CASTELLÓ AL MES

LA REVISTA CULTURAL DE CASTELLÓ

Precio: 2€ - **nº 36** - Febrero de 2014
En los quioscos el primer día de cada mes

CASTELLÓ AL MES

Agenda cultural de Febrero - día a día

Pepe Biot Molins

Pintor

VIAJA A **SALAMANCA** EN SEMANA SANTA

Una escapada de fantasía.

Del 18 (Viernes Santo) al 21 de Abril (Lunes de Pascua) del 2014. 4 días/3 noches

(Semana Santa declarada de Interés Turístico Internacional – Visita Ganadería Toros Bravos – Visita Dehesa Cerdo Ibérico y Degustación productos – Visita guiada en Salamanca – Visita Alba de Tormes y Ciudad Rodrigo).

Alojamiento en el GRAN HOTEL CORONA SOL (4 estrellas) – Salamanca

(A menos de 5 minutos a pie de la principal zona comercial de Salamanca – a 10 minutos de la Plaza Mayor y a 700 m. de la Universidad de Salamanca y zona de tapeo).

Este viaje con precio especial para la revista **CASTELLÓ AL MES** incluye:

Viaje en autobús de lujo.
Alojamiento en Hotel cuatro estrellas.
Desayuno – Comida y Cena.
Visita ganadería Toros Bravos.
Visita dehesa Cerdos Ibéricos y degustación.
Visita guiada Salamanca.
Visita Alba de Tormes.
Visita Ciudad Rodrigo.

Precio por persona: 325€ - TODO INCLUÍDO

(Plazo de reserva hasta completar plazas).

Información y reserva: Halcón Viajes - C/ Asensi nº 27 - Tel. 964 26 00 18

Sumario

3 - Editorial.

4 - Turismo Provincial. **"Castelló al Mes** también apuesta por el turismo"

5 - Diputado de Cultura: Héctor Folgado Miravet.
- Concejal de Cultura: Vicent Sales Mateu.

6 - Literatura y viaje: .
Un paseo "bajo los tilos" por Berlín.

7 - Artículos de opinión.
Alfredo Llopico Muñoz.
José Vicente Ramón Moreno.

8 y 9 - Edificios singulares de Castellón: Casa Dávalos, en vísperas de su centenario.

11 a 16 - Entrevista a... Pepe Biot Molins, Pintor.

18 - Joan Feliu, Escritor y Doctor en Historia del Arte.
- Exposición de pintura.

19 - En Valencià. "La xarxa marca el compàs de la música valenciana".

20 y 21 - Asociaciones, Instituciones y Entidades Culturales. Patronato Provincial de Turismo.

23 - Universitat Jaume I.

24 y 25 - Ayuntamiento de Castellón.

26 y 27 - Diputación Provincial.

28 - Diócesis de Segorbe-Castellón.

29 - Basílica de la Mare de Déu del Lledó.

30 y 31 - Castellón en imágenes por José Prades García.

32 y 33- Club Taurino de Castellón.

34 - La Revolera.
- Bous al carrer.

35 a 51 - Agenda cultural. (Febrero 2014).

Editorial

Tras la Generación Ni-Ni… ¿nace la generación CERO?

Javier Navarro Martinavarro
Director de CASTELLÓ AL MES

Por lo visto, oído y sobre todo leído, estamos asistiendo al nacimiento de una nueva generación. Los jóvenes entre 5 y 15 años, según estudios realizados, van a alimentar su ocio a base de videojuegos que fomentan el individualismo y roban el tiempo compartido con familia y amigos.

Los que ahora tienen entre 5 y 15 años forman parte de la primera generación que ha dado "totalmente" la espalda a los juegos tradicionales compartidos con amigos y han recibido (exigido) como regalo de Navidad videojuegos.

No es raro que esta nueva generación no conozca la palabra "compartir" y prefiera la de "competir". Es verdad que Internet permite relacionarse con otros jugadores de cualquier lugar del planeta, pero solamente para "competir". La época en que los niños salían a la calle y se pasaban buena parte de su tiempo de ocio con amigos y compañeros ha pasado a formar parte de la historia.

La nueva generación conoce la vida y el mundo a través de una pantalla. Si quiere jugar a los bolos tiene un juego de bolos que, además, incluye también tenis, fútbol y golf; si quiere comunicarse con alguien (incluso muy cercano) lo hace a través de las redes sociales (abiertas o restringidas). Es imposible arrancarlos de la "tiranía" de la pantalla e inducirles a que disfruten del mundo real.

De hecho, el mundo virtual es extremadamente tranquilizador para ellos. Un niño "muere" una y otra vez en la pantalla de su videojuego, para "revivir" inmediatamente y poder rectificar la jugada progresando al nivel superior. El "morir virtual" no ocasiona daños ni molestias, sólo aumenta el rendimiento del jugador. En cambio, un pisotón dado por descuido en la calle produce dolor puntual; es la "sensibilidad" de la verdadera realidad.

Además, la realidad virtual es tranquilizadora: en ella, antes o después, siempre se gana. En la realidad palpable esto no ocurre, no está nunca claro si se alcanzará lo esperado o no, si se podrán cumplir ambiciones y proyectos. Además, en el mundo real, moverse implica esfuerzo, obtener algo supone sacrificio; justo lo que el jugador de un videojuego no está dispuesto a asumir.

Para el fabricante de un videojuego, éste es tanto mejor cuanto mayor es su capacidad adictiva, cuanto mayor tiempo está "enganchado" el jugador, las horas diarias que le dedica, …

El problema de la adicción de toda una generación a los videojuegos no es qué espacios, cada vez mayores de su vida, pasen a depender de su adicción, sino que el entorno en el que desarrolla su vida se va degradando a fuerza de dar la espalda a la realidad tangible; el adicto a los videojuegos se sumerge en una realidad virtual que resulta para él mucho más gratificante y menos problemática. Inconscientemente huir de la realidad les va a resultar un alivio.

Me parece que esta generación va a suspender seguro, en cuanto a "relación social" se refiere, además de sufrir una metamorfosis en lo que, los de la generación de la televisión, entendemos como trastorno de los sentimientos afectivos.

