por el concejal de Cultura, Vicent Sales, así como por las Reinas de las Fiestas, Lara Sos y Beatriz Iturralde. Esta exposición forma parte de los actos programados con motivo de las 'Festes de Sant Cristòfol'.

Ayuntamiento de Castellón. Banda Municipal

Los valores de la Banda Municipal

José Vicente Ramón Segarra, Director de la Banda Municipal de Castellón

La música de banda es la seña de identidad cultural de la Comunidad en que vivimos, de nuestros pueblos, de nuestra Ciudad, que con verdadera vocación para ejercer la capitalidad sostiene una Banda Municipal que es y debe ser punto de referencia para todas las demás. Ha de ser su apoyo y ha de ser su ejemplo. Ha de ser el engranaje perfecto para servir a todo el que la necesite: compositores, que escucharán y difundirán su música de manera altamente profesional; estudiantes de música, que tendrán soporte para poder escuchar y actuar, otros grupos de diversa índole que convivirán y se fusionarán con ella…

La Banda Municipal de Música entendida como servicio al ciudadano está a disposición de todos, para su disfrute y aprovechamiento en sus actividades y en su ocio. Es imprescindible en las fiestas: fundacionales, religiosas, de barrio… en los acontecimientos institucionales, congrega a miles de aficionados en sus conciertos y puede llegar a todos los estratos sociales, a todas las edades. A los niños, a las familias, a la tercera edad… con programas específicos. A todos los públicos, pero también es esencial para hacer realidad los sueños y proyectos de muchas personas y colectivos, que con su aportación pueden enriquecer sus actuaciones: grupos folklóricos, colles de dolçainers, coros.. y un sinfín de formaciones que son parte de una red que une a toda la sociedad castellonense. La Banda Municipal puede ayudar y hacer grandes las actuaciones de nuevos músicos... y, como no, suma a sus actuaciones a los más grandes. La Banda Municipal es de Castellón, para Castellón y también del resto del mundo, donde ejerce como embajadora de una Ciudad orgullosa de lo suyo.

La Banda Municipal está presente en todas las actividades y en todos los ámbitos para los que es requerida y pone música a la fiesta, a los actos institucionales, a los de carácter religioso… es la columna vertebral de la programación cultural en los principales espacios de la Ciudad: Auditorio, Palau de la Festa, Teatro Principal, Templete del Paseo Ribalta y Templete del Grao desde donde difunde regularmente su música, nuestra música, nuestra cultura…

La Banda Municipal de Música no tiene otra responsabilidad social que la de transmitir la esencia de los "valores colectivos": la importancia del sentido comunitario en la formación de la identidad personal; la aceptación y la responsabilidad ante uno mismo y ante los demás al formar parte de un colectivo, todo lo que sucede en él nos afecta y todo lo que suceda en cada uno de nosotros también afectará a los demás. Fundamental es, la tolerancia, porque como individuos somos únicos e irrepetibles y, por lo tanto, una inmensa variedad de formas de ser, de pensar y de entender deben convivir en un mismo espacio respetando la dignidad e integridad de cada uno de nosotros al tiempo que aceptamos las normas que hacen posible este juego. Dentro de nuestros valores están, como no, las costumbres sociales, referidas a todo aquello que una generación hereda de las anteriores, y por estimarlo valioso, también lo heredarán las siguientes. La música, tradición cultural en la que expresamos gran parte de nuestra naturaleza como pueblo, no aparece de forma espontánea. La heredamos de generación en generación y, como toda tradición, no permanece inmóvil. En nuestro día a día, la enriquecemos, e influimos en ella de tal manera que, al mismo tiempo que la conservamos, la renovamos para futuras generaciones.

La Banda Municipal de Castellón. Insigne de la Música Valenciana

El concejal Vicent Sales: el alcalde, Alfonso Bataller; el director de la Banda; y el concejal Juan José Pérz Macián

La Banda Municipal de Castellón ha sumado a su historial, en este curso que cerramos, una nueva distinción. La de "Insigne de la Música Valenciana" otorgada por la M.I. Academia Valenciana de la Música por su contribución al engrandecimiento y difusión de la música valenciana de todos los tiempos. El acto de entrega de tan insigne galardón tuvo lugar en el Ateneo Mercantil de Valencia. Al mismo, asistieron los Señores D. Vicent Sales Mateu y D. Juan José Pérez Macián concejales de Cultura y de RRHH del ayuntamiento de Castellón, así como el que escribe, que recibieron el pergamino de manos de D. Bernardo Adam Ferrero, presidente de la academia.

La Banda Municipal tiene proyectos consolidados de difusión de nuestra música y de apoyo a nuestros compositores: cada año organiza y realiza un concierto dedicado a la Asociación de Compositores Valencianos COSICOVA, hace un concierto en el que se interpretan las obras presentadas al Concurso de Dolçaina que organiza la Federación Valenciana de este instrumento, dedica un concierto íntegro de homenaje a compositores castellonenses, organiza conciertos con jóvenes valores de nuestra comunidad, realiza proyectos de innovación educativa con centros educacionales e interpreta regularmente en sus programas ordinarios obras de compositores valencianos, muchas de las cuales son estrenos absolutos por deseo expreso de sus compositores.

El Museo de Bellas Artes exhibe hasta septiembre dos nuevas piezas cerámicas de gran valor

El diputado José Luis Jarque, en la presentación de la pieza de cerámica en el Museo de Bellas Artes.

El diputado de Cultura, José Luís Jarque, presentó en el Museo de Bellas Artes de Castellón las dos nuevas piezas cerámicas que lucirán hasta septiembre en el centro cultural. Ambas concentran un gran valor tanto histórico como cultural, por lo que se pretende darlas a conocer a la sociedad castellonense y atraer más visitantes hasta el Museo.

La primera de ellas es un retablo cerámico de la Virgen del Pilar que forma parte de la historia de la Real Fábrica de Cerámica de l'Alcora, fundada por el Conde de Aranda, atribuida a Manuel Escrivá de Romani y datada en el siglo XVIII. La obra fue adquirida por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón cuando fue derruida la fábrica y actualmente pertenece a la Fundación Caja Castellón.

Por otro lado, la pieza del trimestre corresponde a un ataifor de San Jaime de Fadrell del siglo XI que fue encontrado en la ermita castellonense con motivo de las obras de la autovía al Puerto. La obra está decorada en cuerda seca total y conforma un indicio sugerente de la riqueza y las conexiones comerciales del asentamiento hispanomusulmán de Fadrell.

Los expertos coinciden en que es un objeto con una dimensión propia como obra de arte, importante para comprender la evolución del arte islámico del Mediterráneo occidental, pues se trata de una de las más bellas piezas de cuerda seca total localizadas en Al-Andalus.

Servicio gratuito de cine de verano y animación musical

La Diputación de Castellón ha publicado en el Boletín Oficial de la Provincia la convocatoria para la prestación del servicio gratuito de cine de verano y animación musical dirigido a todos los municipios con población inferior a 200 habitantes.

Para llevar a cabo la iniciativa el área de Cultura, coordinada por el diputado José Luis Jarque, ha contratado hasta 39 actuaciones con un presupuesto total de 24.000 euros.

"Esta iniciativa permitirá que los vecinos y visitantes de los pequeños pueblos también puedan disfrutar de actividades culturales y lúdicas durante este verano. Esta Diputación persigue el objetivo de que todos los ciudadanos, vivan donde vivan, dispongan de las mismas oportunidades, por eso hacemos un especial esfuerzo con los pequeños municipios que no disponen de recursos para llevar a cabo eventos como éstos", ha señalado Jarque.

La Diputación colabora para la celebración en Benicàssim del II Curso Internacional de Cuerda y Canto del 10 al 17 de agosto

La Diputación de Castellón colabora con la celebración en Benicàssim del II Curso Internacional de Cuerda y Canto que tendrá lugar del 10 al 17 de agosto en el Albergue Argentina de la localidad. Se trata de la segunda edición de un intenso curso dirigido a alumnos de todas las edades que, como novedad de este año, sumará las clases de canto a las de instrumentos de cuerda.

El diputado de Cultura, José Luis Jarque, presentó en el Palacio Provincial esta iniciativa que, tal y como ha indicado "cuenta en esta segunda edición con la oportunidad para consolidar esta cita con la música, que ya en 2013 reunió a 30 alumnos y congregó a más de 1.500 espectadores. Respaldamos esta iniciativa que contribuye a seguir posicionando a Benicàssim y a la provincia de Castellón como lugar de festivales, un posicionamiento cultural, pero también económico como importante motor dinamizador de la zona".

El Festival Cordes a la Mar acogerá un total seis conciertos de entrada gratuita, cinco de ellos en el Espai de la Música en Benicàssim:

El día 11 de agosto tendrá lugar las Sonatas para violín y piano, de Ivi Ots y Jaan Ots, de Estonia; el 12 de agosto será el turno de Carpe Diem Chamber Orchestra de Sant Petersburgo; el día 13 actuará Joe Petraski y los Carniceros del Tango; y ya el día 14 será el turno de los profesores del curso; mientras que el 15 será el turno de los alumnos. Para culminar este ciclo el día 16 en el anfiteatro de la Torre Sant Vicent con la última actuación de música de cámara y orquesta.

El Diputado de Cultura y la alcaldesa de Benicàssim, en la presentación del ciclo.

La Diputación realiza más de 60 restauraciones para preservar el arte sacro en la provincia

El empeño de la Diputación de Castellón y de su presidente, Javier Moliner, por restaurar, preservar y poner en valor el patrimonio de la provincia ha llevado al Servicio Provincial de Restauración a acometer también más de 60 actuaciones relacionadas con el arte sacro, por todos los rincones del territorio, con el objetivo de "convertir cada templo en un museo para admirar".

Moliner se comprometió con las diócesis de la provincia a poner en valor las principales piezas de los tesoros parroquiales para, una vez restauradas por las manos expertas de los técnicos de la Diputación, exponerlas en sus iglesias de origen y sumar atractivo a la oferta turística y cultural de cada pueblo.

El presidente de la Diputación durante una visita a las obras de restauración en Benlloch.

Bajo ese cometido trabajan los profesionales de la Diputación para restaurar las principales colecciones de arte sacro, bien sean pinturas, esculturas, mosaicos, lienzos, arquitectura, orfebrería o tejidos, entre otras piezas. Hasta la fecha ya han actuado en cerca de 40 municipios de los más de 60 inicialmente contabilizados, en los que se ha invertido casi cinco millones de euros.

En este sentido, el diputado de Restauración, José Pons, ha explicado que "no hay inversión más rentable que recuperar nuestro patrimonio y ponerlo en valor para abrir nuevas oportunidades a nuestros pueblos, ya que de esta forma los castellonenses pueden conocer en todo su esplendor las obras de arte que conforman sus señas de identidad y los turistas tienen un aliciente más para elegir los municipios de Castellón".

Por otra parte, desde la Diputación se destacó que un caso de éxito de lo que supone recuperar el patrimonio religioso y ponerlo en valor es la exposición de “La Luz de Las Imágenes” ubicada en Catí, Culla, Vinaròs y Benicarló. Prueba de ello es que tan solo Catí y Culla ya suman en lo que va de año cerca de 8.000 visitantes de la provincia, procedentes de más de 120 asociaciones de 75 municipios diferentes, lo que supone un impacto directo de más de 300.000 euros en la economía de la comarca.

Esta propuesta cultural y lúdica programada por la Generalitat tendrá continuidad hasta final de año, con la previsión de superar las 200 reservas de autobuses programadas y alrededor de 10.000 visitas generadas. La institución provincial se encarga de poner al servicio de los ayuntamientos los autobuses y la Generalitat Valenciana las entradas a la exposición, además de favorecer un precio unitario de comidas en los restaurantes para fomentar el consumo.

Recuperación del tesoro parroquial de Benassal

El presidente de la Diputación de Castellón, Javier Moliner, entregó a la alcaldesa de Benassal, Mari Luz Monterde; al párroco y vecinos de la localidad una parte de las piezas del tesoro parroquial que han sido restauradas por el Servicio Provincial de Restauración. Se trata de una de las principales colecciones de arte sacro de la provincia, con piezas datadas entre el siglo XV y el XVIII, entre las que destaca una cruz procesional de 1590 que presenta la marca del Gremio de Plateros de Valencia.

Todas las obras presentaban un grave estado de degradación y su recuperación se debe a la exposición sobre los tesoros parroquiales de Benassal que se inaugurará el 27 de julio, coincidiendo con la Feria de Oficios Antiguos. Los vecinos y visitantes podrán contemplar en la iglesia del pueblo, y hasta el 15 de septiembre, todas estas obras de arte nunca expuestas, junto a otras piezas textiles de la misma cronología.

"Esta colección supone un motivo más para sentirnos orgullosos del patrimonio de esta provincia y el servicio de restauración juega un papel fundamental en ello, puesto que las manos expertas de nuestros técnicos nos permiten dejar a nuestros hijos un patrimonio mejor cuidado del que heredamos", ha apuntado Moliner, quien ha estado acompañado por la directora del IVC+R, Carmen Pérez, el diputado de Restauración, José Pons, y las técnicos encargadas de llevar a cabo todo el proceso de restauración.

La cruz procesional de Benassal, expuesta tras su restauración

Por su parte, Carmen Pérez ha destacado que "se trata de un conjunto de extraordinaria importancia, no solo por la factura y calidad artística de las piezas, sino por la variedad en cronología y tipología". La colección restaurada la conforman cuatro cálices elaborados en plata pura y dorados al fuego y dos cruces procesionales, una gótica y otra renacentista.

Basílica de la Mare de Déu del Lledó

Vigilia Mariana diocesana de la Adoración Nocturna en Lledó

El Santísimo Sacramento expuesto en la custodia recorrió a medianoche del sábado 5 de julio las inmediaciones de la Basílica del Lledó, acompañado de centenares de adoradores de toda la diócesis Segorbe-Castellón. La Eucaristía y la procesión fue el acto central de la Vigilia Mariana Diocesana, organizada por la Adoración Nocturna de la diócesis.

La Vigilia se convirtió de este modo en uno de los actos centrales del II Año Mariano de Lledó, celebrado en este 2014 al reincidir en domingo el 4 de mayo, día de la coronación pontificia y canónica de la Santa Imagen de la Patrona de la ciudad de Castellón.

La procesión con las banderas partió, pasadas las diez de la noche, desde la explanada del Hogar de Ancianos Ntra Sra del Lledó, recorriendo las inmediaciones de la Basílica mientras se rezaba el Santo Rosario. Participaron en la Vigilia más de trescientas personas de las Secciones de l'Alcora, Almassora, Almenara, Alquerías, Artana, Betxí, Benicàssim, Burriana, Castellón, Nules y Vila-real.

Anunciar el Evangelio de la alegría.

El prior de la basílica mossén Josep Miquel Francés alentó en la homilía a los adoradores a buscar el descanso en Jesús Sacramentado, manso y humilde de corazón, sabiendo que el Señor nos reconstruye y reconforta para regresar a nuestros ambientes, anunciando con más fervor y alegría el Evangelio de Jesucristo.

El Prior del Lledó portó el Santísimo Sacramento expuesto en la custodia, que recorrió los alrededores de la basílica

Asistió a la Vigilia el Consejo Diocesano de la Adoración Nocturna Española masculina y femenina, su Consiliario, la presidenta y la secretaria diocesana junto a otros seis sacerdotes. También participaron algunos directivos de la Junta de Gobierno de la Real Cofradía de la Virgen. La Vigilia concluyó con el canto de la Salve del Lledó y un refrigerio servido en los pórticos de la casa prioral.

La Basílica del Lledó, 24 horas al día

Con motivo del II Año Mariano, la imagen de la Virgen del Lledó podrá ser visitada las veinticuatro horas al día. Para ello se ha instalado en lo alto del templo una webcam, sin grabar ni almacenar imágenes, que permite ver y rezar ante la Mare de Déu del Lledó, tanto de día como de noche. El altar mayor con la Lledonera y el sagrario permanecerán iluminados ininterrumpidamente, para que accediendo a la página web de la basílica los fieles puedan ver la santa imagen y orar. La iniciativa, a semejanza del santuario de Lourdes o las tumbas de San Francisco en Asís y de Juan Pablo II en el Vaticano, es pionera en la Comunidad Valenciana.

Conéctate a www.basilicadellledo.es, contempla y reza a la Mare de Déu a cualquier hora del día o de la noche y desde cualquier lugar donde te encuentres.

Para cuantos visitan la basílica después de las ocho de la tarde, hora de cierre, está habilitada la "capilla nocturna externa" bajo los pórticos de la casa prioral con el retablo de los Santos Patronos. Ésta permanece asimismo iluminada y accesible a todos los fieles para la oración.

Los fieles se pueden conectar a www.basilicadelledo.es

20º Aniversario de UBE

UBE celebró los 20 años de su presencia en Castellón con un concierto y recepción, bajo la presidencia de honor de Alberto Fabra

El pasado día 11 de julio UBE conmemoró sus 20 años en España con una recepción en el Auditorio de Castellón y el concierto del grupo de percusión tradicional japonesa Kodo, bajo la presidencia de Alberto Fabra y con participación de más de 500 representantes de la sociedad castellonense, autoridades, clientes, proveedores y empleados de la empresa.

En su saludo inicial Masahiko Nojima, Consejero Delegado de UBE Corporation Europe agradeció el apoyo recibido de la sociedad castellonense, destacando el éxito de estos veinte años, al poder contar con "una empresa competitiva con moderna tecnología". Por su parte, MichioTakeshita, en nombre de la matriz japonesa UBE Industries Ltd., explicó cómo la empresa en 1994 "decidió depositar su confianza en el potencial de la fábrica y de la sociedad de Castellón".