CASTELLÓ AL MES LA REVISTA CULTURAL DE CASTELLÓ

DIRECTOR: Javier Navarro Martinavarro - periodico@castelloalmes.es
IMPRESIÓN: Zona Límite Castellón S. L. Telf: 964 190 096 www.grupozona.es
DEPÓSITO LEGAL: CS - 262 - 2012
EDITA: Apdo. 234 - 12550 Almassora (CS)
PUBLICIDAD: 680 58 13 12

Prohibido reproducir parcial o totalmente sin permiso de Castellóalmes la información de esta publicación

Turismo Provincial

CASTELLÓ AL MES también apuesta por el Turismo

El Turismo se reivindica cada vez más como la gran locomotora de la economía española y Castellón no es una excepción.

Por eso, Administraciones Públicas y Empresarios de Hostelería y Turismo aúnan esfuerzos por consolidar el sector como uno de los pilares económicos de la provincia, con su magnífica oferta de mar y montaña, capaz de posicionar sus atractivos productos turísticos en el ámbito nacional e internacional.

En esa tarea de difundir el legado artístico y monumental de nuestros municipios, el sabor de sus productos, el buen hacer de los restauradores y los parajes más espectaculares de la provincia colaborará la revista CASTELLÓ AL MES que, a partir del mes de marzo, ofrecerá completa información sobre los recursos y la variada oferta turística de las comarcas de nuestra provincia.

Y es que, a una más que afianzada oferta de "sol y playa", nuestros municipios atesoran una importante riqueza patrimonial y artística, así como una variedad de ecosistemas terrestres, parajes y rutas de indescriptible belleza que se suman a innumerables actividades culturales y lúdicas, fiestas y tradiciones populares que nuestra provincia ha sabido custodiar, sin olvidarnos de la riqueza de nuestra gastronomía, con amplia oferta en pescado, marisco, carnes y verduras.

Peñíscola con su Castillo y sus playas es un referente turístico de nuestra provincia

Con este nuevo proyecto de CASTELLÓ AL MES, la revista realiza una fuerte apuesta por una labor divulgativa que ha iniciado la Diputación de Castellón a través del patronato de turismo. El propio presidente Javier Moliner ha manifestado, no en pocas ocasiones, el esfuerzo que se está realizando desde la Diputación para atraer un Turismo de calidad que ayude a reactivar la economía de la provincia.

Además, según palabras textuales del Diputado Provincial de Turismo, Andrés Martínez se está trabajando para promocionar la provincia de Castellón como destino turístico durante todo el año. Una labor que tiene como principal objetivo dar a conocer el legado cultural, gastronómico, patrimonial y paisajístico de la provincia, así como de los servicios y establecimientos turísticos que se ofertan, destacando las muchas horas de sol y la bonanza de nuestro clima a lo largo del año.

Castellón es la segunda provincia más montañosa de España, ofreciendo un Turismo de Interior, liderado por el Diputado de Turismo de Interior José Pons, de mucha calidad, con ofertas de hoteles, restaurantes, casas rurales con prestigio y ofreciendo rutas de una extraordinaria belleza.

Dieciséis municipios, de norte a sur, tienen línea de costa que conforman una extraordinaria oferta de playas, en la que el viajero podrá elegir entre la animación o el relax, entre lugares recónditos o playas urbanas, entre disfrutar del sol o practicar deportes acuáticos. Un litoral con excelentes playas en sus más de 120 kilómetros de costa.

Tampoco hay que olvidar que nuestra provincia oferta turismo de salud, en sus diferentes y bien cuidados balnearios, así como una atractiva propuesta de campos de golf, en la que el sol es su principal aliado. De hecho ya son muchos europeos, aficionados a este deporte, los que visitan nuestra provincia.

Castellón invita permanentemente a descubrir sus parajes y sentirse en contacto con la naturaleza, dos privilegios propios del interior. Visitar sus pueblos supone realizar un recorrido por su historia, disfrutar de verdaderos museos naturales, contemplar la belleza de sus palacios, casonas, iglesias, murallas y torreones, con obras de arte únicas que abarcan desde restos arqueológicos íberos y romanos, pasando por retablos góticos, hasta llegar al más reciente arte contemporáneo.

Además del turismo nacional e internacional, nuestra provincia necesita que sus propios habitantes conozcamos, de primera mano, el tesoro que tenemos, tanto en costa como en interior. Y esa va a ser nuestra labor, la de difundir, exaltar y reconocer ese diamante en bruto que se llama Castellón. No olvidemos que Castellón es de las provincias más ricas en cuanto a oferta turística.

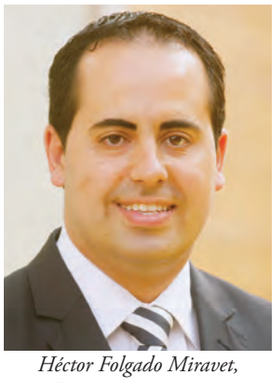
La revista CASTELLÓ AL MES, en colaboración con el Patronato de Turismo, Empresarios Hosteleros y de Turismo, junto a los Diputados de Turismo Andrés Martínez y José Pons, se propone, no tan solo dar a conocer los lugares más bellos de nuestra provincia, sino también de concienciar a sus habitantes sobre la importancia que el turismo tiene, a corto y medio plazo, en cuanto a la recuperación de puestos de trabajo en nuestra provincia.

Hay que cuidar, mimar, conservar y resaltar los tesoros de Castellón, pero también hay que cuidar, mimar y atender perfectamente a los turistas que nos visiten, sean de donde sean, ya que, si importante es que vengan también lo es que repitan. Y eso solo se consigue con atención profesional por parte de los Empresarios de Restauración y Hostelería, y tratando a los turistas de la misma forma que nos gusta que nos traten a nosotros, cuando salimos de vacaciones. Hemos de concienciarnos que el Turismo va a ser un sector importante en la economía provincial.