En intervenciones posteriores, el Cónsul General de Japón, Hiroyuki Makiuchi, destacó de UBE "la excelencia en el trabajo, la perseverancia y habilidad para reconocer las oportunidades" y el alcalde Alfonso Bataller agradeció que la empresa hubiera elegido la ciudad de Castellón, resaltando su "progreso sostenible y sostenido". Por último el President Alberto Fabra incidió en la aportación a las actividades de I+D+i de la firma japonesa, y la estrecha relación entre "una gran empresa y una gran ciudad".

El grupo de tambores tradicionales japoneses Kodo, con una trayectoria artística de más de treinta años, representó su espectáculo "Dadan", estrenado en Tokio en 2009 y que se presenta en España con motivo del Año Dual entre Japón y España, que conmemora el 400 aniversario del envío de la embajada Keicho a Europa y el inicio de las primeras relaciones diplomáticas entre ambos países.

Hace veinte años, en 1994, el grupo japonés UBE Industries adquirió una mayoría de capital de la antigua Proquimed, asumiendo la gestión directa de la planta química de Castellón. De este modo se inició una etapa de profunda transformación de la empresa, plenamente integrada en un grupo especializado en química, que aportaba nuevos sistemas de gestión y una importante base tecnológica. El grupo centralizó la dirección de sus intereses en Europa y Latinoamérica, estableciendo en Castellón la sede de coordinación de sus empresas en España, Alemania y Brasil. En estos veinte años el grupo de empresas basado en El Serrallo ha mejorado su competitividad, cuadruplicando su volumen de ventas y duplicando la plantilla, que alcanza las 400 personas en la actualidad.

Las políticas de reinversión aplicadas en este periodo con la dotación de más de 230 millones de euros han permitido la mejora de los procesos productivos, la ampliación de capacidad de fabricación, la obtención de nuevos productos innovadores, así como el establecimiento de una gestión responsable respecto al Medio Ambiente, la seguridad, los recursos humanos y las actividades de I+D.

De izquierda a derecha: A. Bataller (Alcalde de Castellón); H. Makiuchi (Cónsul General del Japón), A. Fabra, M. Takeshita (Presidente de UBE Industries) y M. Nojima (Consejero Delegado de UBE en Europa)

Takeshita, Presidente de UBE Industries se dirige a los asistentes en presencia de Nojima, consejero delegado de UBE en Europa; y Valencia, director del diario Mediterráneo

El Presidente Fabra se dirige a los asistentes a la celebración del 20 Aniversario de UBE en Castellón

La actuación del grupo de percusión tradicional Kodo acercó a los asistentes a la cultura tradicional de Japón

Castellón en imágenes por José Prades García

José Prades García. *Coleccionista de fotografías y postales de Castellón. Ingeniero de caminos, canales y puertos.*

Casetas de baño y bañadores

A finales del Siglo XIX se consiguió la autorización para la construcción del Puerto de Castellón, comenzándose las obras el 16 de marzo de 1891. Antes de la construcción del mismo la línea de costa era una recta, según figura en los planos del Archivo Municipal. Los ciudadanos de Castellón se bañaban a lo largo de toda la playa, pero al construir el puerto comenzó a actuar el efecto espigón y poco a poco se iba aumentando la zona de arena en la parte del Pinar y disminuyendo la del Serrallo. En principio en la playa del Serrallo se colocaban las casetas pues en la del Pinar había muy poco espacio para colocarlas. El Ayuntamiento estaba preocupado por este tema, por lo que en el Acta del Pleno del 26 de junio de 1914 se dice "así mismo se dio cuenta de una comunicación del Sr. Ayudante de Marina, accediendo a la petición formulada por el Ayuntamiento de que sean instaladas las casetas de baño durante la próxima temporada en la playa del Pinar. Y su Excelencia acordó estar enterado".

A partir de entonces se fue potenciando la zona del Pinar y hasta se llegaron a construir dos filas de casetas en el año 1922.

En los años posteriores a la guerra civil, las casetas se colocaron en una sola fila desde el dique de Poniente hasta la acequia de la Plana. Estas casetas eran las verdaderas viviendas veraniegas de los castellonenses dado que en cada una residía una familia y las relaciones humanas eran extraordinarias. Era impresionante ver por la noche las luces del "carburero" o del "petromax" ya que no había alumbrado eléctrico.

Para el uso de las playas había que tener en cuenta las normativas dictadas por la Administración referente a los bañadores que, como se ve, han ido variando con los tiempos desde aquel modelo al tanga actual. Hubo momentos que se exigía medir la altura del bañador desde la rodilla y a la playa había que acudir en albornoz. Eran otros tiempos…

Un camión de visita

El Camino Real Valencia-Barcelona no discurría por dentro de la ciudad de Castellón, ya que era la Cuadra de la Cova del Colom, y no lo hará hasta el Siglo XVIII pasando por la calle Mayor, después por la de Enmedio y hasta el Siglo XX no se desplazará a las Rondas. En el acta municipal del 26 de enero de 1910 se da a conocer el presupuesto para el desvío de las carreteras de Madrid a Castellón, por la Ronda del Mijares, y la de Castellón a Tarragona, por la Ronda de la Magdalena. El día 27 de abril de 1910 se aprueba el desvío de dichas carreteras por las Rondas. Comienzan las obras y no tardan en aparecer las dificultades, pues en el acta del Pleno del 10 de diciembre de 1913, figura la suspensión de los trabajos de enlace de la carretera de Tarragona, por dificultades de pago. No obstante, poco a poco, continuaron hasta su finalización que ya se llama entonces C.N.-340.

Años después, en 1949, el Ministerio de Obras Públicas inicia la expropiación de los terrenos para la construcción de la variante por fuera de la ciudad, que se inaugura en 1954.

A principios de los años cincuenta se produjo un accidente de tráfico en la Ronda Mijares, a primera hora de la mañana, cuando a un camión que circulaba por dicha carretera nacional, se le rompieron los frenos y el conductor fue capaz de conducirlo a la puerta de entrada de la droguería de Ignacio Blasco que estaba en la esquina de la Ronda del Mijares con la calle de Pelayo, metiendo el motor y la cabina por el hueco de la puerta, parándose el vehículo al chocar la caja con la pared de la casa. No se produjeron daños personales y los gastos materiales tampoco fueron muy elevados.

Los alumnos del Colegio Ejército y los vecinos de alrededor tuvieron un espectáculo impensado y que realmente no produjo muchas molestias.

Castellón en imágenes por José Prades García

Origen de la Cámara Agraria

Luis Ros de Ursinos y Polo de Bernabé, presidente del Sindicato de Policía Rural, compra al Marqués de Montortal, el 26 de febrero de 1931, una parcela de la finca denominada "La Tancada" junto al camino de Lidón, en la partida de Taxida, con 27 metros de fachada y 60 de profundidad, para construir la sede del Sindicato.

Para construir el edificio el propio presidente hace una hipoteca con la Caja de Ahorros y Monte de Piedad por valor de 100.000,- pesetas más 20.000,- para los gastos de administración, impuestos y equipamiento. Además redacta el proyecto, en octubre de 1930, que se construye en 1933, ajustándose totalmente al presupuesto, dedicándolo a Sindicato de Policía Rural y demás usos agrícolas.

Al finalizar la guerra civil, en 1939, el edificio pasa a denominarse Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos albergando también a la Policía Rural, hasta que en los años setenta pasó a denominarse Cámara Agraria hasta su desaparición.

Con la creación de las autonomías pasó a ser propiedad de la Consellería de Agricultura que después la cedió al Ayuntamiento de Castellón para usos exclusivamente agrarios, desapareciendo la policía rural al ser integrados sus efectivos en la policía municipal.

En la actualidad en dicho edificio conviven, en la planta baja, el Coto Arrocero, el Sindicato de Riegos y la Comunidad de Regantes del Pantano de María Cristina y en la planta superior, los Servicios Municipales de Agricultura y de Medio Ambiente.

Visita del autogiro de La Cierva

Juan de La Cierva i Codorniu fue un gran personaje del Siglo XX, puesto que fue ingeniero de caminos, inventor y científico. Nació en Murcia el 21 de diciembre de 1895. En 1920 construyó su primer autogiro y continuó investigando y creó nuevos modelos. En junio de 1923, en el aeródromo de Getafe, tuvo un gran éxito en el vuelo que realizó.

El pueblo de Castellón tuvo la suerte de poder ver las evoluciones del autogiro conducido por el propio de La Cierva el 8 de marzo de 1934 ya que partiendo del aeropuerto de Manises (Valencia) debía llegar a Castellón a las 11,20 h. En el aeródromo de Castellón se reunió un gran gentío para contemplar la llegada y las evoluciones del autogiro, pero unos problemas del aparato hicieron que se retrasara. A las 12,20 h. se vio aparecer el aparato y el piloto hizo ascender y descender el autogiro, casi a motor parado, y por fin descender verticalmente.

Al bajar del ingenio, el inventor se dirigió al público explicándole el retraso del viaje ya que se debió a la avería de un amortiguador, que lo trajo sin reparar. Mientras se estaban efectuando los actos protocolarios de la visita, se encontró a un mecánico de Castellón llamado Emilio Segarra, que se desplazó al aeropuerto descubriendo la avería y reparándola inmediatamente por lo que fue felicitado por el inventor.

A las 16,30 h. despegaba con destino a Barcelona después de haber hecho las delicias de los asistentes.

Juan de La Cierva murió en un accidente de aviación el 9 de diciembre de 1936 al estrellarse en el despegue el avión del vuelo Londres-Amsterdam, a los 41 años.

En Valencià

El grup “L’Armelar” celebra 35 anys de teatre en valencià

El grup de teatre L’Armelar ha representat prop de 40 obres durant els seus 35 anys de vida; un aniversari que celebrarà l’any que ve. Per el moment, per festejar l’efemèride, el veterà col·lectiu prepara la estrena d’un nou sainet: “Per menjar, carn de burro”, de Carlos Quevedo, els dies 24 i 25 de gener del 2015.

En l’actualitat, L’Armelar està integrat per aficionats al teatre que tenen un objectiu comú: oferir representacions de teatre en valencià i gaudir de la seua passió pels escenaris.

El grup va néixer al si de la gaiata 4, “L’Armelar”, d’on ve el seu nom, per desig de la gent de la comissió, d’oferir al seus veïns, una representació de teatre valencià durant la setmana de festes de la Magdalena, la qual va tindre lloc el 15 de març de 1980 amb la representació de “Els Matariles”, de Manuel Soto Lluch, al carrer Pelayo. Ara, 35 anys després, aquest col·lectiu s’ha consolidat com un referent del teatre en valencià a Castelló i ha estat present en totes les edicions del cicle “Castelló a Escena”.

Durant la seua trajectòria el grup de Teatre “L’Armelar” ha representat els millors sainets en valencià al llarg de tota la nostra província

Durant la seua trajectòria el grup de Teatre “L’Armelar” ha representat els millors sainets en valencià al llarg de tota la nostra província, entre les que destaquen, per ser veritables joies: “Els badalls de fam”, “Cels de Novença”, “Per la fam d’heretar”, “La Barraqueta del Nano”, “I diuen que el peix es car?”, “Quelo xufeta”, “Lo que fan fer les dones”, “El primer netet”, “La fam ens trau a ballar”, etc... També han posat en escena les comèdies valencianes: “L’alcalde de Favara”, “Lleves eixos pantalons!” i “La meua dona, la teua i la de l’altre”, entre unes altres.

A més a més, el Grupo de Teatre L’Armelar ha portat el sainet i la comèdia valenciana arreu de tota la nostra província i ha actuat en nombrosos pobles.

Al llarg de l’any 2005, va celebrar el seu XXV aniversari de la seua fundació amb la organització d’una exposició commemorativa que va tindre lloc al mes d’abril a la sala de la Fundació Dávalos Fletcher i una actuació extraordinària al Teatre Principal de Castelló, el 14 de maig, posant a escena l’obra “Lleves eixos pantalons!”, de Jesús Morante i Borràs.

En 2007, actors i actrius van participar en el muntatge col·lectiu, amb motiu del XV aniversari del cicle Castelló a Escena, de la comèdia en tres actes: “La Educación de los Padres”, que es representa al Teatre Principal de Castelló el 27 de març de 2007.

També en 2009, el grup L’Armelar ha participat en l’homenatge a Pepe Barberà Cerpià, amb motiu del seu centenari. Van representar les obres: “Tractes del Raval” i “Del mateix Raval”.

El grup “L’Armelar”

Fundadors del Grup: Fermín Andreu (primer director), Manuel Vilar, Carlos Lleó, Francisco Sanchis, Amparo Lleó, José Antonio Lleó, Vicente Cornelles, Ximo Cornelles, Marisa Tomás, Pili Gasulla i Óscar Ribera.

Membres actuals: Manuel Vilar, Jorge Vilar (actual director), Sergio Vilar, Carlos Lleó, Jesús Mir, Francisco Sanchis, Mª Dolores Blasco, Mª Dolores Falomir, Merche Escarp, Meli Escarp, Ernesto Zorrilla, María Roda, Amparo Lleó, Alex Renau, Mercedes Lengua i Lledó Monfort

No volem oblidar-nos dels que ja no estan: Vicente Moncho, Agustín Peris, Elvira Delgado, Lolita Macián, Pepita Brull, Enrique Fores, Fermín Andreu, Xavi Porcar i Ximo Cornelles.

A més, actors de L’Armelar participen tots el anys en l’obra “Don Juan Tenorio”, de José Zorrilla, que es representa en el Teatre Principal per Tots Sants.

En el 2010 i amb motiu del seu XXX aniversari, el grup ha estrenat el Teatre Principal de Castelló l’obra guanyadora del Premi Castelló a Escena 2005: “Billete a Vidanueva”, de Fernando Palazuelos; i en maig de 2011, la van representar a Sestao, dindes de la programació “Viernes culturales”.

En el 2013, L’Armelar va participar al homenatge que el col·lectiu de Grups de Castelló a Escena ha tributat a Pedro Díaz, amb la representació de la comèdia en tres actes: “Los cuatro Robinsones”, de Pedro Muñoz Seca, al Teatre Principal de Castelló, el 27 de març, Dia Mundial del Teatre.

En l’actualitat, L’Armelar està integrat per aficionats al teatre que tenen un objectiu comú: oferir representacions de teatre en valencià i gaudir de la seua passió pels escenaris

En Valencià

Presentació del llibre “Siluetes en blanc i negre”, del poeta Vicent Pau Serra i Fortuño

El alcalde, Alfonso Bataller; i el regidor de Cultura, Vicent Sales, amb representants de la vida social, cultural y política als que Vicent Pau Serra va dedicar poemes

El regidor de Cultura, Vicent Sales, ha presentat, el llibre “Siluetes en blanc i negre”, del poeta Vicent Pau Serra i Fortuño, editada per el Servei de Publicacions de l'Ajuntament de Castelló. L'acte ha contat amb la presència de la vídua de l'escriptor, Paquita Roca; la Reina de les Festes, Lara Sos; i el president del Patronat de Festes, Jesús López.

Sales ha recordat que "Vicent Pau Serra ens va deixar el passat mes d'octubre sent una de les figures més destacades de les lletres valencianes dels últims temps a la ciutat de Castelló. Tota una referència quant a l'estudi, recuperació i difusió de les festes i tradicions castellonenques".

“Siluetes en blanc i negre” és una obra que comprèn l'última producció literària de l'escriptor en desenes, el seu tipus d'estrofa favorit, dedicant poemes fins a 98 persones diferents de la ciutat de Castelló representants del món de l'art i la cultura, la política o la societat en general, que van mantenir, d'una o una altra manera, relació amb Vicent Pau Serra.

Cadascuna d'aquestes persones ha estat obsequiada amb un exemplar lliurat per la Reina de les Festes.

Castelló acollirà la segona edició del “Trovam!” en octubre

Els dies 2, 3 i 4 del pròxim mes d'octubre, la ciutat de Castelló dacollirà la segona edició del “Trovam!”, la fira-festival promoguda per la Valencian Music Association (VAM!) que està pensada com a fòrum de debat de la indústria musical i plataforma de difusió de la vitalitat de la música valenciana. El certamen ocuparà 6 llocs culturals de la capital de La Plana: El Paranimf de l'UJI, La Pèrgola, El Teatre del Raval, La Llotja del Cànem, la Plaça Santa Clara i el Museu de Belles Arts, i té com a principals objectius convertir-se en punt de referència i lloc de trobada professional dels diversos àmbits que conformen el sector musical (mànagers, programadors, artistes, discogràfiques...) i ser una de les plataformes més sòlides per al coneixement de les millors propostes musicals actuals.

Així mateix, l'edició 2014 consolidarà la seua presència professional amb l'establiment de relacions estables i col·laboracions amb fires ja consolidades d'altres territoris de l'Estat Espanyol i d'Europa, i tractarà de reforçar la vessant pedagògica a través de la col·laboració amb instituts i centres formatius de les comarques de Castelló. Després de l'èxit aconseguit en la primera edició, on més de 4.000 persones van assistir als concerts i uns 50 professionals van participar en les trobades del sector, la segona edició del “Trovam!” comptarà de nou amb la col·laboració de l'Ajuntament de Castelló, la Diputació, Culturarts, la Universitat Jaume I, així com l'Acadèmia Valenciana de la Llengua i Escola Valenciana que enguany s'han incorporat com a col·laboradors.

Aquest projecte està impulsat per la Valencian Music Association (VAM!), un col·lectiu format per cinc empreses musicals valencianes de referència: LaCasaCalba, Mésdemil, Metrònom, Pro21cultural i Suport Produccions.

Els nostres refranys:

Els refranys són breus oracions completes que contenen alguna ensenyança fruit de l'experiència o alguna moralitat, o fan ironia del comportament de les persones. Són curtes sentències nascudes de l'experiència de generacions successives que poden ser vàlides en molts casos, encara que no sempre. En aquest cas, hem triat aquells que neixen del Santoral:

- Al sant que no li tingues devoció no li faces oració.

- Al sant enfadat, no resant-li està pagat.

Si no se li té fe i confiança, poc farem per nosaltres i poc farà ell per ajudar. També es refereix als coneguts dels quals no esperem res. Similars: **Déu ajuda a qui s'ajuda.**

- A Sant Jaume i Santa Anna, raïm en la plana. (acabant juliol)

Cap a l'acabament del juliol –el 26 és Santa Anna- ja hi ha raïm primerenc.

- La nit de Sant Joan, la més curta de l'any.

És la nit del dia 23 de juny que es produeix el solstici d'estiu, quan la duració del dia i de la nit és la mateixa.

- Sant Pere i Sant Pau tanquen a juny amb clau.

Comença l'estiu.

- Sant Blai gloriós, deixa el meu xiquet i emporta't la tos.

- Sant Blai gloriós, fugíem d'una i en tenim dos.

És el patró de la tos. Hi ha qui diu “Sant Blai gloriós” quan algú tus, com hi ha qui diu “Jesús” quan algú esternuda.

- Sant Bartomeu aboca l'aigua pertot arreu. (24 d'agost)

Si plou en aquesta data, ho fa amb gana.

- Aigua de Sant Joan no dóna vi ni pa.

- A la Mare de Déu d'Agost, a les sis és de nit fosc. (15 d'agost)

Les sis del matí, no de la vesprada.

- A la Mare de Déu Gitada, prepara la flassada. (15 d'agost, l'Ascensió o Mare de Déu d'agost)

És una celebració preparatòria de l'hivern.

La Revolera

Emotivo homenaje al ganadero Daniel Ramos como Revolero de Honor 2014

El ganadero Daniel Ramos recibió la insignia que le acredita como Revolero de Honor 2014 en un acto que se ha convertido en cita obligada para la sociedad y afición castellonense. La presidenta de la Peña Taurina La Revolera, María Victoria Lavall, destacó la gran labor que ha realizado Daniel Ramos, primer ganadero de la Comunidad Valenciana inscrito en la Unión de Criadores de Toros de Lidia, con procedencia de los prestigiosos hierros del Marqués de Domecq y Daniel Ruiz. Ensalzó la corta historia e intensa labor del ganadero de Borriol y le animó a continuar en su lucha e intento de ser una importante ganadería que sin duda paseará el nombre de Castellón por todo el territorio nacional.

Tras recordar su trayectoria profesional al frente de la ganadería y su pasión por el mundo del toro, Daniel Ramos agradeció el galardón y destacó que es un orgullo recibir este reconocimiento. El representante de la Asociación Moros d'Alqueria -Revolero de Honor del 2013- fue el encargado de entregar los trastos a Daniel Ramos, ante los aplausos del numeroso público que se dio cita en el Palacio de las Aulas. Junto a los revoleros de honor de ediciones anteriores, estuvieron también presentes el concejal de Cultural, Vicent Sales; el diputado José Pons; y el alcalde de Borriol, Iban Pauner, entre otras autoridades, quienes felicitaron al galardonado y a la peña por su acertada elección.

El premio de Revolero de Honor pretende resaltar la afición y la labor en pro de la fiesta que realizan tanto personas como entidades en distintos ámbitos. Y en esta edición, se ha premiado al joven ganadero por hacer gala de esta pasión por el mundo del toro desde bien pequeño y ha logrado hacer historia.

Daniel Ramos junto a las responsables de la Pñea La Revolera

El acto, que tuvo lugar en el Palacio de Las Aulas, congregó a numeroso público

Bous al Carrer

El calor del verano

Juan Carlos Paricio. Presidente Assoc. Bous al Carrer C. V.

Espero que las sombrillas de nuestras playas no nos tapen el futuro cercano de nuestros festejos. Estas fechas de calor, de vacaciones, de diversión, son propicias para "desconectar". Es tiempo de hacer otras cosas, de pensar en el ocio, de relajarse. Todo esto está muy bien, es lo que hay que hacer (si las circunstancias lo permiten). Y, casualmente, esas "circunstancias" (las que sean) no nos permiten relajarnos a los taurinos. Y no lo permiten porque es ahora cuando por nuestros pueblos mayor número de festejos taurinos se celebran. Esta frenética actividad nos sirve para compaginar vacaciones, ocio, turismo, con la asistencia y participación en "els bous al carrer".

La gran cantidad de festejos veraniegos nos permite elegir dónde queremos ir. Los motivos, muy diversos, pero la finalidad la misma: ver pasar cerca un toro o una vaca. ¡Qué bien! Nosotros lo tenemos aquí cerca, en casa, en nuestra calle. Pero hay multitud de aficionados de toda España que eligen nuestra provincia para hacer turismo a través del "bou de carrer". No hay que perder de vista la fuente de ingresos que significa esto para nuestras localidades. Muy a tener en cuenta.

Otro motivo para no "desconectar" es el futuro inmediato de la fiesta. Hace unos días participé en un debate televisivo, comenté que la fiesta se ha politizado y eso me preocupa. Uno de los contertulios, concejal de fiestas, dijo que parecía que teníamos miedo a un cambio de tendencia política, como que si no están los que gobiernan en la actualidad, viene "el lobo". Y no, no es eso, me preocupa que la decisión de todo lo que tenga que ser la fiesta del bou al carrer en un futuro, esté en manos de un político. Sea del color que sea. Cualquier cambio, de cualquier dirigente político (de los que están o de los que puedan estar) que tenga potestad sobre los festejos populares, me inquieta. Y eso no puede ser. La fiesta necesita ser declaraba Bien de Interés Cultural, por lo que significa por sí sola y no por lo que los políticos quieran que sea. Lo dicho, vacaciones sí, ocio sí, pero sin desconectar.

Club Taurino de Castellón

Toros en Vinaròs

Juan Antonio Ribes.

La nueva empresa de la plaza de Vinaròs nos congregó a la afición taurina con un cartel de toreros de pura raza: Miguel Abellán, Serafín Marín y Jesús Duque.

La ganadería anunciada era la de Aguadulce, remendada más tarde con cuatro de José Aristain de la Cruz y dos de Aguadulce. Los primeros desiguales y el último consignado al grupo de los cabestros, que no tienen ninguna culpa. Los dos restantes de Aguadulce, tenían algo más de carbón.

Miguel Abellán, en su primero, demostró su buen hacer y torería; formó guardia y descabelló. Se le concedió un apéndice. En su segundo se entregó con mayor firmeza sacando buenos vuelos, pinchazo y estocada. Este era el momento de haberle entregado el apéndice, reclamado unánimemente por el público. Su señoría no se lo concedió.

Serafín Marín: Torero que ha tenido que aguantar carros y carretas en su tierra, vino a Vinaroz en sustitución Manuel Díaz "El Cordobés". Con los trastos debajo del brazo y con muchas ganas de gustar a la afición, se empleó con mucha firmeza y buen poso torero, andando muy bien con sus dos oponentes con un final de dos orejas de peso.

Jesús Duque: Conectó pronto con la afición demostrando su buen hacer, cortando dos orejas, rematando la tarde con silencio tras aviso.

Serafín Marín y Jesús Duque salieron por la puerta grande de esta bonita plaza de Vinaròs.

Miguel Abellán, en su primero, demostró su buen hacer y torería

Serafín Marín, al igual que Jesús Duque, salió por la puerta grande.

Nuevos cargos del Club Taurino de Castellón

Antonio Safont, Vicepresidente del Club Taurino, junto a dos socios

En la Junta Ordinaria del Club Taurino se nombró por unanimidad al nuevo Vicepresidente del Club Taurino de Castellón a Antonio Safont Espinosa y como vicesecretario a Eduardo Segura Beltrán. Con más de 60 años, el Club Taurino es una de las asociaciones más dinámicas en su afán por promover y difundir la fiesta de los toros. Esta asociación, con más de 400 socios, se ha convertido en toda una institución en la ciudad castellonense y ha demostrado su pasión y entrega absoluta a la fiesta de los toros.

El Vicesecretario del Club Taurino (primero por la derecha), en la entrega de galardones

Literatura y viaje

Carcassonne: la joya de Languedoc

Víctor J. Maicas. Escritor

A poca distancia de Toulouse y en pleno Languedoc, la ciudad francesa de Carcassonne emerge por su espectacularidad y encanto. Declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad ya no solo por su bien cuidada ciudadela medieval (La Cité) sino también por el encanto que nos ofrece el "Canal du Midi", en esta pequeña población existen tres zonas bien diferenciadas: la ciudad moderna, que como cualquier otra urbe no ofrece demasiados atractivos para el visitante, y la zona de "La Bastide de Sant-Louis" y la anteriormente mencionada "Cité".

Así pues, y centrándonos por lo tanto en estas dos últimas, mientras en La Cité descubrirán un hermoso castillo y una cuidada ciudadela custodiada por una doble muralla al más puro estilo de los cuentos de príncipes y princesas, en la zona de La Bastide de Saint-Louis encontrarán un pequeño barrio en el que su máximo atractivo está centrado en la "Rue Georges Clémenceau", una larga y estrecha calle peatonal que abarca desde la estación de ferrocarril de la ciudad hasta la "Puerta de los jacobinos", la única puerta de entrada que se conserva en la actualidad de lo que fue el recinto amurallado de "La Bastide" siglos atrás. Yo les recomendaría tomar un refresco o una cerveza en la animada Plaza de Carnot (pegada a esta misma calle) en alguna de las terrazas que se concentran en la misma y, acto seguido, zigzaguear a izquierda y derecha de esta calle para descubrir interesantes edificaciones como la Iglesia de Saint Vincent, la Catedral de Saint Michel, el Museo de Bellas Artes o las ilustres casas del Senescal, la de Roland o la de Joë Bousquet entre otras muchas, pues sin lugar a dudas su arquitectura y su historia acumulada es digna de destacar. También es recomendable acercarse al Jardín de Bellevue junto al mismo cauce del río Aude antes de dejar la ciudad propiamente dicha y a sus habitantes, ya que en cuanto tomen "Le Pont Vieux" (el puente viejo) para adentrarse ya por fin en La Cité (el castillo y la antigua ciudadela fortificada), entonces retrocederán en el tiempo al abandonar la realidad que nos ofrece el día a día de cualquier ciudad para adentrarse, de repente, en un pequeño cuento medieval en el que ustedes solo deberán poner la imaginación, ya que las impresionantes y bien restauradas murallas, las esbeltas torres y sus espectaculares almenas, los hermosos torreones y puentes levadizos ya forman parte del paisaje al cual se acaban de incorporar de una manera mágica. Si ustedes son de los que prefieren la imaginación y admirar sosegadamente las maravillas que se abren frente a nuestros ojos, entonces dedíquenle un mínimo de al menos un par de horas a la visita del castillo y, una vez realizada tan gratificante labor, recorran tranquilamente las calles y callejuelas de la ciudadela sin temor a perderse puesto que además de disfrutar de las formas anárquicas de su estructura, las propias murallas les irán reconduciendo de forma circular para no desviarse de su objetivo ya que serán ellas mismas las que una y otra vez les vuelvan a llevar al inicial punto de partida. Evidentemente en su relajado paseo descubrirán la magnífica Basílica de Saint-Nazaire, el Teatro de la ciudad fortificada, el Pozo Grande, la impresionante Puerta de Narbona (la entrada principal de la ciudadela) y un sinfín de recovecos que les habrán obligado a tener permanentemente su dedo índice pegado al botón de su cámara de fotos. Yo les recomendaría igualmente hacer un recorrido entre ambas murallas y entrar de nuevo al interior del recinto amurallado por otra de las puertas importantes de la ciudadela, la de Aude, pues desde allí contemplarán una fantástica panorámica precisamente del río Aude y del Puente Viejo, ese que desde hace siglos une La Cité con La Bastide de Saint-Louis.

Y sí, una vez disfrutado de todas estas maravillas ayudados por nuestra propia imaginación y por todo aquello que nos cuenta la historia, entonces sería conveniente dirigirse a la Place Marcou, pues allí encontrarán un encantador lugar donde poder satisfacer a su estómago a través de las exquisiteces culinarias de la región del Languedoc mientras sus pupilas disfrutan por su parte de unas vistas acorde a todo lo ya visitado.

¡Ah!, y ya para terminar, una última recomendación. Si pueden, no dejen de visitar "Le Canal du Midi" por medio de un agradable paseo en bicicleta o a través de alguna de las numerosas embarcaciones que, por un módico precio, les harán un recorrido por el canal mientras atraviesan varias esclusas y disfrutan del relajado y verde paisaje que se abre frente a ustedes.

Por cierto, no olviden poner la guinda a su viaje con un buen vino de la zona y una "cassoulet" o un "confit de canard", platos típicos en su gastronomía.

"Au revoir"… ¡y buen provecho!

Segunda edición de

"Mario y el reflejo de la luz sobre la oscuridad"

Masía el Molinete

ciudad de vacaciones

Mora de Rubielos (Teruel) - Tel. 672 063 519
www.masiaelmolinete.es

El río Mijares, que pasa caudaloso por esta finca de 25 hectáreas, le otorga a La Masía el Molinete una personalidad especial. Este edificio, que se cimienta sobre un antiguo molino cargado de historia, se encuentra rodeado de naturaleza: chopos y huerta, encinas, sabinas y monte de carrasca. Aquí la escapada con familia está especialmente recomendada, no vais a parar: paseos en poni y a caballo, talleres infantiles –disfraces, manualidades-, la piscina, pistas de tenis y pádel, excursiones con picnic al río… El restaurante, de cocina regional renovada, te traerá los sabores de la tierra con platos bien elaborados.

- Habitaciones: 10 habitaciones cuadruples, 7 habitaciones triples, 17 dobles standard y 2 suites.
- Restaurante la Volandera: capacidad para 200 comensales. Menú del día y carta. Posibilidad de realizar media pensión y completa.
- Burguer-bocatería-tapas. Edificio anexo, con terraza de verano.
- Sala de masajes y tratamientos corporales
- Sala de estar y lectura. Sala de reuniones para empresas y colectivos
- Sala de fiesta-pub, ideal para barras libres, fiestas de todo tipo.
- Sala de juegos recreativos (futbolin, diana, máquinas de regalos, etc.)
- Piscina de verano y terraza.
- Hípica: 9 caballos, 3 ponneys, 1 burrito. Rutas guiadas y clases previas a la ruta para el dominio del caballo.
- Pequeña granja para visita de los niños. Huevos de corral de nuestra masía.
- Plantaciones de huerta ecológica para el consumo propio de la cocina de nuestro hotel.

Turismo Provincial: La Tinença de Benifassà

La Tinença de Benifassà: naturaleza cien por cien

Alojarse durante las vacaciones en un hotel o casa rural y disfrutar de un espectacular entorno natural se puede convertir en una alternativa al tradicional turismo de sol y playa este mes de agosto. Y es en La Tinença de Benifassà, una pequeña comarca enclavada en un territorio fronterizo con Cataluña y Aragón, donde el visitante puede encontrar esa naturaleza en estado puro. En este singular paraje viven especies salvajes en completa libertad como zorros, jabalíes o tejones. En los altos roquedos anidan numerosas aves rapaces como el águila real o el buitre leonado, pero sin duda alguna el animal más representativo de la Tinença, es la majestuosa cabra hispánica. En flora, los impresionantes encinares, las amplias extensiones de bosques de pinares mixtos de pino albar y negral, incluso un pequeño reducto de hayas, hacen que en su conjunto el año 2006 fuera declarado Parque Natural.

La Pobla de Benifassà actúa como capital de los municipios de la comarca natural; Bellestar, Fredes, El Boixar, Coratxà, Castell de Cabres es el otro municipio que forma parte de la Tienença mientras que el núcleo de población de Bel administrativamente pertenece al municipio de Rossell. La Tinença debe su nombre al monasterio cisterciense de Santa María de Benifassà, de cuyo abad dependía antiguamente este dominio. Estos pueblos se encuentran dispersos por el abrupto y complejo relieve, y en el que se pueden encontrar también cuantiosas masías y bancales, fruto de las antiguas labores y usos tradicionales que no hacen más que acrecentar y enriquecer el alto valor patrimonial y cultural del lugar. El Monasterio de Santa María de Benifassà, las iglesias románicas, las fiestas populares, las pinturas rupestres de la Cova dels Rossegadors, el poblado íbero de la Morranda, el antiguo camino de los Maquis, el Jardín de Peter… son importantes tesoros artísticos y culturales repletos de historia y leyenda. Por la Tinença recorren multitud de caminos y senderos, que invitan a andar y descubrir, por sus valles y montañas, desde sus poblaciones hasta sus rincones más espectaculares, como el Salt de Robert, el Portell del Infern, el Rio Senia o el Embalse de Ulldecona. Por todo ello, La Tinença es un territorio muy apto para la práctica del senderismo y foco de atracción de numerosos visitantes que se sienten atraídos por este paraíso natural.