La revista CASTELLÓ AL MES se compromete, con esta nueva sección, a mostrar a los castellonenses sus hoteles, restaurantes, casas rurales, campings, senderos, espacios naturales, etc. y también a apoyar el Turismo como fuente de ingreso en nuestra provincia.

Héctor Folgado Miravet, Diputado de Cultura

Infraestructuras y Cooperación: un nuevo camino por recorrer



Héctor Folgado Miravet, Diputado de Cultura

"En estos momentos, la ciudadanía pide de la clase política una ejemplaridad a tiempo completo. Pide que seamos capaces de llevar la ética política como razón de ser de nuestra presencia en un cargo público. En tanto que tenga la responsabilidad de gestionar esta institución, intentaré que yo y los que están conmigo hagan las cosas como se espera", estas son las palabras que el presidente de la Diputación de Castellón, Javier Moliner, ha utilizado para explicar la reestructuración de un equipo de Gobierno en el que mis nuevas responsabilidades como diputado me sitúan en un área tan motivadora e ilusionante como es Infraestructuras y Cooperación.

Atrás quedan tres años trabajando por la cultura de Castellón, una responsabilidad y gestión que me han llenado de orgullo y dicha. Desde el área de cultura de la Diputación de Castellón hemos apostado firmemente por crear una oferta cultural acorde a las necesidades de nuestros ciudadanos, legado y gestión que ahora recae sobre los diputado José Luis Jarque y José Pons. Este último asumirá los servicios de Imprenta, Publicaciones, Restauración y Arqueología. A ambos le deseo que disfruten tanto como lo he hecho yo, y les doy el consejo de que se dejen empapar por las diferentes formas de cultura de las que bebe nuestra provincia, que tanto te hacen crecer, como ciudadano y como político.

Sin lugar a dudas, uno de los cometidos que más satisfacciones me ha generado -a parte de ver la gran acogida que han tenido todas las actividades culturales organizadas- son las actividades de formación, que permiten mantener viva la cultura, y asegurar su permanencia y progreso. La provincia posee una cultura viva, con ganas de moverse y de crecer, y en las manos de instituciones como la Diputación, está el deber político y moral de poner todos los medios de los que se dispone para que así sea, por ello se han presupuestado más de siete millones de euros para este 2014.

Mi más sincero agradecimiento a las asociaciones, artistas, compañías, alcaldes y concejales, la predisposición que han tenido por colaborar en cada uno de los proyectos que hemos llevado a cabo.

La nueva responsabilidad, para la cual el presidente de la Excma. Diputación ha confiado en mi persona, la asumo con la energía que me ha aportado mi paso por el área de cultura. Un reto ilusionante que me permitirá trabajar para mejorar realidades como la del transporte metropolitano, las vías y carreteras que unen nuestros pueblos y nuestras vidas, y también de mejorar la vida de las personas facilitando su día a día con unas infraestructuras mejores y planificadas estrategicamente.

Para finalizar, quiero aprovechar este espacio en la revista **Castelló al Mes** para recordarles, que desde cultura, desde infraestructura y cooperación, o cualquier otra área de la Diputación, estamos al servicio del ciudadano, y aquí nos podrán encontrar, gestionando de manera comprometida, honesta y entusiasmada porque las cosas funcionen mejor para todos.

DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ

Vicent Sales Mateu, Concejal de Cultura

Ópera para todos

Vicent Sales i Mateu, Concejal de Cultura

Acercarse a la Ópera es disfrutar, posiblemente, de una de las experiencias culturales más completas que existen. Literatura, teatro, danza, y por supuesto música, se dan la mano en lo que se ha calificada muchas veces de espectáculo total, una obra de arte completa y que perdura en el tiempo.

Desde Monteverdi hasta la actualidad, pasando por Haendel, Mozart, Bizet, Wagner, Verdi o Puccini, la ópera ha mantenido esa atracción en el público de todo el mundo. Y pese a lo que se pueda pensar, ha dejado de ser un espectáculo sólo para las elites, atrayendo a un público cada vez más heterogéneo y jóven. Porque la ópera de todos es para todos.

En nuestra ciudad también se ama la ópera y los aficionados se cuenta por miles. Y, regularmente, aunque menos de lo que hubiese gustado al público, se han ido programando diferentes representaciones.

El ciclo 'Ciclo de Ópera', en marcha desde hace unos años ha ido intentando sostener unas funciones más o menos regulares cada temporada. Pero ha sido a raíz de la irrupción de la asociación castellonense 'Amics de l'Òpera' cuando se ha dado un paso al frente para consolidar la presencia operística en nuestra ciudad.

Este 'redescubrimiento' de la ópera en Castellón tiene responsables nombres como los de Rafa Lloret, hombre vinculado desde hace décadas al mundo de la escena castellonense y director artístico de 'Amics de l'Òpera de Castelló', Carles Amat responsable de la dirección musical, los jóvenes instrumentistas salidos de nuestro Conservatorio Superior, voces como las del joven barítono, Pedro Quiralte-Gómez, quien se ha convertido ya en un valor seguro y visita escenarios extranjeros con frecuencia, como ha demostrado en sus últimas actuaciones por Israel.

Gente de aquí, músicos de aquí, y en un escenario único y perfecto para acoger la magia de la Ópera, como es el Teatro Principal, han apostado por dar un paso al frente, por levantar el telón y emplearse a fondo tanto en el foso, en el escenario como detrás de las bambalinas. Porque la ópera es un trabajo conjunto en el que participan decenas de personas con un solo objetivo: emocionar al público.

Desde el Ayuntamiento de Castellón y la concejalía de Cultura hemos querido apoyar desde el inicio esta apuesta, atrevida, pero que cuenta con el aval de un público fiel y también numeroso. Una colaboración a la que se unen también CulturArts y la Diputación Provincial para confirmar que la ópera en Castellón vive un momento dulce.

De momento, en esta temporada hemos tenido la suerte de disfrutar de dos de las grandes piezas del repertorio operístico como son el 'Rigoletto' de Giuseppe Verdi y la obra 'Don Giovanni' de Mozart, dos de las óperas más interpretadas en todo mundo.