El Parque Natural de la Tinença constituye una de las mejores reservas de biodiversidad

El paisaje de la Tinença está formado por un conjunto de sierras abruptas

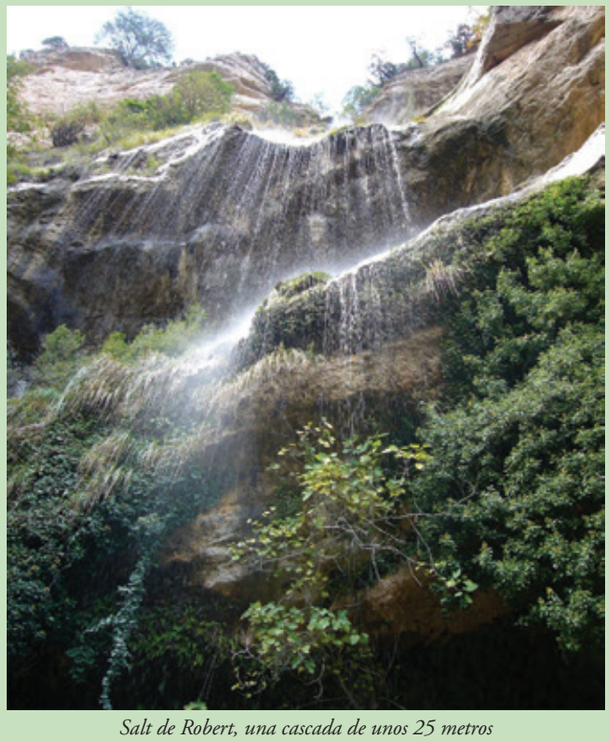
El Parque Natural de la Tinença se extiende más allá de los límites estrictos de la histórica comarca de la Tinença de Benifassà. Comprende las poblaciones de la Pobla de Benifassà (Ballestar, Boixar, Coratxà, Fredes), Castell de Cabres, Rossell (Bel) y Vallibona.

La Tinença forma parte del gran macizo de los Puertos de Beceite, que comparten las Comunidades Autónomas de Aragón, Cataluña y Comunitat Valenciana. El Parque Natural de la Tinença de Benifassà cuenta con una gran variedad de hábitats naturales declarados de interés comunitario, como por ejemplo los prados de alta montaña, los manantiales de agua dulce, los matorrales, las formaciones herbáceas, los carrascales, los pinares negrales, los roquedos y cuevas. Entre las especies de fauna más destacadas están la cabra hispánica, las aves rapaces, el gato montés, jabalíes, muflones y la fauna piscícola. Y en el ámbito de la flora sobresalen diversos endemismos rupícolas, junto con acebos, orquídeas, violetas, fresas salvajes y numerosas plantas medicinales.

Hoy en día constituye una de las mejores reservas de biodiversidad del continente europeo y aquí radica el gran interés que ofrecen estas tierras para el futuro. Además, la calidad ambiental de sus poblaciones es una de las mejores de la Comunidad Valenciana, presentando espacios naturales de gran interés y belleza. El paisaje de la Tinença está formado por un conjunto de sierras abruptas, que se extienden entre los 400 m de las cotas más bajas hasta las cimas que sobrepasan los 1.300 m de altitud.

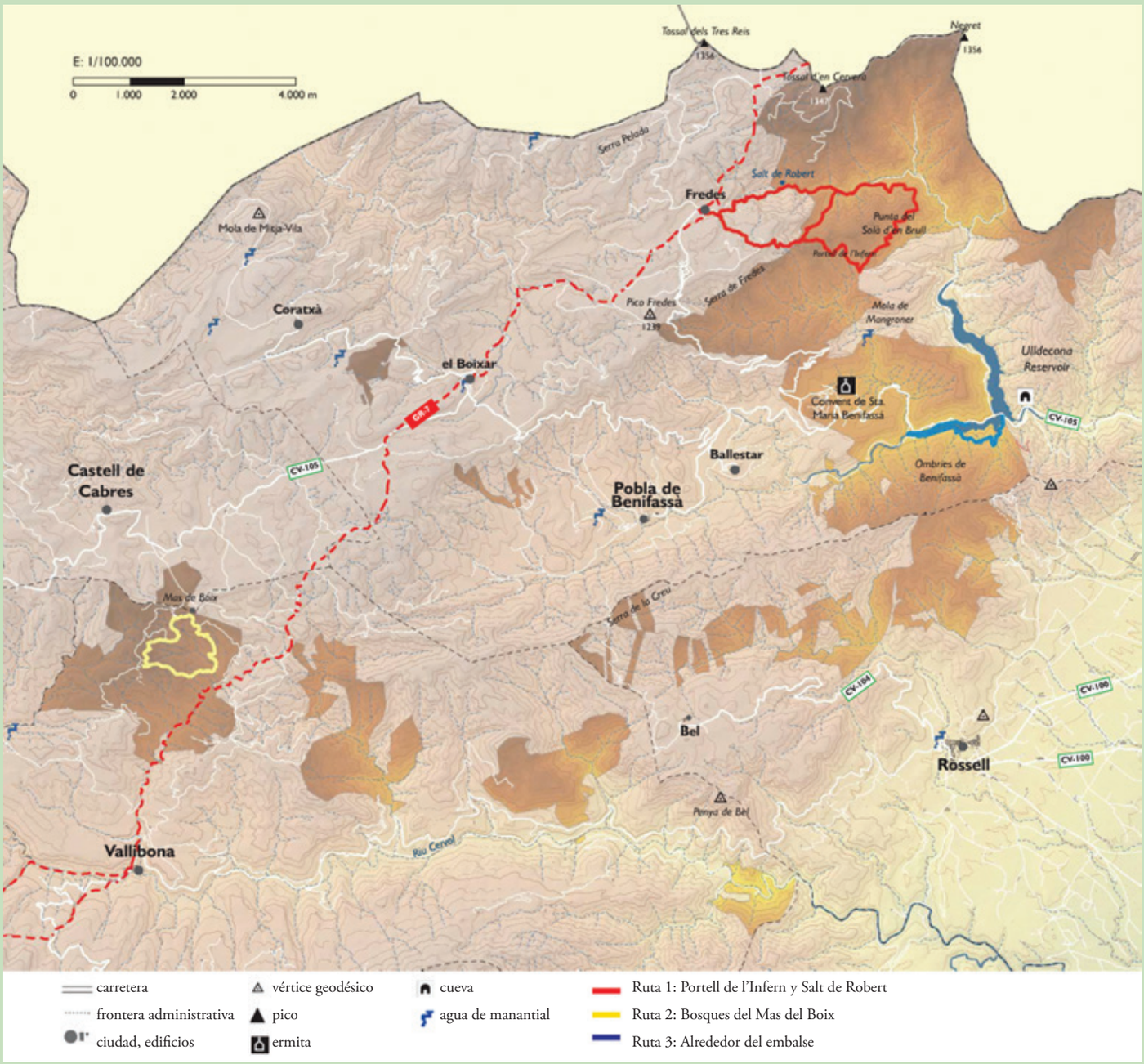
Rutas homologadas

Desde el Parque Natural existen una serie de senderos y rutas señalizadas, adaptadas a distintos niveles de experiencia, para que el visitante descubra algunos de los espacios más emblemáticos. Hay muchos cortos de dificultad baja, recomendados para debutantes en la práctica del senderismo y apto para ir con niños; de dificultad media, para practicantes habituales del senderismo y de dificultad alta, para aventureros experimentados. Por otra parte, por el entorno del parque natural transcurre una parte del GR-7, senda de gran recorrido, que conecta Fredes con El Boixar (6,7 km) y éste con Vallibona (14,5 km).



Salt de Robert, una cascada de unos 25 metros

Turismo Provincial: La Tinença de Benifassà



carretera
frontera administrativa
ciudad, edificios
vértice geodésico
pico
ermita
cueva
agua de manantial
Ruta 1: Portell de l'Infern y Salt de Robert
Ruta 2: Bosques del Mas del Boix
Ruta 3: Alrededor del embalse

RUTA ROJA: EL PORTELL DE L'INFERN Y EL SALT DE ROBERT

Ruta: Fredes – Portell de l'Infern – Punta Solà d'en Brull – Salt de Robert – Fredes.
Acceso al inicio de la Ruta: Fredes población.
Distancia: 11 km. **Tiempo:** 5:30 h. **Desnivel:** 600 m. **Dificultad:** Difícil.

Se trata de uno de los recorridos más bellos por la Tinença. Recorre parte del antiguo camino de herradura que enlazaba desde Fredes hasta la Senia. Los principales lugares de este sendero son los siguientes:

– Fredes, pintoresca población de alta montaña.
– La Font del Teix, cerca de Fredes.
– El Portell de l'Infern, ancestral congosto entre rocas.
– Barranc d'en Solà d'en Brull, muy agreste y con una micro-reserva de flora endémica.
– Salt de Robert, una cascada de unos 25 metros que es espectacular después de lluvias. Exuberante vegetación, donde descuella un arce gigante.
– Barranc del Salt, con un entorno paisajístico de gran belleza.

RUTA AMARILLA: LOS BOSQUES DEL MAS DE BOIX

Ruta: Mas de Boix – Mas de Cardona – Sima del Asno – Font del Noto – Cortijo de Boix.

Acceso al inicio de ruta: desde Castell de Cabres por pista y desde Vallibona por el GR-7.

Distancia: 7 km. **Tiempo:** 3 h. **Desnivel total:** 200 m. **Nivel:** medio.

RUTA AZUL: UNA VUELTA POR EL EMBALSE

Ruta: Área recreativa Umbrías de Benifassà – Forn del Vidre – Corral de les Tones – Presa del embalse de Ulldecona.

Acceso al inicio de la ruta: Área Recreativa de las Umbrías de Benifassà.

Distancia: 4 km. **Tiempo:** 1:15 h.
Desnivel: 70 m. **Dificultad:** fácil.

RUTA VERDE: PENYA DE L'ÀGUILA Y MINAS DE HIERRO

Ruta: Área recreativa Umbrías de Benifassà – Penya de l'Águila – Minas de Hierro – Área recreativa Umbrías de Benifassà.

Acceso a la ruta: Área recreativa de las Umbrías de Benifassà.

Distancia: 11 Km. **Tiempo:** 5 horas.
Desnivel: 600 m. **Nivel:** Medio- Alto.

Monasterio de Santa María de Benifassà

El monasterio de Santa María de Benifassà es un extraordinario monumento del arte monacal, que fue construido con arreglo a la disposición de los cenobios cistercienses de la época, combinando elementos del románico tardío y del gótico. Es uno de los conjuntos monumentales más antiguos de la Comunidad Valenciana y la principal y más emblemática joya artística de toda la zona. Se trata de un extraordinario ejemplo de arquitectura gótica, perteneciente a la Escuela Cisterciense, construido en el siglo XIII, con posteriores reformas. Está catalogado como monumento histórico-artístico nacional, desde 1931.

Desde la fecha de su fundación, en 1233 hasta el año 1836 que se promulgaron las leyes de desamortización de Mendizábal, quedando expropiados los bienes de las órdenes religiosas, giró la historia de la Tinença de Benifassà bajo la égida de la Orden del Císter, representada por los abades del monasterio. El monasterio funcionó como dominio señorial sobre los pueblos y masías de su zona de influencia, creando la Tinença de Benifassà. El abad ejerció, durante varios siglos, las funciones de señor territorial de toda esta zona, de ahí el nombre de tinença o tenencia, por lo que los vecinos de cada pueblo debían pagar una parte de sus cosechas y sus rebaños para engrosar las arcas del convento. La influencia del monasterio sobre los pueblos de Benifassà fue tan grande que condicionó las relaciones económicas y comerciales hasta el punto de construirse graneros y molinos destinados para el monasterio.

En la actualidad, sólo es posible visitarlo los jueves de 13 a 15 horas.

Siete pueblos con sabor medieval

Los núcleos de población que componen el municipio de la Pobla de Benifassà apenas llegan a los 250 habitantes, pero conservan todo el sabor y el encanto de los pueblos tranquilos y con historia.

La Pobla de Benifassà, con sus casas de piedra y balcones de madera orientadas al sol, y su iglesia de la Asunción del s.XIII, ejerce de capital administrativa.

Destaca en el **Ballestar** su iglesia románica, donde se puede observar bajo el reloj, una representación en piedra de un caballero cisterciense. Sus casas, con interesantes balconadas de madera desembocan en la iglesia.

Fredes, se encuentra rodeado de un paisaje extraordinario, entre bosques frondosos a 1.090 m de altitud y con viviendas de arquitectura tradicional.

El Boixar, cuyo nombre deriva de los bosques de boj (boix) que pueblan su término, esta situado a mas de 1000 m de altitud y ofrece unas vistas únicas, destacando entre sus construcciones el antiguo ayuntamiento y la Iglesia de la Asunción del s. XVIII.

Coratxà, que situada a 1329 m. de altitud es uno de los pueblos más altos de la Comunidad, cuenta con la porticada iglesia de Sant Jaume del s. XIII y un amplio campanario.

Castell de Cabres es el otro municipio que forma parte de la Tineça de Benifassà. En este municipio podremos contemplar la reconstrucción realizada en su casco urbano que estuvo a punto de ser abandonado y la maciza torre campanario junto a la iglesia de San Lorenzo, siglo XVII. Como en toda la Tinença numerosas son las excursiones que podemos realizar, pero tal vez la que nos lleva a la antigua ermita de Sant Cristòfol, actualmente en ruinas, sea muy recomendable ya que desde allí se divisa una magnífica panorámica.

En **Bel** por su parte hay que mencionar uno de los ejemplos de iglesia románica más interesantes de la comarca, dedicada a Sant Jaume, con su bella portada.

Iglesia de Sant Jaume de Coratxà

Joyas del Románico

Las iglesias parroquiales de la Tinença son una de las joyas arquitectónicas más antiguas y primitivas de la Comunitat Valenciana.

- Monasterio de Santa María de Benifassà.
- Iglesia de Sant Pere Apóstol de la Pobla de Benifassà.
- Iglesia de Sant Salvador del Ballestar.
- Iglesia de Sant Jaume de Coratxà.
- Iglesia de la Asunción del Boixar.
- Iglesia dels Sants Màrtirs de Fredes.

Turismo Provincial: La Tinença de Benifassà

Els Estrets

Otro atractivo turístico que hay que visitar,son los Estrets, una impresionante garganta situada en el Barranco de Bel, en las que la estrechez y la altura de las paredes de roca se conjugan para crear un ambiente encapotado. Siguiendo por el sendero junto al barranco se puede llegar al Embalse.

Antiguo poblado de la Morranda

Situado a unos 2 kilómetros de Ballestar, se conservan los yacimientos del antiguo poblado íbero de la Morranda. Se trata de un emplazamiento bastante elevado que permitía unas condiciones defensivas muy favorables. Algunos de los restos cerámicos que se han encontrado están expuestos en las dependencias municipales de la localidad.

Tossal dels Tres Reis

Situado a 1.356 metros de altitud, es la cima a mayor altitud de la Tinença de Benifassà. En su vértice geodésico se unen los límites de la Comunidad Valenciana, Aragón y Cataluña y las provincias de Castellón, Teruel y Tarragona. Desde aquí tenemos unas magníficas vistas panorámicas que alcanzan las comarcas vecinas de la Tinença. Su cima es un promontorio llano (tossal) al que se puede llegar en coche, desde Fredes, por una pista en buen estado. Una antigua leyenda dice que los reyes de los antiguos reinos de Aragón, Cataluña y Valencia se reunían para parlamentar sin necesidad de salir de sus territorios.

El Jardín de Peter

Antes de llegar a la Pobla de Benifassà, un camino a la derecha nos lleva al Jardín de Peter Buch. Este artista de origen alemán se instaló en el pueblo hace más de 25 años y utilizando los elementos del propio bosque con materiales reciclados, las reconvirtió en originales esculturas de diferentes formas y colores. El artista ha creado todo un paraíso lleno de fantasía, combinando diferentes métodos de construcción con técnicas como el "trencadís". El jardín se puede visitar todos los días del año, sin cita previa.

Cova dels Rossegadors.

Situado a unos 40 metros sobre el nivel del río Sénia y junto a la carretera de acceso a la Pobla de Benifassà, justo encima del manantial dels Rossegadors. El abrigo es una oquedad en la roca de poca profundidad, por lo que las pinturas se encuentran prácticamente al aire libre. Sus dimensiones son 19 metros de ancho, por tres metros de alto y 1,50 metros de profundidad. Estas pinturas rupestres, catalogadas dentro del arte levantino, son patrimonio mundial de la UNESCO desde 1998. Representan más de 50 figuras humanas y más de 30 animales (ciervos, lobos, cabras, jabalíes y aves) y la mayor parte de hombres dibujados por nuestros antepasados eran arqueros, aunque también se aprecia una danzarina con larga falda.

Cabra hispánica

La cabra salvaje es la especie animal más característica de los Puertos de Tortosa-Beseit. El macho puede llegar a pesar hasta 110 kilos y una altura de 80 cm. En la actualidad, esta especie se ha adaptado muy bien a las condiciones geográficas de los Puertos, que se caracteriza por relieves muy marcados y pedregosos. El año 1966 se declaró la Reserva Nacional de Caza de las Puertos de Tortosa-Beseit, para proteger la especie y regular la caza.