Y, como queremos acercar a todo el público sin excepción a este espectáculo, en abril, y de la mano de 'Amics de l'Òpera de Castelló', disfrutaremos de 'Los Tres Cerditos' una ópera dirigida a niños y niñas que incluye fragmentos de algunas de las óperas más famosas. Una iniciativa que desde el Ayuntamiento de Castellón esperamos continúe muchas más temporadas y logre atraer, a más y más público a este espectáculo total que es la ópera.

AJUNTAMENT Cultura Passió x CASTELL

Literatura y viaje

Un paseo “bajo los tilos” por Berlín

Víctor J. Maicas. Escritor

Partida en dos durante décadas por el llamado ‘muro de la vergüenza’, el nuevo Berlín ofrece nuevamente en la actualidad ese esplendor que perdió tras la segunda guerra mundial. Debido a su gran extensión, en este artículo les hablaré tan solo de su amplio centro histórico, el cual se halla ubicado en su mayor parte en lo que era hasta hace unos años el ‘Berlín Este’. Así pues, les recomendaría que recorrieran a pie dos de sus grandes avenidas: la ‘Unter den Linden’ [Bajo los Tilos] y la ‘Friedrichstrasse’, las cuales al cruzarse por su mitad les dará la oportunidad de abarcar casi todo el centro histórico de la ciudad.

Si comienzan pues su recorrido por el extremo oeste de la avenida Unter den Linden, allí encontrarán la espectacular Puerta de Brandemburgo frente a la lujosa Plaza de París. No obstante, antes de iniciar su recorrido por esta avenida, les recomendaría que se desplazaran primero unos metros al norte y después al sur puesto que muy cerca de esta Puerta encontrarán por un lado el famoso Bundestag, mientras que en dirección opuesta descubrirán primero el monumento al Holocausto y no muy lejos de éste la plaza de Postdam, la cual les mostrará algunas de las construcciones más modernas de esta gran urbe. Y una vez habiendo satisfecho su curiosidad admirando los lugares comentados, inicien ya su recorrido hacia el este, puesto que al final de la avenida Unter den Linden, enlazarán con un pequeño tramo de la Karl-Liebknecht Strasse, que les dejará en el mismo corazón de Berlín: la Alexanderplatz y su famosa Torre.

Este que les acabo de decir es un recorrido muy fácil que no tiene pérdida, aunque lógicamente les recomiendo ir zigzagueando continuamente ayudados por su mapa o guía de viaje, pues tanto a la derecha como a la izquierda de la Unter den Linden y de la Karl-Liebknecht Strasse descubrirán edificios como la nueva Sinagoga o la Sophienkirche, monumentos como el de Marx y Engels o la plaza Bebel frente a la Universidad de Humboldt, aquel lugar en donde tristemente los nazis realizaron en 1933 la quema de libros. Evidentemente deberán descubrir también en su recorrido hacia Alexanderplatz la encantadora Isla de los Museos, con su importante oferta cultural, así como también plazas tan encantadoras y espectaculares como por ejemplo la Gendarmenmarkt. Una vez llegados a esta plaza, no lo duden, siéntense en una de sus terrazas para tomarse una refrescante cerveza mientras admiran la hermosura de sus edificaciones. ¡Ah!, y que no se me olvide, otro pequeño consejo antes de llegar a la Alexanderplatz: junto al Ayuntamiento Rojo, situado enfrente de la famosa Torre, adéntrense en el coqueto barrio de Nikolaiviertel, que da la sensación de ser un pequeño y bucólico pueblecito de la campiña alemana.

Segunda edición de

“Mario y el reflejo de la luz sobre la oscuridad”

La puerta del Brandemburgo por la noche

Y no, no se me olvidaba, una vez hayan disfrutado y descubierto todo lo que Berlín nos ofrece zigzagueando desde la Puerta de Brandemburgo hasta la Alexanderplatz, entonces sitúense en el cruce de la ya recorrida avenida Unter den Linden con la Friedrichstrasse para, en este caso de norte a sur, recorrer la mencionada Friedrichstrasse para así admirar todo lo que nos ofrece a ambos lados esta lujosa calle plagada de restaurantes, tiendas, centros comerciales y un sinfín de lugares de ocio. Como cosa curiosa, yo les recomendaría que en la parte sur de esta avenida se acercaran hasta el Checkpoint Charlie, el antiguo paso fronterizo entre el Berlín ocupado por los EE.UU. y el ocupado por la URSS, ya que allí podrán ver varias exposiciones de aquella época. Y ya en el otro extremo de esta gran avenida, les recomendaría también que paseasen por la noche por la bulliciosa calle de Oranienburger, pues si se sientan en alguna de sus numerosas terrazas seguro que el aburrimiento no hará mella en ustedes.

Evidentemente les he enumerado solo algunos de los lugares más típicos y llamativos de Berlín, ya que deberán ser ustedes los que, ayudados por su guía de viaje y un plano de la ciudad, descubran todos esos rincones inesperados que hacen que el recorrido por cualquier población se convierta en algo mágico y sugerente.

¡Ah!, y una última recomendación: visiten alguno de los tramos que todavía quedan en pie de ese llamado muro de la vergüenza puesto que su conservación es la que en teoría nos debería dar ejemplo para que barreras de este tipo no volvieran a implantarse en ningún lugar del mundo. Pero esto, como ya saben, solo es en teoría para esos hipócritas mandatarios mundiales que mientras derriban un muro como el de Berlín construyen otros como el de Palestina, ese otro muro de la vergüenza que nos demuestra el egoísmo e infinita estupidez del ser humano. Pero esto, evidentemente, es otra historia que quizá les cuente en otra ocasión con algo más de tiempo.