Información turística

Alojamiento

Albergue La Font Lluny
Camí de La Font Lluny s/n
La Pobla de Benifassà
Teléfono: 977 729 125

Casa Refugio
Calle Major, 28 - El Boixar
Teléfonos: 977 729 071 / 660 401 822

La Font Lluny
Camino La Font Lluny s/n
La Pobla de Benifassà
Teléfonos: 977 729 125

Casa Rural "La Mestra"
C/ Mayor, 13 - Castell de Cabres
Teléfono: 977 72 90 15

Casa Rural "L'Escola"
C/ Hospital, 1 - Castell de Cabres
Teléfono: 977 72 90 15

Casa Rural "El Cuartel"
Carreró de l'església, 23 - Castell de Cabres
Teléfono: 977 72 90 15

Casa Rural Manolita
Calle Enmedio, 7 - La Pobla de Benifassà
Teléfonos: 977 729 047 - 649 036 974

Casa Rural Yayo
Calle Enmedio, 11 - La Pobla de Benifassà
Teléfonos: 977 729 047 / 649 036 974

Casa Rural Cuco
Calle Enmedio, 13 - La Pobla de Benifassà
Teléfonos: 977 729 047 / 649 036 974

Casa Rural Cal Correu
C/ Dalt 14 - Fredes
Teléfonos: 687 427 194 / 619 534 156

Camping Molí L'abad
Crta. La Senia- La Pobla de Benifassà
Teléfono: 977 713 418

Hotel La Tinença de Benifassà
Calle Mayor, 46 - La Pobla de Benifassà
Teléfono: 977 729 044

Mesón Molí L'Abad II
Crta. Pobla de Benifassà, Km.5
La Pobla de Benifassà
Teléfono: 977 729 082

Molí L'Abad
Crta. La Senia Km 5 - Pobla de Benifassà
Teléfono: 977 713 418

Hostatgeria Sant Jaume
Plaza Mayor, 6 - Corachar
Teléfono: 977 729 190

Restauración

Hostatgeria Sant Jaume
Pl. Major, 6 - Corachar
Teléfono: 977 729 190

Restaurante Europa
Urbanizació Europa II, 20 - Fredes
Teléfono: 977 729 043

Restaurante La Font Lluny
Camí de la Font Lluny, s/n
La Pobla de Benifassà
Teléfono: 977 729 125

Restaurante La Morena
C/ Major, 12 - La Pobla de Benifassà
Teléfono: 977 729 010

Mesón Molí l'Abad
Ctra. La Sénia, Km. 5
La Pobla de Benifassà
Teléfono: 977 713 418

Mesón Molí l'Abad II
Ctra. La Sénia, Km. 7
Embassament d'Ulldecona
La Pobla de Benifassà
Teléfono: 977 729 082

Mesón Ballestar
C/ Major, 12 - Ballestar
Teléfonos: 977 729 100

Bar Lo Raconet
Ctra. Coratxà, 64 - El Boixar
Teléfonos: 977 729 012

Restaurante Lo Forn
C/ Major, nº. 1 - La Pobla de Benifassà
Teléfonos: 977 729 175 / 686 144 791

Restaurante La Taberna
C/ Major, nº. 17 - Fredes
Teléfono: 977 729 152

Local Social La Sociedad
C/ Major, 10 - La Pobla de Benifassà
Teléfono: 977 729 008

Bar la Espiga
Hospital, 3 - Castell de Cabres
Teléfono: 977 729 025

Gastronomía casera y tradicional

La cocina de la Tinença se basa en los productos autóctonos y tradicionales de la zona. Se trata de una gastronomía de origen ancestral que se transmite generacionalmente. Sus platos típicos son recios, sabrosos y contundentes como corresponde a una zona de alta montaña y de bosque: sopas, verduras, guisos, carnes de caza, postres naturales, quesos, setas y repostería tradicional de todo un pueblo. Del elaborado recetario se pueden destacar platos como, *"L'olla"*; *"Trucha con pimientos"*; *"Huevos a la cazuela"; "Butifarras a La Pobla"; "Cordero a la brasa"; "Jabalí con patatas"; "Conejo con caracoles"* y *"Estofado con carnes de cabra"*.

POSTRES Y REPOSTERIA

Por otra parte, La Tinença ofrece una amplia variedad de postres.

Se tratan de postres caseros, cuya combinación de sabores tradicionales con la calidad de los productos da como resultado ricos dulces, algunos de origen árabe, elaborados como antaño, entre los que destacan: *colla o cuajada; cocas; almendras con miel; flanes; "pastissets"; "fogasetes"; "rolletes"* y *"crespells"*.

EL CALMANT

Tradicional bebida alcohólica elaborada a base de aguardiente.

Información y fotografías:

www.parquesnaturales.gva.es
www.turismodecastellon.com
www.lapobladebenifassa.es
www.latinensadebenifassa.es

Castellón MEDITERRÁNEO
PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO

Galardón al Ingeniero de Caminos José Prades

El ingeniero de Caminos José Prades recibe en Madrid una distinción al Mérito Profesional

Recientemente jubilado y ex representante Provincial del Colegio de Ingenieros de Caminos en Castellón, José Prades ha recibido, por parte de su Colegio nacional, una Distinción al Mérito Profesional en un acto celebrado en Madrid y que contó con la presencia de la Ministra de Fomento, Ana Pastor.

El Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos concede anualmente unos galardones que son un reconocimiento profesional a los colegiados que han destacado de forma relevante, realizado actuaciones profesionales de incuestionable mérito o prestado servicios destacados a la profesión.

En este acto de entrega de medallas estuvieron presentes la ministra de Fomento, Ana Pastor, y el secretario de Estado de Infraestructuras, Rafael Catalá. En su intervención, la ministra ha destacado "el trabajo que está realizando el Colegio por continuar dignificando la profesión". Además de felicitar a los galardonados por los premios recibidos porque, según sus palabras, "son un reconocimiento a vuestra labor y vuestra trayectoria". "Gracias a vosotros salir fuera con nuestra bandera es un orgullo", señaló.

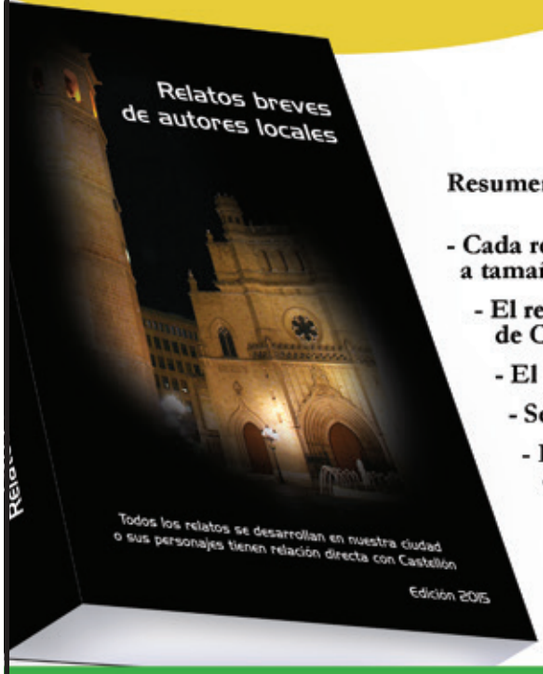
El castellonense explicó: "Cuando Juan Antonio Santamera, Presidente del Colegio, me comunicó que se me había concedido la Medalla, aparte de la alegría que me produjo, se me amontonaron los recuerdos de una vida dedicada al estudio en un principio y a la ingeniería después". "Fueron mis padres de quien primero me acordé pues aceptaron mi propuesta para estudiar tanto el bachiller como la carrera, en Madrid, siendo personas de nivel de ingresos muy bajo. Después repasé mi vida junto a mi mujer y mis hijos; la alegría para todos es inmensa", añadió.

La ministra Ana Pastor entregó a José Prades la distinción al Mérito Profesional

"Debo dar las gracias a Juan José Monzonís Martínez que propuso mi candidatura después de recoger la firma de numerosos compañeros y a la Junta de Gobierno de Valencia que la aceptó, trasladándola a Madrid. Tampoco debo olvidarme de la empresa del comienzo de mi profesión, ni de mi Ayuntamiento donde, posteriormente, se me ha permitido desarrollarla según mi leal saber y entender".

Si eres jubilado o pensionista, te gusta escribir y quisieras ver publicado tu relato breve...

... la revista cultural Castelló al Mes y la Concejalía de Gente Mayor del Ayuntamiento de Castellón te ofrecen la oportunidad.



Resumen Bases:

- Cada relato breve debe tener una extensión máxima de 5 folios escritos a tamaño de letra 11.
- El relato debe estar ambientado en la ciudad de Castellón o el Grao de Castellón.
- El género puede ser costumbrista, policíaco, histórico, romántico, etc.
- Se podrá presentar escrita en valenciano o castellano.
- La organización se reserva el derecho de no publicar el relato en caso de considerar que pueda herir la sensibilidad de personas, lugares o la propia ciudad.

Para más información: 680 58 13 12 (Javier Navarro)
periodico@castelloalmes.es

Organiza: Castelló al Mes
La Revista Cultural de Castellón

Colabora: Concejalía de Gente Mayor
Ayuntamiento de Castellón

la mejor cocina + el mejor espacio

els Lledoners by pairal

alta cocina para eventos en un entorno privilegiado

Camino de la Plana nº 342 - Castellón - Tel. 964 22 36 39
info@elslledoners.com

(Antiguos Salones el Cisne)

Agenda Cultural

Agosto 2014

Museo de la Cerámica de L'Alcora

GRUPO COOPERATIVO CAJAMAR
cajamar CAJA RURAL
CAIXA RURAL VILA-REAL
crb burriana
CAIXA RURAL NULES
caixalqueries
caixa Sant Vicent
CAIXA RURAL VILAVELLA
Caixa Rural Almenara
CAIXA RURAL SANT ROC D'ALMENARA
Caixa Rural Vilafamés
CAIXA RURAL XILXES

Agenda Cultural

Viernes, 1 de Agosto

Fins al 28 de septembre.
Exposició de fotografía:
LUGARES HABITADOS.
De Vicente Pla. Entrada lliure.
Lloc: Sala d'exposicions del Palau de Congressos de Peñíscola,
C/ Blasco Ibáñez con Maestro Bayarri.

PEÇES CONVIDADES
DIVINA PASTORA. Oli sobre taula. Circa 1850. Obra de Joan Carbó Rovira. Propietat particular.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Avinguda Germans Bou, 28.

PEÇES CONVIDADES
Retaule ceràmic de LA VERGE DEL PILAR ENTRE SANT JAUME I SANT PASCUAL. Propietat de la Fundació Bancaixa.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Avinguda Germans Bou, 28.

Hasta el 10 de Agosto
Exposición de PABLO D'ANTONI.
De 18:00 a 21:00 de lunes a domingo.
Lugar: Centro Cultural Melchor Zapata, C/ Santo Tomás, 9, Benicàssim.

Espectáculos de narración oral.
Virginia Imaz: "MI CASA".
A las 19:30 h. Público familiar.
Lugar: Biblioteca del mar,
Playa Heliópolis, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "JAZZ & SOUL". 22:00 h.
Lugar: Pipes i Carasses -El Jinete Pálido, C/ Els Dolors, 73, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "JOHNY B. ZERO", (Blues).
A las 23:00 h.
Lugar: El Corb, Plaça Estació,11, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "PITER PARDO", (Monólogo/Magia). A las 23:30 h.
Lugar: Fussió, C/ Guitarrista Tàrrega, 8, Benicàssim.

Fins al 7 de septembre.
Exposició: CRONICA DE CASTELLÓ.
L'exposició acull els 42 dibuixos que il·lustren el llibre «Crònica de Castelló» del qual és autor Antonio José Gascó Sidro. Es tracta d'obres originals, amb escenes de la història de la capital de la província, realitzades a carbonet i llapis grafit.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Sala de exposicions temporals.
Avinguda Germans Bou, 28.
Organiza: Ayuntamiento de Castellón i CulturArts Castelló.

Del 1 al 31 de julio de 2014.
Exposición:
"LA RECUPERACIÓN DEL CASTILLO DE OROPESA DEL MAR".
De 10:30 a 14:00 h. y de 18:00 a 21:00 h.
Lugar: Naturhiscope, Plaza Iglesia, 6.
Oropesa del Mar.

Del 1 al 31 de agosto.
Exposición de pintura de
EVA ARMELLES.
Lugar: Espai d´Art del Hostal Casa Arizo, C/ Ramón y Cajal, nº 50 (Casco Antiguo Oropesa del Mar.)
Entrada libre.
De 19:00 a 22:00 h.

Del 1 al 15 de agosto.
Exposición de pintura de
ÁNGEL MAYORAL SÁNCHEZ.
Lugar: Sala de exposiciones Oficina de Turismo, Plaza de París s/n (Playa de la Concha) Oropesa del Mar.
Entrada libre.
De 17:00 a 20:00 h.

Fins al 31 d'agost de 2014.
Exposició. VESTIGIS INVISIBLES.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), C/ Prim s/n.

Actividades infantiles / multideporte.
De 18:00 a 19:00 h.
Lugar: Playa Les Amplàries,
Oropesa del Mar.

Talleres:
"JUEGA Y DESCUBRE LOS CASTILLOS".
De 18:00 a 21:00 h.
Lugar: Plaza de la Iglesia,
Oropesa del Mar.

Del 1 de agosto al 30 de septiembre.
Exposición:
LA MÚSICA DE LA VIDA.
Artistas: Juan Borràs II, Luis Pardo, Melchor Zapata, Bolumar, María Griñó, Cascales. Con la colaboración especial de Consuelo Mencheta.
Entrada libre.
Horarios: del 1 al 31 de agosto, de miércoles a domingo de 19.00 a 21.30 h.
1 al 30 de septiembre, viernes y sábados de 18.00 a 20.30 h.
Lugar: Galería de Arte Ana Rubio,
C/ Dr. Alemay, 2
(Casco Antiguo Oropesa del Mar.)

PEÇA DEL TRIMESTRE.
ATAIFOR. Treballat en corda seca total, ornat amb un cavall abillat amb arreus, sella i penjats, calvalcat per una au, localitzat en excavacions realitzades en les rodalies de l'ermita de Sant Jaume de Fadrell, datat cap a la segona meitat del segle IX.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Avinguda Germans Bou, 28.

Del 1 de agosto al 15 de septiembre, los martes, jueves y domingo.
Subasta de "pulgas": Dr.Cáspulo.
A las 23:00 h.
Lugar: Antigüedades, Bar-Terraza"Alta Época", frente al Museo del Hierro.
C/ Ramón y Cajal, 12. Oropesa del Mar.

VISITA Torre de La Corda.
De 11:00 a 13:00 h.
Lugar: Vía Verde del Mar,
Oropesa del Mar.

Cine de Verano.
JUSTIN Y LA ESPADA DEL VALOR.
Lugar: Playa del Gurugú.
Hora: 22:30 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Agenda Cultural

Fins al 31 d'agost
Exposició:
"ESPACIOS DE LIBERTAD", de Amparo Santamarina i Carmen Carot. Més enllà de la representaciió, la matèria ens ofereix la possibilitat d'establir una relació amb l'entorn, entès com l'espai físic que ens envolta. Un diàleg espacial, plàstic i circumstancial... Un diàleg formal, temàtic i poètic en el qual s'estén l'obra.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Pati d'Etnologia.
Avinguda Germans Bou, 28.
Organiza: Ayuntamiento de Castellón i CulturArts Castelló.

Del 1 al 31 de agosto.
ABIERTO X VACACIONES.
Programación general del Planetario.
EXPOSICIONES GRATUITAS:
Illes Columbretes.
Mineralogía y Paleontología.
Maravillas geológicas de Castellón.
PROYECCIONES (Duración de 30 m.):
Descubre el Universo.
Tombatossals i les Illes.
Cielo y Tierra.
En los confines del Universo.
Lugar: Planetario de Castellón, Paseo Marítimo, 1.
Todos los días de 11:00 a 13:45 h.
De 17:00 a 20:45 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Del 1 al 31 de agosto.
Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.
Sábados a las 23:00 horas.

Exposició. MOSTRA PERMANENT.
Equips: Comunicació, detecció, salvament, situació, navegació... Maquetes: Arrossegament o bou, encerclament o fanal, arts menors. Exterior: Utensilis per a la pesca, cisterna d'aigua...
Lloc: Museu de la Mar. Grau de Castelló. C/ Eivissa.

Cine en la Playa.
LOS PITUFOS 2.
Lugar: playa Sur, Peñíscola.
Hora: 22.30h.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa Morro de Gos, Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

Cine.
LOS OJOS AMARILLOS DE LOS COCODRILOS.
Viernes 1, a las 23:00 h.
Sábado 2, a las 20:00 y 23:00 h.
Domingo 3, a las 20:00 y 23:00 h.
Precio: 3 € NR -12 años.
Género: Drama.
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim, C/ Bayer, 31.

Sábado, 2 de Agosto

Humor y Música. A las 23:00 h.
Actuación de "LOS BRAZOS" (Rock).
Lugar: El Corb, Plaça Estació,11, Benicàssim.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 23:00 horas.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mayor, Oropesa del Mar.

STAR PARTY.
Animación infantil, música, disc jockey, malabares de fuego, visionado de estrellas, taller del sistema solar...
Lugar: Planetario de Castellón, Paseo Marítimo, 1.
Hora: 13:00 a 1:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

VI MUESTRA DE BAILES REGIONALES. A las 20:30 h.
Lugar: Plaza Mallorca, Oropesa del Mar.

"Explore the summer".
Sesiones gratuitas en inglés de juegos y dinámicas refrescantes. De 11 a 13 h.
Niños de 4 a 10 años. Inscripción previa en las bibliotecas del mar.
Lugar: Biblioteca del mar Jorge Comín. Playa Almadraba, Benicàssim.

"Explore the summer".
Sesiones gratuitas en inglés de juegos y dinámicas refrescantes. De 18 a 20 h.
Niños de 4 a 10 años. Inscripción previa en las bibliotecas del mar.
Lugar: Biblioteca del mar Playa Heliópolis, Benicàssim.

Talleres Medioambientales para niños:
Reciclaje de plástico y pintura de caras.
De 19:00 a 21:00 h.
Lugar: Playa Torre San Vicente, Zona Oficina de Turismo, Benicàssim.

Proyección y explicación didáctica sobre el Parque Natural del Desierto de las Palmas. Acércate al Parque. A las 11:00 h.
Lugar: Centro de Interpretación La Bartola. Km. 8 de la Ctra. CV-147, Benicàssim.

Domingo, 3 de Agosto

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

Humor y Música.
Actuación de "TANDEM". A las 20:00 h.
Lugar: Tiare Tahití, Avda. Ferrandis Salvador, 136, zona Eurosol, encima de Consum, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "CENA & DEEP" (House Live Session). A las 22:00 h.
Lugar: Nuun Music Club, C/ Josep Barberà i Ceprià, 4, Benicàssim.

Humor y Música.
Concierto de música. A las 23:00 h.
Lugar: La Terracita, G. Avda. Jaime I, 295, Benicàssim.

Agenda Cultural

Cinestival:
"LA VIDA DE PI". A las 22:30 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

Lunes, 4 de Agosto

Ruta Gastronómica.
"SABOREA LOS LUNES EN BENICÀSSIM". A las 20:00 h.
Imprescindible reservar llamando a La Sària (635 12 00 29). Precio: 35 €.
Punto de salida: Oficina de Turismo.
C/ Santo Tomás, 74-76, Benicàssim.

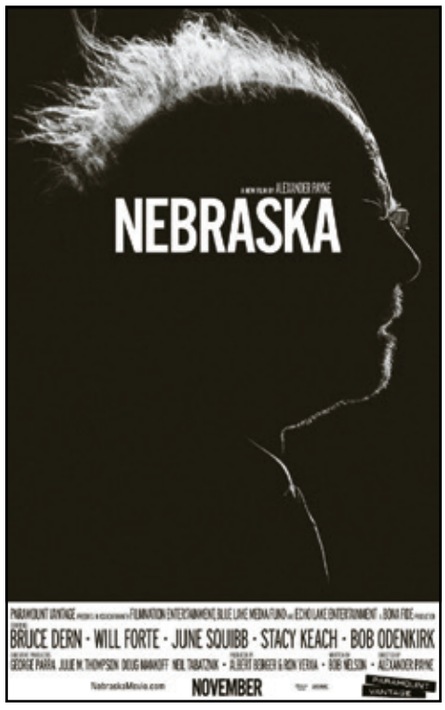
Taller:
DESCUBRIR EL UNIVERSO:
EL SOL Y LA LUNA.
Lugar: Planetari de Castelló (exterior), Paseo Marítimo, 1.
Horario: 19:00 a 21:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Del 4 de julio al 8 de agosto.
Exposición de pintura, cerámica, fotografía…:
"ASSAIG DE L'EXPOSICIÓ AMB MOTIU DEL 620º ANIVERSARI DE LA PROCLOMACIÓ AL PAPA LLUNA".
Horario de lunes a viernes de 11.30 a 13.30 horas. Sábado de 11.30 a 13.00 h.
Lugar: Galería Pictograma, Plaza Muralla Liberal, 1.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

Cine en la playa.
"KON-TIKI". A las 22:00 h. N.R.-7
Lugar: Playa de Els Terrers, Benicàssim.

Del 4 al 8 de agosto.
Taller de Magia. Aprende los misterios de la Magia a través del Mago Santi.
A las 18:00 h.
Lugar: Museo del Naipe, Calle del Hospital, 1, Oropesa del Mar.



Cine:
NEBRASKA.
Lunes 4, a las 22:00 h
Martes 5, a las 22:00 h
Miércoles 6, a las 22:00 h
Jueves 7, a las 22:00 h
Precio: 3 € Todos los públicos.
Género: Drama.
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim, C/ Bayer, 31.

Paseo medioambiental Sierra de Irta, (Peñíscola). 9:00 horas.

Animación por el casco antiguo, (Peñíscola). 19:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo. (Peñíscola). A las 20:00 horas.

Actividades infantiles / multideporte.
De 18:00 a 19:00 h.
Lugar: Playa Les Amplàries, Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa Morro de Gos, Oropesa del Mar.

Martes, 5 de Agosto

Humor y Música.
Actuación de "JUNIOR MAKENZIE" (Pop Rock). A las 23:00 h.
Lugar: Pub La Lluna Pl. Els Dolors, 32, Benicàssim.

Del 5 al 29 de agosto, los martes y viernes.
La Magia del Tarot.
"Viaje" por tu pasado, presente y futuro.
Horario de 10:00 a 12:00 h. y de 18:00 a 20:00 h.
Lugar: Museo del Naipe, Calle del Hospital, 1, Oropesa del Mar.

Días 5, 12 y 19 de Agosto.
VIII FESTIVAL DE TEATRE AL CARRER. LA SELVA
1 hora de espectáculo (teatro, canciones, cuentacuentos...) y 1 hora de espacio de juego. Todos con tres actores. Los actores de los espectáculos son los encargados de dirigir el espacio de juego.
Lugar: Batería del Calvario (Plaza entrada al Parque de Artillería), Peñiscola.
De 19:30 a 21:30 h.

VISITA GUIADA al Casco Antiguo.
A las 19:00 h.
Salida desde la Plaza de la Iglesia, Oropesa del Mar.

Días 5, 12, 19 y 26 de agosto.
Recorrido poético.
A las 23:00 h.
Salida: Plaza de la Iglesia, Oropesa del Mar.

Días 5, 12, 19 y 26 de Agosto.
Cicloturismo guiado en la vía verde.
Plazas limitadas. Duración: 2h 30'.
A las 18:30 h. Precio: adultos 10€ y niños (hasta 10 años) 6€. Inscripción e información en Itinerantur (636 011 281).
Punto de salida: Torre de San Vicente, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "JAVI BENITEZ" (Monólogo). A las 23:00 h.
Lugar: Tiare Tahití, Avda. Ferrandis Salvador, 136, zona Eurosol, encima de Consum, Benicàssim.

Actividades lúdico - infantiles en el paseo marítimo (Peñíscola). 18:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo. (Peñíscola). A las 20:00 horas.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

Agenda Cultural

ORFIM.
XI Edición-Festival Internacional de Música de Oropesa del Mar.
TAMARA Y MONCHO. Gira "Encadenados".
A las 23 h. en la C/ San Jaime, Oropesa del Mar.

Miércoles, 6 de Agosto

VISITA GUIADA al Casco Antiguo.
A las 19:00 h.
Salida desde la Plaza de la Iglesia, Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 18:00 a 19:00 h.
Lugar: Playa Les Amplàries, Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa Morro de Gos, Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mayor, Oropesa del Mar.

Cine en la playa.
"LO QUE EL DÍA LE DEBE A LA NOCHE". A las 22:00 h. N.R.-7.
Lugar: Playa Heliópolis, Benicàssim.

Actuación de la Banda Sinfónica de Benicàssim. A las 22:30 h.
Lugar: Anfiteatro Pepe Falomir, junto a Torre San Vicente, Benicàssim.

Juegos para niños y adultos.
PLANETA JUEGO.
Actividades: juegos populares y tradicionales, juegos artesanos y de habilidad.
Lugar: Planetari de Castelló (exterior), Paseo Marítimo, 1.
Horario: 19:00 a 21:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Animación por el casco antiguo
(Peñíscola). 19:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

Humor y Música.
Actuación de "OSCAR TRAMOYERES" (Monólogo). A las 23:00 h.
Lugar: El Corb, Plaça Estació, 11, Benicàssim.

Humor y Música. A las 23:00 h.
Actuación de "TWO FOR BLUES" (Blues).
Lugar: Pub Travesura – Blister, C/ Yolanda Casalduch, Benicàssim.

Humor y Música. A las 23:00 h.
Actuación de "FJ SILVESTRE & CHARLES BAND" (Blues/Rock)
Lugar: Bambú Lounge, C/ Santo Tomás, 36, Benicàssim.

Humor y Música.
Música en Acústico. A las 23:00 h.
Lugar: La Dispensa Vinobar, Plaça Els Dolors, 19, Benicàssim.

Humor y Música. A las 23:00 h.
Actuación de "MR. WHITE".
Lugar: El Campanar – Las Osas, Pl. Constitución, Benicàssim.

ORFIM.
XI Edición-Festival Internacional de Música de Oropesa del Mar.
CUARTETO MILLENIUM ARTS ENSEMBLE.
A las 23 h. en la C/ San Jaime, Oropesa del Mar.

Jueves, 7 de Agosto

Dias 7, 14, 21 y 28 de agosto.
Mercado de Antigüedades, Objetos de Arte y Curiosidades.
Venta de artículos de Coleccionismo, Antigüedades y Artesanía Local.
De 18:00 a 22:00 h.
Calles del Casco Antiguo, Oropesa del Mar.

Actividades lúdico - infantiles en el paseo marítimo (Peñíscola). 18:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

Nits al Claustre. Concert.
TÀNDEM. A les 22:30 h.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Claustre del Museu.
Avinguda Germans Bou, 28.
Organiza: Ayuntamiento de Castellón i CulturArts Castelló.

ORFIM.
XI Edición-Festival Internacional de Música de Oropesa del Mar.
PEDRO NAVARRO.
A las 23 h. en la C/ San Jaime, Oropesa del Mar.

VISITA GUIADA al Casco Antiguo.
A las 19:00 h.
Salida desde la Plaza de la Iglesia, Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mayor, Oropesa del Mar.

Proyección y explicación didáctica sobre el Parque Natural del Desierto de las Palmas. Acércate al Parque. A las 11:00 h.
Lugar: Centro de Interpretación La Bartola. Km. 8 de la Ctra. CV-147, Benicàssim.

Espectáculos de narración oral.
Joxemari Carrere: "TODO LO QUE TIENE NOMBRE EXISTE".
Público adulto. A las 22:30 h.
Lugar: Anfiteatro Pepe Falomir, junto a Torre San Vicente, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "PABLO DE LOS REYES" (Monólogo). A las 23:00 h.
Lugar: Fraguel Rock, Plaça Els Dolors, 46, Benicàssim.

Viernes, 8 de Agosto

Espectáculos de narración oral.
Joxemari Carrere: "LOS PEORES CUENTOS DEL MUNDO".
Público familiar. A las 19:30 h.
Lugar: Biblioteca del mar Jorge Comín. Playa Almadraba, Benicàssim.

Agenda Cultural

Humor y Música.
Actuación de "JAZZ & SOUL".
A las 22:00 h.
Lugar: Pipes i Carasses - El jinete pálido, C/ Els Dolors, 73, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "GUSTAVO PARADÍS" (Pop español 80 & 90). A las 23:00 h.
Lugar: El Corb, Plaça Estació, 11, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "TONI PONS", (Magia e hipnosis). A las 23:30 h.
Lugar: Fussió, C/ Guitarrista Tàrrega, 8, Benicàssim.

Espai OBERT.
HÀBITAT ARTÍSTIC CASTELLÓ.
Trilogía Animal:
LINDA KONG.
LINDA Y LOS PÁJAROS.
LINDA vs. TIBURÓN.
Dir: Mauro Guzmán.
Lugar: EACC (Espai d'Art Contemporani de Castelló), C/ Prim s/n. A les 20:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón y EACC.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

VISITA Torre de La Corda.
De 11:00 a 13:00 h.
Lugar: Vía Verde del Mar, Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 18:00 a 19:00 h.
Lugar: Playa Les Amplàries, Oropesa del Mar.

XXI Festival de Teatre amb Bon Humor.
KULUNKA TEATRO presenta "ANDRÉ Y DORINE".
A las 23:00 h.
Precio: 9 €. Público adulto.
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim, C/ Bayer, 31.

Taller de bailes latinos.
Para todas las edades. A las 20:00 h.
Lugar: Anfiteatro Pepe Falomir, junto a Torre San Vicente, Benicàssim.

Talleres:
"JUEGA Y DESCUBRE LOS CASTILLOS".
De 18:00 a 21:00 h.
Lugar: Plaza de la Iglesia, Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa Morro de Gos, Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO. De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

ORFIM.
XI Edición-Festival Internacional de Música de Oropesa del Mar.
UNIÓ MUSICAL D'ORPESA.
A las 23 h. en la C/ San Jaime, Oropesa del Mar.

Cine de Verano.
ASTÉRIX Y OBÉLIX.
AL SERVICIO DE SU MAJESTAD.
Lugar: Playa del Gurugú. Hora: 22:30 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Sábado, 9 de Agosto

Proyección y explicación didáctica sobre el Parque Natural del Desierto de las Palmas. Acércate al Parque. A las 11:00 h.
Lugar: Centro de Interpretación La Bartola. Km. 8 de la Ctra. CV-147, Benicàssim.

"Explore the summer".
Sesiones gratuitas en inglés de juegos y dinámicas refrescantes. De 11 a 13 h.
Niños de 4 a 10 años. Inscripción previa en las bibliotecas del mar.
Lugar: Biblioteca del mar Jorge Comín. Playa Almadraba, Benicàssim.

"Explore the summer".
Sesiones gratuitas en inglés de juegos y dinámicas refrescantes. De 18 a 20 h.
Niños de 4 a 10 años. Inscripción previa en las bibliotecas del mar.
Lugar: Biblioteca del mar Playa Heliópolis, Benicàssim.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 23:00 horas.

Talleres Medioambientales para niños:
Creación de animales marinos con material de reciclaje y pintura de caras.
De 19:00 a 21:00 h.
Lugar: Playa Heliópolis, Zona Eurosol, Zona Oficina de Turismo, Benicàssim.

Humor y Música.
Concierto de música. A las 19 h.
Lugar: Fraguel Rock, Plaça Els Dolors, 46, Benicàssim.

Humor y Música. A las 23:00 h.
Actuación de "ARTE-POP".
Lugar: El Corb, Plaça Estació, 11, Benicàssim.

Cine.
AMANECE EN EDIMBURGO.
Sábado 9, a las 20:00 y 23:00 h.
Domingo 10, a las 20:00 y 23:00 h.
Precio: 3 € Todos los públicos.
Género: Musical.
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim, C/ Bayer, 31.

Concurso de castillos de arena.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

Actividades medioambientales,
"EL GRAN JUEGO DE LA OCA".
De 18:00 a 21:00 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mayor, Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

ORFIM.
XI Edición-Festival Internacional de Música de Oropesa del Mar.
HAYLEY & CURTIS ELTON.
A las 23 h. en la C/ San Jaime, Oropesa del Mar.

Agenda Cultural

Domingo, 10 de Agosto

Humor y Música.
Actuación de "ARANTXA DOMINGUEZ JAZZ SOLIDOS". A las 20:00 h.
Lugar: Tiare Tahití, Avda. Ferrandis Salvador, 136, zona Eurosol, encima de Consum, Benicàssim.

I Festival de magia Imagina Benicàssim.
Magia para todos, magia cómica y magia musical. A las 20:00 a 22:00 h.
Lugar: Anfiteatro Pepe Falomir, junto a Torre San Vicente, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "CENA & DEEP" (House Live Session). A las 22:00 h.
Lugar: Nuun Music Club,
C/ Josep Barberà i Ceprià, 4, Benicàssim.

Humor y Música.
Concierto de música. A las 23:00 h.
Lugar: La Terracita, G. Avda. Jaime I, 295, Benicàssim.

Humor y Música.
Concierto de música. A las 23:00 h.
Lugar: El Corb, Plaça Estació, 11, Benicàssim.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

Ruta Senderista a la Cova Roja
A las 9:00 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

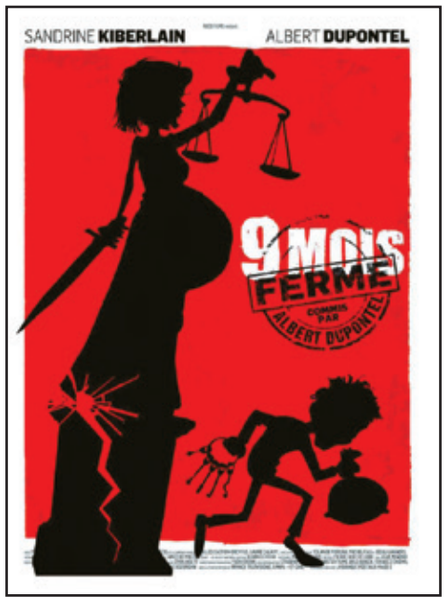
MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mallorca,
Oropesa del Mar.

Cinestival:
"OBLIVION"
A las 22:30 h.
Lugar: C/Les Roquetes (jardines),
Urb. Marina d'Or, Oropesa del Mar.

Lunes, 11 de Agosto

Cine en la playa.
"GRU 2, MI VILLANO FAVORITO".
A las 22:00 h. N.R.-7
Lugar: Playa Almadraba, Benicàssim.

Ruta Gastronómica.
"SABOREA LOS LUNES EN BENICÀSSIM". A las 20:00 h.
Imprescindible reservar llamando a La Sària (635 12 00 29). Precio: 35 €.
Punto de salida: Oficina de Turismo.
C/ Santo Tomás, 74-76, Benicàssim.



Cine. 9 MESES... DE CONDENA!
Lunes 11, a las 22:00 h.
Martes 12, a las 22:00 h.
Miércoles 13, a las 22:00 h.
Precio: 3 € NR -16 años.
Género: Comedia.
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

II CORDES A LA MAR.
Sonatas para violín y piano, de los estonios Ivi y Jaan Ots.
Lugar: Espai de la Música,
C/ Els Dolors, 132, Benicàssim.