Así pues, disfruten de Berlín, de sus monumentos, de sus sugerentes barrios y plazas y, también, sueñen con que algún día puedan caer, al igual que lo hizo el de Berlín, todos esos otros muros de la vergüenza que todavía existen a lo largo del mundo.

victorjmaicas.blogspot.com

Alfredo Llopico Muñoz,
Gestor Cultural de la Fundación Caja Castellón

Con voz propia

Alfredo Llopico Muñoz, Gestor Cultural de la Fundación Caja Castellón

En el Edificio Hucha de la Fundación Caja Castellón, el escritor Eduardo Mendoza afirmaba de sí mismo, hace un tiempo, que es el "garbanzo negro" de los hijos de Barcelona porque siempre ha procurado irse de la ciudad y no permanecer en ella por periodos de tiempo muy largos.

Al comentarlo recordaba que, curiosamente, en la mayoría de los casos es precisamente ese vástago, el que se marcha, el que acaba por contar la historia de la familia. Afirmaba también que aunque su ciudad le interesa, es también cierto que le oprime, razón por la que le gusta el cambio. Y lo busca. Por ese motivo, probablemente, ha vivido muchos años en otros lugares, en países como Holanda, Inglaterra, Francia, Estados Unidos, Austria…

Esa es la explicación por la que siempre ha procurado estar fuera, porque le gusta ser extranjero, de modo que al volver -porque siempre acaba volviendo-, ha visto la ciudad con otros ojos. Una visión distinta de la de aquél que siempre vive en su casa, del que le parecen normales cosas que no lo son o le parecen raras aspectos que son normales. Porque lo importante para Eduardo Mendoza es tener elementos de comparación.

Al aplicar esa filosofía al ámbito literario afirmaba que también hay cientos de escritores de los que se siente influenciado. Es decir, que no se pasa la vida leyéndose a sí mismo. Hay autores a los que lee porque son buenos y son grandes maestros. A otros, porque no son buenos, pero hay algo en ellos que le resulta relevante. Por eso afirmaba, es muy importante la influencia de los escritores malos, ya que uno aprende de ellos lo que no se debe hacer, porque a los autores mediocres se les ve la trampa y eso enseña mucho.

Como afirmaba otra escritora, Eugenia Rico, también en el edificio Hucha, el escritor tiene que leer mucho para tener una voz propia y única, para no parecerse a nadie. Si no lee, recordaba rotunda, se parecerá a quien no quiere.

Pues sí, es cierto. Pero frente a esta necesidad de viajar, de conocer otros lugares, otras personas, otras culturas y tradiciones; frente a la necesidad de fomentar la curiosidad, que nos recuerda Mendoza, nos enfrentamos a una visión narcisista de lo que consideramos propio, que nos aísla y nos hace autosuficientes en un discurso continuista que probablemente nos reduce a un mundo cada vez más pequeño.

Y así, en nuestro particular mundo local encontramos ejemplos de aquellos que no necesitan de nadie; de los que han caído en la peligrosa tentación de considerarse el centro del universo, un foco emisor a imitar que no necesita de referencias; la tentación de pensar de que todos y cada uno de nosotros somos perfectos.

Nunca pues mejor que este momento que vivimos para dejarnos de paternalismos en este mundo cada vez más deslocalizado y descentralizado para empezar a estar abiertos y curiosos, para empezar a saber estar atentos a las propuestas que definen las nuevas líneas por las que marcharemos mañana mismo. Líneas que, precisamente, no son las nuestras.

José Vicente Ramón Moreno,
Gerente de la Fundación Dávalos-Fletcher

Bel Canto

José Vicente Ramón Moreno, Gerente de Dávalos-Fletcher

Siempre he defendido que en Castellón podemos presumir de la existencia de gran inquietud cultural y ganas de realizar los trabajos con la mejor calidad posible. Eso nos lleva a la creación de entidades capaces de desarrollar los proyectos más ambiciosos con los recursos tan ajustados como las circunstancias así lo determinen.

Dentro de estas características se ha creado, desde no hace muchos meses, la Associació d'Amics de l'Òpera de Castelló con la finalidad de generar una temporada lírica de calidad, de producción propia, que pueda integrarse en el Cicle d'Òpera a Castelló que primero Castelló Cultural y ahora Culturarts programa y, posteriormente, poder generar el propio ciclo desde nuestra casa.

Ya antes de constituirse, con el empuje del Grupo Tragapinyols de teatro, el apoyo de Entre Bastidors, El Taronger y L'Armelar, y con las direcciones de Rafa Lloret en la parte escénica y Carlos Amat en la musical, fueron capaces de montar, con un éxito tremendo, L'Elisir d'Amore, de Gaetano Donizetti, contando con un magnífico coro, L'Acadèmia d'Orfeu, del que podemos estar orgullosos por su enorme calidad, y como solistas Ilona Mataradze, Moisés Marín, Mª José Martos y nuestro barítono, Pedro Quiralte, entre otros. En aquella ocasión contamos con unos extras conocidos ya que eran componentes de la Colla Bacalao.

El resultado obtenido sirvió de acicate para avanzar en la creación de la asociación y marcarse varias metas a conseguir. Por ello se generó la representación de Rigoletto, de Giuseppe Verdi, que tuvo lugar en el mes de diciembre, contando de nuevo con la enorme calidad de Ilona, Moisés y nuestro apreciado Pedro y con Javier Franco como Rigoletto, cosechando un nuevo éxito de público y de critica.

Con esta ópera se abrió la temporada que continuará su producción con Don Giovanni, de W. A. Mozart, que será representada una semana después del momento en el que estoy redactando este artículo. En ella podremos contar, de nuevo, con Pedro Quiralte y Moisés Marín y las incorporaciones de Carlos López y Tina Gorina. También repetirán en el escenario castellonense María José Martos y Bonifaci Carrillo.

Como en las ocasiones anteriores el coro será defendido por el Cor Acadèmia d'Orfeu que le dará el empaque y la consistencia necesaria para que esta ópera tenga calidad en todos sus aspectos.

Por último, la Associació d'Amics de l'Òpera de Castelló tiene en proyecto la interpretación de Los Tres Cerditos con el fin de hacer llegar este género a todos los públicos y fomentar su audición entre la gente menuda, tarea importante de cara a un futuro próximo.