Taller:
DESCUBRIR EL UNIVERSO:
DEJA TU HUELLA EN LA LUNA.
Lugar: Planetari de Castelló (exterior),
Paseo Marítimo, 1.
Horario: 19:00 a 21:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Paseo medioambiental Sierra de Irta,
(Peñíscola). 9:00 horas.

Animación por el casco antiguo,
(Peñíscola). 19:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

Actividades infantiles / multideporte.
De 18:00 a 19:00 h.
Lugar: Playa Les Amplàries,
Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa Morro de Gos,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO. De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

Martes, 12 de Agosto

Humor y Música.
Actuación de "OSCAR TRAMOYERES" (Monólogo). A las 23:00 h.
Lugar: Tiare Tahití, Avda. Ferrandis Salvador, 136, zona Eurosol, encima de Consum, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "TWO FOR BLUES" (Blues). A las 23:00 h.
Lugar: Pub La Lluna Pl. Els Dolors, 32, Benicàssim.

II CORDES A LA MAR.
CARPE DIEM CHAMBER ORCHESTRA de San Petersburgo.
Lugar: Espai de la Música,
C/ Els Dolors, 132, Benicàssim.

Actividades lúdico - infantiles en el paseo marítimo (Peñíscola). 18:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

VISITA GUIADA al Casco Antiguo.
A las 19:00 h.
Salida desde la Plaza de la Iglesia,
Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO. De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

VIII FESTIVAL DE TEATRE AL CARRER.
CORRAL KAOS.
Lugar: Batería del Calvario (Plaza entrada al Parque de Artillería), Peñiscola.
De 19:30 a 21:30 h.

Agenda Cultural

Miércoles, 13 de Agosto

Humor y Música.
Actuación musical de "LEON".
A las 20:00 h.
Lugar: Tiare Tahití, Avda. Ferrandis Salvador, 136, zona Eurosol, encima de Consum, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "THE PAINKILLERS" (Rock). A las 23:00 h.
Lugar: Pub Travesura – Blister, C/ Yolanda Casalduch, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "WALTER PERNADES" (Pop 80s 90s). A las 23:00 h.
Lugar: Bambú Lounge, C/ Santo Tomás, 36, Benicàssim.

Humor y Música.
Música en Acústico. A las 23:00 h.
Lugar: La Dispensa Vinobar, Plaça Els Dolors, 19, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "ACORDES AL VIENTO".
A las 23:00 h.
Lugar: El Campanar – Las Osas, Pl. Constitución, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "PABLO CARRASCOSA" (Monólogo). A las 23:00 h.
Lugar: El Corb, Plaça Estació, 11, Benicàssim.

II CORDES A LA MAR.
JOE PETRASKI Y LOS CARNICEROS DEL TANGO.
Lugar: Espai de la Música, C/ Els Dolors, 132, Benicàssim.

Dinamización del Casco Antiguo.
La compañía La Furtiva presenta el espectáculo "ZAPATOS EN EL AIRE".
A las 22:00 h.
Lugar: Plaza de la Iglesia, Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mayor, Oropesa del Mar.

Animación por el casco antiguo (Peñíscola). 19:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo. (Peñíscola). A las 20:00 horas.

Actividades infantiles / multideporte.
De 18:00 a 19:00 h.
Lugar: Playa Les Amplàries, Oropesa del Mar.

VISITA GUIADA al Casco Antiguo.
A las 19:00 h.
Salida desde la Plaza de la Iglesia, Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa Morro de Gos, Oropesa del Mar.

Jueves, 14 de Agosto

Proyección y explicación didáctica sobre el Parque Natural del Desierto de las Palmas. Acércate al Parque. A las 11:00 h.
Lugar: Centro de Interpretación La Bartola. Km. 8 de la Ctra. CV-147, Benicàssim.

Taller de bailes latinos.
Para todas las edades. A las 20:00 h.
Lugar: Anfiteatro Pepe Falomir, junto a Torre San Vicente, Benicàssim.

Espectáculos de narración oral.
Jose Manuel Garzón: "PARA QUIÉN ME ESCUCHE". Público adulto. A las 22:30 h.
Lugar: Anfiteatro Pepe Falomir, junto a Torre San Vicente, Benicàssim.

Proyección de la Final del Certamen de guitarra Francisco Tàrrega de 2013
Lugar: Anfiteatro Pepe Falomir, junto a Torre San Vicente, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de Concierto de música acústica.
A las 23:30 h.
Lugar: Fussió, C/ Guitarrista Tàrrega, 8, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "OJANA FLAMENCO POP".
A las 00:30 h.
Lugar: Magic, C/ Bayer, 17, Benicàssim.

II CORDES A LA MAR.
Concierto de música realizado por los profesores del II Curso Internacional de Música de Benicàssim para instrumentos de cuerda y canto.
Lugar: Espai de la Música, C/ Els Dolors, 132, Benicàssim.

Teatro Infantil.
CÍA. EL PATIO presenta 'A MANO' Fetén 2013 Mejor espectáculo de pequeño formato.
XXIII Festival de Teatre i Biblioteca del mar.
A las 19:00 y 20:15 h.
Precio: 3 € Recomendado a partir de 4 años y público familiar.
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim, C/ Bayer, 31.

Actividades lúdico - infantiles en el paseo marítimo (Peñíscola). 18:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo. (Peñíscola). A las 20:00 horas.

VISITA GUIADA al Casco Antiguo.
A las 19:00 h.
Salida desde la Plaza de la Iglesia, Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mayor, Oropesa del Mar.

Castillo de Fuegos Artificiales Acuático.
Día del Turísta.
A las 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

Nits al Claustre. Concert.
LLÀGRIMES DE CEBA. A les 22:30 h.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Claustre del Museu.
Avinguda Germans Bou, 28.
Organiza: Ayuntamiento de Castellón i CulturArts Castelló.

Agenda Cultural

Viernes, 15 de Agosto

Cine.
8 APELLIDOS VASCOS.
Viernes 15, a las 23:00 h.
Sábado 16, a las 20:00 y 23:00 h.
Domingo 17, a las 20:00 y 23:00 h.
Precio: 3 € Todos los públicos.
Género: Comedia.
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

Cine de Verano.
LOS PITUFOS 2.
Lugar: Playa del Gurugú.
Hora: 22:30 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

VISITA Torre de La Corda.
De 11:00 a 13:00 h.
Lugar: Vía Verde del Mar,
Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 18:00 a 19:00 h.
Lugar: Playa Les Amplàries,
Oropesa del Mar.

Talleres:
"JUEGA Y DESCUBRE LOS CASTILLOS".
De 18:00 a 21:00 h.
Lugar: Plaza de la Iglesia,
Oropesa del Mar.

Espectáculos de narración oral.
Jose Manuel Garzón:
"LLUVIAS DE COLORES".
A las 19:30 h. Público familiar.
Lugar: Biblioteca del mar,
Playa Heliópolis, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "JAZZ & SOUL". 22:00 h.
Lugar: Pipes i Carasses -El Jinete Pálido,
C/ Els Dolors, 73, Benicàssim.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa Morro de Gos,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO. De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

Humor y Música.
Actuación de "MONODESNUDO"
Canción Mutante. 23:00 h.
Lugar: El Corb, Plaça Estació,11,
Benicàssim.

XIV Festival Nacional de Bailes de Salón.
A las 22:30 h.
Lugar: Anfiteatro Pepe Falomir, junto a
Torre San Vicente, Benicàssim.

II CORDES A LA MAR.
Concierto de música realizado por los alumnos del II Curso Internacional de Música de Benicàssim para instrumentos de cuerda y canto.
Lugar: Espai de la Música,
C/ Els Dolors, 132, Benicàssim.

Sábado, 16 de Agosto

Del 16 al 23 de agosto.
XXI FESTIVAL DE MÚSICA REGGAE ROTOTOM SUNSPLASH
Lugar: Recinto de Festivales, Benicàssim.

"Explore the summer".
Sesiones gratuitas en inglés de juegos y dinámicas refrescantes. De 11 a 13 h.
Niños de 4 a 10 años. Inscripción previa en las bibliotecas del mar.
Lugar: Biblioteca del mar Jorge Comín.
Playa Almadraba, Benicàssim.

"Explore the summer".
Sesiones gratuitas en inglés de juegos y dinámicas refrescantes. De 18 a 20 h.
Niños de 4 a 10 años. Inscripción previa en las bibliotecas del mar.
Lugar: Biblioteca del mar Playa Heliópolis, Benicàssim.

Proyección y explicación didáctica sobre el Parque Natural del Desierto de las Palmas. Acércate al Parque. A las 11:00 h.
Lugar: Centro de Interpretación La Bartola. Km. 8 de la Ctra. CV-147,
Benicàssim.

Talleres Medioambientales para niños:
Reciclaje de CD's usados y pintura de caras. De 19:00 a 21:00 h.
Lugar: Playa Almadraba, Zona Biblioteca del mar, Benicàssim.

II CORDES A LA MAR.
Ensembles de Música de cámara y orquesta.
Lugar: Anfiteatro Pepe Falomir, junto a Torre San Vicente, Benicàssim.

Del 16 al 31 de agosto.
Exposición de pintura de Javier Carlos Setas "MIRADA EN LA CALLE".
Entrada libre. De 17:00 a 20:00 h.
Torre del Rey, Oropesa del Mar.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 23:00 horas.

Actividades medioambientales,
"EXPLORADORES MARINOS".
De 17:00 a 20:00 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

Concurso de disfraces.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mallorca,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO. De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mayor,
Oropesa del Mar.

Domingo, 17 de Agosto

Cinestival:
"EL HOMBRE DE ACERO".
A las 22:30 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

Humor y Música.
Actuación de "CENA & DEEP"
(House Live Session). A las 22:00 h.
Lugar: Nuun Music Club,
C/ Josep Barberà i Ceprià, 4, Benicàssim.

Agenda Cultural

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

Humor y Música.
Concierto de música.
A las 23:00 h.
Lugar: La Terracita,
G. Avda. Jaime I, 295, Benicàssim.

Lunes, 18 de Agosto

Taller:
DESCUBRIR EL UNIVERSO:
LA GALAXIA.
Lugar: Planetari de Castelló (exterior),
Paseo Marítimo, 1.
Horario: 19:00 a 21:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Paseo medioambiental Sierra de Irta,
(Peñíscola). 9:00 horas.

Animación por el casco antiguo,
(Peñíscola). 19:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

Actividades infantiles / multideporte.
De 18:00 a 19:00 h.
Lugar: Playa Les Amplàries,
Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa Morro de Gos,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mallorca,
Oropesa del Mar.

Cine Infantil.
AVIONES: EQUIPO DE RESCATE.
Lunes 18, a las 20:00 h.
Martes 19, a las 20:00 h.
Miércoles 20, a las 20:00 h.
Jueves 21, a las 20:00 h.
Precio: 2 € Todos los públicos.
Género: Animación.
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

Cine.
FOXFIRE, CONFESIONES DE UNA BANDA DE CHICAS.
Lunes 18, a las 22:00 h.
Martes 19, a las 22:00 h.
Miércoles 20, a las 22:00 h.
Jueves 21, a las 22:00 h.
Precio: 3 € NR -16 años.
Género: Drama.
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

Ruta Gastronómica.
"SABOREA LOS LUNES EN BENICÀSSIM". A las 20:00 h.
Imprescindible reservar llamando a La Sària (635 12 00 29). Precio: 35 €.
Punto de salida: Oficina de Turismo.
C/ Santo Tomás, 74-76, Benicàssim.

Cine en la playa.
"LA BICICLETA VERDE".
A las 22:00 h. Todos los públicos.
Lugar: Playa Heliópolis, Benicàssim.

Martes, 19 de Agosto

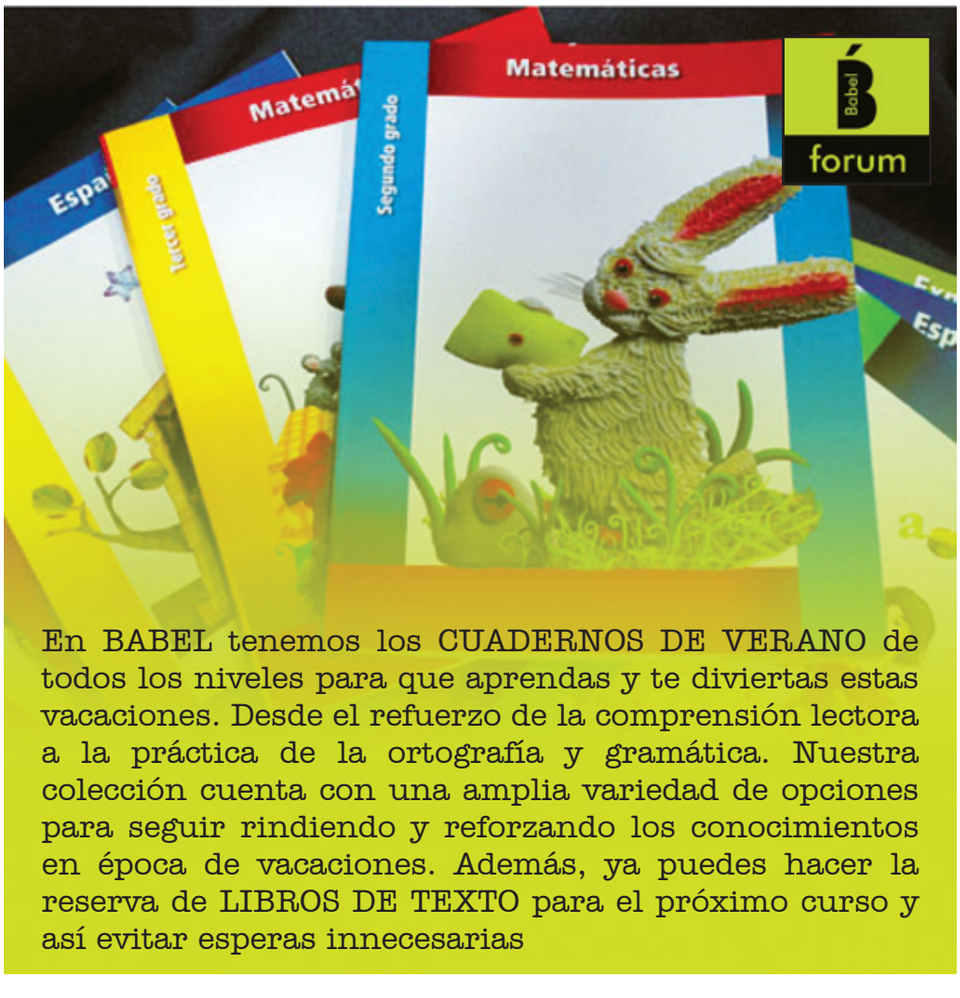
Humor y Música.
Actuación de "BACALHOEIRO" (Fados).
A las 23:00 h.
Lugar: Pub La Lluna Pl. Els Dolors, 32,
Benicàssim.

VIII FESTIVAL DE TEATRE AL CARRER. LA FESTA DEL REI.
Lugar: Batería del Calvario (Plaza entrada al Parque de Artillería), Peñiscola.
De 19:30 a 21:30 h.

Actividades lúdico - infantiles en el paseo marítimo (Peñíscola). 18:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

VISITA GUIADA al Casco Antiguo.
A las 19:00 h.
Salida desde la Plaza de la Iglesia,
Oropesa del Mar.



En BABEL tenemos los CUADERNOS DE VERANO de todos los niveles para que aprendas y te diviertas estas vacaciones. Desde el refuerzo de la comprensión lectora a la práctica de la ortografía y gramática. Nuestra colección cuenta con una amplia variedad de opciones para seguir rindiendo y reforzando los conocimientos en época de vacaciones. Además, ya puedes hacer la reserva de LIBROS DE TEXTO para el próximo curso y así evitar esperas innecesarias

Agenda Cultural

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

Miércoles, 20 de Agosto

Juegos para niños y adultos.
PLANETA JUEGO.
Actividades: juegos populares y tradicionales, juegos artesanos y de habilidad.
Lugar: Planetari de Castelló (exterior),
Paseo Marítimo, 1.
Horario: 19:00 a 21:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa Morro de Gos,
Oropesa del Mar.

Dinamización del Casco Antiguo.
La compañía Teatro Fénix presenta el espectáculo "COLORÍN COLORADO".
A las 22:00 h.
Lugar: Plaza de la Iglesia,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mayor,
Oropesa del Mar.

Humor y Música.
Actuación de "JOSEBA" (Monólogo).
A las 23:00 h.
Lugar: El Corb, Plaça Estació, 11,
Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "SAIMON TAYLOR QUARTET" (Jazz-Funk). A las 23:00 h.
Lugar: Pub Travesura – Blister,
C/ Yolanda Casalduch, Benicàssim.

Animación por el casco antiguo
(Peñíscola). 19:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

Actividades infantiles / multideporte.
De 18:00 a 19:00 h.
Lugar: Playa Les Amplàries,
Oropesa del Mar.

VISITA GUIADA al Casco Antiguo.
A las 19:00 h.
Salida desde la Plaza de la Iglesia,
Oropesa del Mar.

Humor y Música.
Actuación de "King Cool" (Soul Covers).
A las 23:00 h.
Lugar: Bambú Lounge,
C/ Santo Tomás, 36, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "BRANKAL". A las 23:00 h.
Lugar: El Campanar – Las Osas,
Pl. Constitución, Benicàssim.

Jueves, 21 de Agosto

Humor y Música.
Actuación de "OJANA FLAMENCO POP".
A las 00:30 h.
Lugar: Magic, C/ Bayer, 17, Benicàssim.