Con dos directores muy comprometidos con los proyectos a desarrollar, cantantes jóvenes de gran calidad y un coro exquisito podemos decir lo que el refranero castellano nos enseña: "con buenos mimbres se hacen buenos cestos". Uno de los mimbres debe ser el público, ávido de buen espectáculo, que debe responder llenando el Teatro Principal y que poco a poco irá acostumbrándose a que, en este Castellón nuestro, también se puede trabajar de forma seria y con calidad.

Sólo falta que no falle la financiación de las entidades e instituciones que deben involucrarse en estos proyectos facilitando el trabajo y no poniendo trabas burocráticas que cansen a quien tiene que hacer las repetitivas gestiones para que no caiga en el desánimo y la apatía y tenga fuerzas para seguir trabajando por proyectos de este tipo.

Edificios singulares de Castellón

Casa Dávalos, en vísperas de su centenario

Patricia Mir Soria

La sección Edificios Singulares de CASTELLÓ AL MES visita la vivienda Dávalos, hoy sede de la Fundación Dávalos-Fletcher, para descubrir sus secretos. Vaya por delante nuestro agradecimiento por tan cortés bienvenida a la Fundación y, sobre todo, a su gerente José Vicente Ramón. La Casa Dávalos, hogar del matrimonio formado por Ezequiel Dávalos Masip y Doña Delfina Fletcher Arquimbau, está emplazada en el número 5 de la calle Gasset de Castellón. El año que viene cumplirá nada menos que un siglo de existencia, pues su construcción data de 1915. El autor de tan insigne monumento fue el arquitecto (y también alcalde) José Gimeno Almela. Cinco años antes, en 1910, este mismo arquitecto había levantado el almacén textil Dávalos, principal fuente económica de la familia. Es la Casa Dávalos el mejor ejemplo del legado de Gimeno Almela en Castellón, aunque no el único. Este arquitecto es también autor de la Granja Royal (calle Enmedio), Casa Bueso (calle Mayor), Casa Peñalver (calle San Vicente), Casa Sanchís (calle San Vicente) y Casa Navarro (calle Colón).

Pese a encontrarnos delante de un magnífico inmueble de estética modernista existe muy poca bibliografía y la historia ha reparado poco. La "Guia d'Arquitectura" recoge la siguiente descripción: "Edificio unifamiliar, entre medianeras, construido en 1915. Calificado como el mejor ejemplo del modernismo castellonense. El arquitecto fue D. Josep Gimeno Almela. Tiene planta baja, dos alturas y pequeño desván. Como en muchos otros edificios de la ciudad, la construcción de casas entre medianeras redujo las posibilidades creadoras de los arquitectos a la resolución de problemas compositivos de las fachadas. Ésta está resuelta de forma sencilla, con la incidencia de determinados presupuestos sezesionistas en la desnudez de planteamientos aplicados al mirador y a todo el paramento, así como en los diseños de los relieves y de la rejería de balcones y ventanas. Tras el jardín, la pequeña fechada posterior del almacén a la calle Isaac Peral. Sus únicas aberturas son el gran portal de planta baja, con un recercado que recuerda la Sezession Vienesa, y en la planta primera, un arco escarzano que arropa una agrupación de cuatro huecos ciegos con repisa horizontal. En un buen fondo de perspectiva de la calle Barracas". Según otra descripción la distribución de la vivienda responde a un esquema definido por una escalera central de gran proporción a la que vuelcan las dependencias con aperturas a fachada y a un patio interior que a su vez conecta con la zona de almacén. El sistema estructural se resuelve con muros de carga.

Fachada principal

Nada dice en cambio de su interior fascinante en cuyas paredes

Retrato Dávalos

Entrada

Edificios singulares de Castellón

Recuerdos familiares

Detalle escalera

Detalle salón planta primera

cuelgan numerosas obras de arte, muchas de ellas del pintor Porcar. En la planta baja tenía el matrimonio el gran comedor decorado con algunos bajorrelieves de ángeles niños del maestro Adsuara, el mismo escultor que firmaría el panteón del matrimonio. Junto al comedor una pequeña cocina, hoy desaparecida. Desde esta habitación se accedía al jardín donde crecían helechos y otras plantas de manera natural gracias a un microclima. En la actualidad el jardín, tras una reforma sustancial, es un espacio cubierto y multifuncional donde se desarrollan muchas de las actividades culturales de la fundación, especialmente las exposiciones. De esta planta destaca también la extraordinaria escalera que da acceso al piso noble donde el matrimonio tenía su suit con vestidor, el gran baño, un despacho repleto de recuerdos y un salón con vistas a la calle Gasset. Desde el dormitorio de Ezequiel y Delfina se podía disfrutar del jardín y aspirar el aroma de las flores. Los pisos superiores no guardan el aspecto señorial y la calidad en los acabados de estas estancias. Marquetería, cortinajes, lámparas, azulejos… la Casa Dávalos conserva el espíritu de sus dueños y la Fundación vela con celo para que se cumpla el deseo de estos mecenas del arte de respaldar y promocionar la cultura sobre las artes de pintura, escultura, música, letras y ciencias. Y que así sea. ■

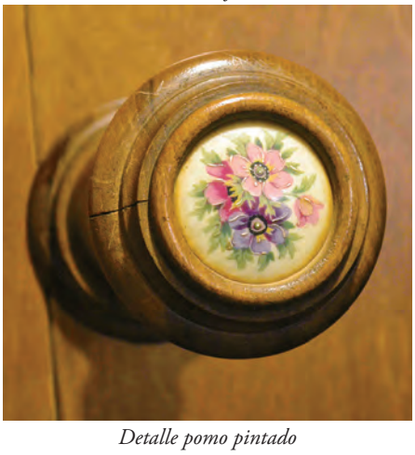
Patricia Mir Soria

Periodista cultural y experta en patrimonio

Vista del despacho

Bajorelieve de Adsuara en el comedor

Dormitorio principal



Detalle pomo pintado

Detalle despacho

Vista del salón planta primera

Bion-b

Crecemos

aportando beneficios sostenibles.

Desde Castellón cada día motivamos a nuestro equipo humano a desarrollar ideas que nos permitan crecer con sostenibilidad. A evolucionar beneficiando a la sociedad, al medio ambiente y a miles de industriales y agricultores de todo el mundo. Para ello hemos invertido en nuevas unidades productivas de alta tecnología y una plataforma logística clave en Port Castelló.

Hoy celebramos que, desde esta tierra que nos ha acogido durante más de 45 años, somos líderes mundiales con nuestros compuestos químicos.

UBE

UBE in Europe & Latin America

Velando por la seguridad, comprometidos con el medio ambiente.
Watching over safety, keeping the environment in mind.

www.ube.es

RESPONSIBLE CARE
El Compromiso de la Industria Química con el Desarrollo Sostenible

Entrevista a Pepe Biot Molins. Pintor

“Los mejores cuadros todavía están por pintar”

Dicen que los pintores nunca se jubilan y mueren con el pincel en la mano. Lo único que hacen es trabajar, trabajar y trabajar. Y deben tener razón. Pepe Biot Molins (1945, Meliana-l’Horta Nord) es uno estos pintores de oficio, alma y corazón que cree que “cuando la inspiración llega es mejor que te encuentre trabajando”. Tras más de 40 años exponiendo sus obras, asegura: “Los mejores cuadros todavía están por pintar”.

Esta pasión por la pintura y la naturaleza han marcado su trayectoria vital y profesional. Precisamente, fue el exuberante paisaje canario el que lo convirtió en pintor -como el mismo afirma- y desde entonces no ha dejado de dar forma, relieve y color a una naturaleza que le gusta pensar a salvo de la mano del hombre. Por eso, suelos volcánicos, orquídeas y, sobre todo, troncos de olivos milenarios, algarrobos y sabinas se ven retratados bajo su singular mirada en grandiosos lienzos. Este concepto naturista unido a su genuino estilo pictórico hace su obra admirada y reconocible.

Con el apoyo incondicional de su esposa, Rosa Herrero, y sus cuatro hijos, Pepe Biot trabaja en su taller de Vila-real en un nuevo proyecto, en el que introduce el agua en su universo pictórico. Además, quiere agradecer a la revista ***Castelló al Mes*** *la oportunidad de realizar esta entrevista, que dedica a los donantes de órganos y a sus familiares porque hacen posible que la vida continúe.*

Pepe Biot Molins ha pintado más de un millar de cuadros en los últimos 40 años.

En repetidas ocasiones ha rechazado el apelativo de artista en su trabajo ¿Cómo se presentaría?

Yo me definiría como pintor. Artistas hay muchos; pero pintores de verdad, pocos. En mi opinión, la calificación de artista la otorga el público o el crítico de arte. Para ser pintor, necesitas algo más que saber pintar. Es preciso transmitir algo y esta habilidad algunas personas lo llaman voluntad; otros, creatividad y también perseverancia. Yo soy muy cabezota, que en plan fino se traduce en perseverancia.

¿Cuándo y cómo nació su pasión por la pintura?

Me gustaba dibujar y pintar desde muy joven. A los 13 años comencé los estudios en la Escuela de Arte y Oficios de Valencia. Después de cuatro años, pasé a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos y acabé la carrera de Bellas Artes, pero no conseguí la titulación de profesor hasta años más tarde (ya en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica en 1997) porque era demasiado teórica y en aquella época únicamente quería pintar. Había aprendido la técnica, pero no era pintor. Por eso, preferí viajar, visitar museos y buscar experiencias que me dieran distintas perspectivas del mundo. Recuerdo que hice mucho autoestop para recorrer Europa hasta que me ofrecieron la oportunidad de ir a las Islas Canarias, donde comencé a ser pintor.

Entonces, ¿su estancia en las Islas Canarias marcó un antes y un después de Pepe Biot como pintor?

Llegué a las Islas Canarias en 1973 y me impactó su paisaje exuberante y cambiante: todo era nuevo, como recién terminado. Los paisajes volcánicos, la vegetación, la gente tranquila y amable, la luz, el color, las formas, el océano... En definitiva, pude disfrutar y vivir la naturaleza. Descubrí mi propio camino pictórico y la verdad es que en ninguno de mis cuadros se puede ver algo hecho por el ser humano porque, en mi opinión, lo único que hace es destruir. Por tanto, puedo decir que encontrar la naturaleza tan pura y tan limpia como está allí, influyó mucho en mí, tanto en el color como en la estética. Canarias me ayudó a que descubriera la forma de expresarme. Allí tuve la oportunidad de conjugar la pintura con un trabajo como profesor –primero en el instituto y después en la Escuela de Bellas Artes de Las Palmas de Gran Canaria–. Sin embargo, la enseñanza no me motivaba demasiado y acepté una invitación para montar una exposición en Venezuela, en la que logré vender 24 cuadrados. Tanto me fascinó ese país que me quede dos años y, aunque vivía en Caracas, viajaba a las comarcas del interior y sus paisajes eran impresionantes. Fue una época muy productiva en el ámbito pictórico. Después, llegó un momento en el que la situación en Venezuela no me gustó y nos volvimos a España. El regreso a Valencia fue provisional; estaba desconectado y por motivos laborales acepté un trabajo como diseñador cerámico en Vila-real, donde resido actualmente –aunque desvinculado del sector de la cerámica– porque es una ciudad activa, dinámica y emprendedora. Durante un tiempo también estuve como gerente del Museo de Polo de Vila-real y empecé a recorrer la provincia en busca de los maravillosos y monumentales olivos milenarios. Desde 1994 hasta la actualidad ha sido el momento más productivo de toda mi carrera pictórica y he logrado forjar una identidad propia.

Entrevista a Pepe Biot Molins. Pintor

Timanfaya III, 2008. Óleo sobre lienzo, 130 x 180 cm.

Su obra se reconoce sin mirar firma ¿Era su objetivo?