Actividades lúdico - infantiles en el paseo marítimo (Peñíscola). 18:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

VISITA GUIADA al Casco Antiguo.
A las 19:00 h.
Salida desde la Plaza de la Iglesia,
Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mayor,
Oropesa del Mar.

Proyección y explicación didáctica sobre el Parque Natural del Desierto de las Palmas. Acércate al Parque. A las 11:00 h.
Lugar: Centro de Interpretación La Bartola. Km. 8 de la Ctra. CV-147,
Benicàssim.

Espectáculos de narración oral.
Felix Albo: "YAYERÍAS". Público adulto.
A las 22:30 h.
Lugar: Anfiteatro Pepe Falomir, junto a Torre San Vicente, Benicàssim.

Viernes, 22 de Agosto

XXI Festival de Teatre amb Bon Humor.
YLLANA presenta'THE GAGFATHER'.
A las 23:00 h.
Precio: 12 € Público adulto.
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

Cine de Verano.
ONE DIRECTION, THIS IS US.
Lugar: Playa del Gurugú.
Hora: 22:30 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Espectáculos de narración oral.
Felix Albo, "CUENTOS DE CUENTOS".
Público familiar. A las 19:30 h.
Lugar: Biblioteca del mar Jorge Comín.
Playa Almadraba, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "JAZZ & SOUL". 22:00 h.
Lugar: Pipes i Carasses -El Jinete Pálido,
C/ Els Dolors, 73, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "DIXIE JUNBLE" (Swing, Blues, Rag Time, Clásicos). A las 23:00 h.
Lugar: El Corb, Plaça Estació,11,
Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "JAVI BENITEZ" (Monólogo). A las 23:30 h.
Lugar: Fussió, C/ Guitarrista Tàrrega, 8,
Benicàssim.

Agenda Cultural

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

VISITA Torre de La Corda.
De 11:00 a 13:00 h.
Lugar: Vía Verde del Mar, Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 18:00 a 19:00 h.
Lugar: Playa Les Amplàries,
Oropesa del Mar.

Talleres:
"JUEGA Y DESCUBRE LOS CASTILLOS".
De 18:00 a 21:00 h.
Lugar: Plaza de la Iglesia,
Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa Morro de Gos,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mallorca, Oropesa del Mar.

Sábado, 23 de Agosto

Cine.
SABOTAGE.
Sábado 23, a las 20:00 y 23:00 h.
Domingo 24, a las 20:00 y 23:00 h.
Precio: 3 € NR -16 años.
Género: Thriller.
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

"Explore the summer".
Sesiones gratuitas en inglés de juegos y dinámicas refrescantes. De 11 a 13 h.
Niños de 4 a 10 años. Inscripción previa en las bibliotecas del mar.
Lugar: Biblioteca del mar Jorge Comín.
Playa Almadraba, Benicàssim.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 23:00 horas.

"Explore the summer".
Sesiones gratuitas en inglés de juegos y dinámicas refrescantes. De 18 a 20 h.
Niños de 4 a 10 años. Inscripción previa en las bibliotecas del mar.
Lugar: Biblioteca del mar Playa Heliópolis, Benicàssim.

Proyección y explicación didáctica sobre el Parque Natural del Desierto de las Palmas. Acércate al Parque. A las 11:00 h.
Lugar: Centro de Interpretación La Bartola. Km. 8 de la Ctra. CV-147, Benicàssim.

Talleres Medioambientales para niños:
Reciclaje de plástico y pintura de caras.
De 19:00 a 21:00 h.
Lugar: Playa Heliópolis, Zona Rte. Tasca del pollo, Benicàssim.

Juegos y talleres
"PLAYA SIN HUMO".
De 18:00 a 21:00 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

Domingo, 24 de Agosto

XLVIII Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega.
L'Efecte Tàrrega.
GUMBO (DUO DE GUITARRAS).
A las 23:00 h.
Precio gratuito. Todos los públicos.
Lugar: Botavara – Platja dels Terrers,
Avda. Ferrandis Salvador, 118, Benicàssim.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

Juegos y talleres. "PLAYA SIN HUMO".
De 18:00 a 21:00 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mallorca,
Oropesa del Mar.

Música al atardecer.
Actuación de BARBARA BREVA JAZZ
A las 20:00 h.
Lugar: Tiare Tahití, Avda. Ferrandis Salvador, 136, zona Eurosol, encima de Consum, Benicàssim.

Cinestival:
"JACK CAZA GIGANTES".
A las 22:30 h.
Lugar: C/ Les Roquetes (jardines),
Urb. Marina d'Or, Oropesa del Mar.

Humor y Música.
Actuación de "CENA & DEEP"
(House Live Session). A las 22:00 h.
Lugar: Nuun Music Club,
C/ Josep Barberà i Ceprià, 4, Benicàssim.

Humor y Música.
Concierto de música. A las 23:00 h.
Lugar: La Terracita, G. Avda. Jaime I, 295, Benicàssim.

Lunes, 25 de Agosto

Ruta Gastronómica.
"SABOREA LOS LUNES EN BENICÀSSIM". A las 20:00 h.
Imprescindible reservar llamando a La Sària (635 12 00 29). Precio: 35 €.
Punto de salida: Oficina de Turismo.
C/ Santo Tomás, 74-76, Benicàssim.

Cine en la playa.
"ONE DIRECTION"
A las 22:00 h. Todos los públicos.
Lugar: Playa Els Terrers, Benicàssim.

Agenda Cultural

Cine.
EL GRAN HOTEL BUDAPEST.
Lunes 25, a las 22:00 h
Martes 26, a las 22:00 h
Miércoles 27, a las 22:00 h
Precio: 3 € NR -12 años
Género: Comedia
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim, C/ Bayer, 31.

Paseo medioambiental Sierra de Irta, (Peñíscola). 9:00 horas.

Animación por el casco antiguo, (Peñíscola). 19:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo. (Peñíscola). A las 20:00 horas.

Actividades infantiles / multideporte.
De 18:00 a 19:00 h.
Lugar: Playa Les Amplàries, Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa Morro de Gos, Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

Taller:
DESCUBRIR EL UNIVERSO: ¿QUÉ SABEMOS SOBRE LOS PLANETAS?
Lugar: Planetari de Castelló (exterior), Paseo Marítimo, 1.
Horario: 19:00 a 21:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Martes, 26 de Agosto

Actividades lúdico - infantiles en el paseo marítimo (Peñíscola). 18:00 horas.

Humor y Música.
Actuación de "ALEX MARTÍNEZ" (Monólogo) A las 23:00 h.
Lugar: Tiare Tahití, Avda. Ferrandis Salvador, 136, zona Eurosol, encima de Consum, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "DIXE JUMPLE" (Three Soul-jazz) A las 23:00 h.
Lugar: Pub La Lluna Pl. Els Dolors, 32, Benicàssim.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

VISITA GUIADA al Casco Antiguo.
A las 19:00 h.
Salida desde la Plaza de la Iglesia, Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mallorca, Oropesa del Mar.

Miércoles, 27 de Agosto

Animación por el casco antiguo
(Peñíscola). 19:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

VISITA GUIADA al Casco Antiguo.
A las 19:00 h.
Salida desde la Plaza de la Iglesia, Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 18:00 a 19:00 h.
Lugar: Playa Les Amplàries, Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa Morro de Gos, Oropesa del Mar.

Dinamización del Casco Antiguo.
La compañía Disparatorio presenta el espectáculo "LORE Y LOS COLORES PERDIDOS". A las 22:00 h.
Lugar: Plaza de la Iglesia, Oropesa del Mar.

Humor y Música.
Actuación de "ANNA DA SILVA Y MARIO PÉREZ". A las 23:00 h.
Lugar: El Campanar – Las Osas, Pl. Constitución, Benicàssim.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

Música al atardecer.
Actuación de LEÓN. A las 20:30 h.
Lugar: Tiare Tahití, Avda. Ferrandis Salvador, 136, zona Eurosol, encima de Consum, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "Manu Kas" (Monólogo) A las 23:00 h.
Lugar: El Corb, Plza. Estació, 11, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "Al Albur" (Flamenco). A las 23:00 h.
Lugar: Pub Travesura – Blister, C/ Yolanda Casalduch, Benicàssim.

Agenda Cultural

Humor y Música.
Actuación de "Combo de urgencia" (Powerfull Jazz). A las 23:00 h.
Lugar: Bambú Lounge,
C/ Santo Tomás, 36, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de Música en acústico.
A las 23:00 h.
Lugar: La Dispensa Vinobar,
Plaça Els Dolors, 19, Benicàssim.

Jueves, 28 de Agosto

Teatro Infantil.
TEATRO PARAISO presenta 'PULGARCITO'.
XXIII Festival de Teatre i Biblioteca del mar.
A las 20:00 h.
Precio: 3 € Recomendado a partir de 7 años y público familiar.
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

XLVIII Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega.
L'Efecte Tàrrega.
JOSE LUÍS RUIZ DEL PUERTO (guitarra) y GUILLERMO PASTRANA (cello). A las 20:00 h.
Precio gratuito. Todos los públicos.
Lugar: Bodegas Carmelitano,
C/ Strasse Bodolz, 12, Benicàssim.

Proyección y explicación didáctica sobre el Parque Natural del Desierto de las Palmas. Acércate al Parque. A las 11:00 h.
Lugar: Centro de Interpretación La Bartola. Km. 8 de la Ctra. CV-147, Benicàssim.

Espectáculos de narración oral.
Mon Mas: "RECETAS PARA CURIOSOS CON APETITO".
Público adulto. A las 22:30 h.
Lugar: Anfiteatro Pepe Falomir, junto a Torre San Vicente, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "OJANA FLAMENCO POP".
A las 00:30 h.
Lugar: Magic, C/ Bayer, 17, Benicàssim.

Actividades lúdico - infantiles en el paseo marítimo (Peñíscola). 18:00 horas.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

VISITA GUIADA al Casco Antiguo.
A las 19:00 h.
Salida desde la Plaza de la Iglesia,
Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mallorca,
Oropesa del Mar.

Viernes, 29 de Agosto

XLVIII Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega.
L'Efecte Tàrrega.
OSCAR HERRERO,
"TRIBUTO A PACO DE LUCÍA".
A las 20:00 h.
Precio gratuito. Todos los públicos.
Lugar: Espai de la Música Mestre Vila,
C/ Els Dolors, 132, Benicàssim

Cine de Verano.
AMOR Y LETRAS.
Lugar: Playa del Gurugú.
Hora: 22:30 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Del 29 de agosto al 8 de septiembre.
Exposición:
V JORNADA DE PINTURA MEDITERRÀNEA.
PINZELLS AL PORT.
Lugar: Edificio Moruno de Port Castelló.
Inauguración día 29 a las 20:00 h.
Horario de 18:00 a 22:00 h.
Entidad: Ajuntament de Castelló, Port Castelló i Beniart.

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

Clausura de l'Escola d'Estiu Municipal 2014. A les 16 h.
Organitza: Ajuntament de Peñíscola-Regidoria de Benestar Social.

VISITA Torre de La Corda.
De 11:00 a 13:00 h.
Lugar: Vía Verde del Mar,
Oropesa del Mar.

Cine.
X-MEN:
DÍAS DEL FUTURO PASADO.
Viernes 29, a las 23:00 h.
Domingo 31, a las 20:00 y 23:00 h.
Precio: 3 € NR -12 años.
Género: Ciencia ficción.
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

Actividades infantiles / multideporte.
De 18:00 a 19:00 h.
Lugar: Playa Les Amplàries,
Oropesa del Mar.

Talleres:
"JUEGA Y DESCUBRE LOS CASTILLOS".
De 18:00 a 21:00 h.
Lugar: Plaza de la Iglesia,
Oropesa del Mar.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa Morro de Gos,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO.
De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

Humor y Música.
Actuación de "R&BEACH WEEKEND" (Presentación Dj's). A las 19:00 h.
Lugar: El Corb, Plaça Estació,11,
Benicàssim.

Espectáculos de narración oral.
Mon Mas: "¿QUIÉN NO TIENE NARIZ?". A las 19:30 h. Público familiar.
Lugar: Biblioteca del mar,
Playa Heliópolis, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "JAZZ & SOUL". 22:00 h.
Lugar: Pipes i Carasses -El Jinete Pálido,
C/ Els Dolors, 73, Benicàssim.

Agenda Cultural

Sábado, 30 de Agosto

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 23:00 horas.

Actividades infantiles / multideporte.
De 19:30 a 20:30 h.
Lugar: Playa La Concha,
Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO. De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mallorca, Oropesa del Mar.

MÚSICA EN VIVO. De 22:00 a 00:00 h.
Lugar: Plaza Mayor, Oropesa del Mar.

"Explore the summer".
Sesiones gratuitas en inglés de juegos y dinámicas refrescantes. De 11 a 13 h.
Niños de 4 a 10 años. Inscripción previa en las bibliotecas del mar.
Lugar: Biblioteca del mar Jorge Comín.
Playa Almadraba, Benicàssim.

"Explore the summer".
Sesiones gratuitas en inglés de juegos y dinámicas refrescantes. De 18 a 20 h.
Niños de 4 a 10 años. Inscripción previa en las bibliotecas del mar.
Lugar: Biblioteca del mar Playa Heliópolis, Benicàssim.

XLVIII Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega.
L'Efecte Tàrrega.
ORQUESTRA DE GUITARRES DE BARCELONA. A las 23:00 h.
Precio: 3 €. Todos los públicos
Lugar: Teatro Municipal de Benicàssim, C/ Bayer, 31.

Proyección y explicación didáctica sobre el Parque Natural del Desierto de las Palmas. Acércate al Parque. A las 11:00 h.
Lugar: Centro de Interpretación La Bartola. Km. 8 de la Ctra. CV-147, Benicàssim.

Humor y Música. Concierto de música.
Lugar: Fraguel Rock, Plaça Els Dolors, 46, Benicàssim. A las 19:00 h.

Humor y Música. A las 23:00 h.
Actuación de "JOHN SCOTT" (Rock).
Lugar: El Corb, Plaça Estació,11, Benicàssim.

Actuación de D.J. Gratuito.
De 12 a 14 h. Colabora:
MUSIC & FOOD Benicàssim SUNDAYS.
Lugar: Paseo Pilar Coloma, 24, frente a Villa del mar, Benicàssim.

Talleres Medioambientales para niños:
Reciclaje de cartón y pintura de caras.
De 19:00 a 21:00 h.
Lugar: Playa Torre San Vicente, Zona Oficina de Turismo, Benicàssim.

Domingo, 31 de Agosto

Visita guiada por el Casco Antiguo.
(Peñíscola). A las 20:00 horas.

MUSIC & FOOD Benicàssim SUNDAYS.
Actuaciones musicales en vivo y gastronomía, combinadas con exposición y venta de artesanía. De 12:00 a 22:00 h.
Adultos: 3 €. Niños: 1 €.
Lugar: Villa del mar,
Paseo Pilar Coloma, 24, Benicàssim.

Humor y Música.
Concierto de música. A las 20:00 h.
Lugar: Tiare Tahití, Avda. Ferrandis Salvador, 136, zona Eurosol, encima de Consum, Benicàssim.

Humor y Música.
Actuación de "CENA & DEEP" (House Live Session). A las 22:00 h.
Lugar: Nuun Music Club,
C/ Josep Barberà i Ceprià, 4, Benicàssim.

Humor y Música. Concierto de música.
Lugar: La Terracita, G. Avda. Jaime I, 295, Benicàssim. A las 23:00 h.

XLVIII Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega.
L'Efecte Tàrrega.
ANTON BARANOV. A las 20:00 h.
Precio gratuito. Todos los públicos
Lugar: Espai de la Música Mestre Vila,
C/ Els Dolors, 132, Benicàssim.

Cinestival:
"EPIC, EL MUNDO SECRETO"
A las 22:30 h.
Lugar: Playa La Concha, Oropesa del Mar.

Nuestro agradecimiento a: CulturArts; Departamentos de Cultura de los Ayuntamientos de Castellón, Benicàssim, Oropesa y Peñíscola; Basílica de la Mare de Déu del Lledó; Fundación Cajamar; Fundación Dávalos-Fletcher; Fundación Caja Castellón; Sala Braulio; Departamento de Comunicación de la UJI; Librería Babel; Casino Antiguo; Librería Argot; Galería Art Dam; Sinfónica de Castelló; Pub Terra; Pub D'Legend; Sala Opal; pub El Gat Penat; Art Tretze; AMART; Ateneo Cultural; Centro Cultural Las Aulas; Galería Cànem; Asociación Cultural de Escritores Noveles (ACEN); Unaria Ediciones; Circuito Café Teatro Castellón; Asociación Amics de la Natura; Galería Luis Edo; Sala Pictograma; Galería Benitez y Barbero y Beniart por su información desinteresada para que el lector tenga una guía completa de Cultura y Ocio para este mes. Igualmente invitamos a quienes organicen actividades culturales y de ocio cultural, que no estén incluidos en la guía, a que contacten con nosotros para insertar sus actividades completamente gratis. Pueden hacerlo a través del correo electrónico periodico@castelloalmes.es o llamando al número de teléfono: 680 58 13 12.

Castellón MEDITERRÁNEO

Disfruta Costa Azahar!

Castellón, la fusión del Mediterráneo con el hombre.

Provincia de Castellón: 32 playas con Bandera Azul, calidad medioambiental y servicios para disfrutar del Mediterráneo

Castellón, un lugar diferente para no perderse...

www.turismodecastellon.com

www.facebook.com/turismodecastellon

http://twitter.com/turcastellon