Ha surgido sin ser premeditado. Yo no me baso en conceptualismos. Lo de que el pintor nace, yo no lo sé; pero sí que se hace. Quizás, alguna persona tenga una sensibilidad más o menos definida, pero necesita formarse. He tenido alumnos que a los 5 años dibujaban como Picasso, pero ahora tienen otro oficio. Porque si no tienes la voluntad de trabajar, te quedas estancado. Además, el pintor tiene que tener sensibilidad para saber lo que quiere hacer estética y éticamente; y ser consciente del esfuerzo que supone solucionar los problemas que surgen al realizar una obra. En mi caso, me he gastado dinero en promocionarme, pero al final me he cansado. Decidí quedarme aquí, pintando y organizando algunas exposiciones hasta que logré hacer una clientela que venía a mi taller para ver la obra; no porque me conocían a mí. Así he vendido muchos cuadros. Y la verdad es que algunas personas que saben de arte me han dicho: "No hace falta que firmes los cuadros o firmarlos por detrás, ya se saben que son tuyos". Eso me gusta, pero no creo que haya un estilo propio. Más bien, es una manera particular de entender los elementos de la naturaleza. No soy conceptualista, ni figurativo, ni costumbrista.

¿Cuántos años lleva de profesión (dedicado al arte)?

Desde el año 1972. Llevó más de 40 años realizando exposiciones y he montado casi 60 individuales. De colectivas, ya ni las cuento. En España he expuesto en varias ciudades: Castellón, Logroño, Valencia, Zaragoza, Las Palmas… Y colectivas, en muchos otros sitios. En Europa, he presentado mi obra en países como Alemania, Dinamarca, Francia e Italia; y Sudamérica, en Venezuela y Colombia. Actualmente, se pueden encontrar cuadros en varios museos e instituciones, así como en colecciones privadas de España, Venezuela, Dinamarca, Francia, Alemania y Corea del Sur.

¿Qué evolución podemos encontrar en su obra desde que comenzó?

Desde que fui a Canarias ha sido la misma. Pero una vez en Castellón descubrí las oliveras milenarias y me emborraché. He recorrido numerosos municipios de la provincia, como Sant Mateu, La Jana, Culla y Canet lo Roig y estuve siete años pintando estos árboles. También viajé a Mallorca para encontrar olivos milenarios. Después he hecho algún viaje a Canarias y he pintado volcanes. Además, tras visitar el Jardín Botánico de Valencia me interesé por las orquídeas y me fui hasta Madeira (Portugal) para pintarlas.

Actualmente, se pueden encontrar cuadros en varios museos e instituciones, así como en colecciones privadas de España, Venezuela, Dinamarca, Francia, Alemania y Corea del Sur

¿Ha encontrado en la naturaleza su mejor modelo?

Siempre me he sentido a gusto en contacto con la naturaleza. Yo me crié en el campo, en l'Horta de Meliana, y ha influido algo en este interés. Además, pinto la naturaleza porque no ha sido trabajada por la mano del hombre. Es cambiante y según el momento en que la mires, muestra diferentes caras. Yo ofrezco mi propia visión. Por ejemplo, conozco la historia y el valor de los troncos de los olivos milenarios, pero yo los veo como arquitectura. Concretamente, me fijo en unos árboles que no son postes: la olivera, el algarrobo y las sabinas. Sus troncos tienen la estructura y el esqueleto como una persona. Y lo que para nosotros son los músculos, para el tronco son heridas o la savia que le crea unas formas. Además, en el caso de una olivera, que no tiene rojos en su tronco, yo me encargo de añadir este color. Por ello soy pintor. (Sonríe) Son los perfectos modelos: ni se mueven, ni hay que pagarles.

michavila
centros automoción

SEAT Michavila | Sevi-Real Castellón | Vila-real
MITSUBISHI MOTORS CASBEVI
Auto Real Vila-real
mazda Michavila Motor
michavila centros automoción CHAPA Y PINTURA
michavila centros automoción SEGUROS
MALCO RENT A CAR
centrocasión CASTELLÓN Y VILA-REAL
VULCO Damotor

MEJORA LA IMAGEN DE TU COCHE

Llévate unas placas de matrícula acrílicas GRATIS

Oferta válida para servicios
de mantenimiento desde 150€
IVA incluido.
Vigente hasta 28 de febrero.

michavila
centros automoción
www.michavila.es

Castellón
964 342 900 | Avda Castell Vell, 73
12004 Castellón

Vila-real
964 520 158 | Camí Travessa, 26
12540 Vila-real

Entrevista a Pepe Biot Molins. Pintor

¿Le gusta pintar del natural?

Antes lo hacía. Iba a la naturaleza y dibujaba mis bocetos. Pero llegó un momento en que empecé a tomar fotografías. Y ahora, por problemas con la vista, amplío además la foto y de ahí extraigo la imagen que quiero pintar. La fotografía es un elemento que memoriza la forma y luego la paleta de colores ya la aplico yo. Sin embargo, la utilizo más para deformar la imagen que para dibujar bien. Es una manera de acusar una perspectiva o de llevar a un término la sensación de volumen. Son cosas que forman parte del oficio que, por cierto, se está perdiendo.

*El pintor en un momento de la entrevista concedida a **Castelló al Mes***

¿A qué le da prioridad en una obra: dibujo o forma, textura, color…?

Utilizo como modelo la naturaleza y parto de los tres principios: forma, relieve y color. Además, estudio mucho la luz en la obra. Cuando voy al campo hago fotos, pero no trabajo a partir de la imagen para la elaboración del cuadro; solo me recuerda lo que he visto. La construcción de la obra tiene unas fases: primero la tienes que imaginar, después hay que concretar esta invención -hacer la forma- y buscar la luz. Pero no me refiero sólo a las zonas iluminadas, porque las sombras también tienen luz. Todo este proceso que permite desarrollar una idea que tú has visto antes de hacer el cuadro forma parte del oficio del pintor. Esa idea puede ser que forme parte de un concepto general de obras (lo que sería una serie). En mi caso, desde hace 15 ó 20 años sigo el mismo procedimiento: elaboro un proyecto del número de cuadros que voy a pintar, la temática, el tamaño… Insisto, todo esto es el oficio. La gente lo puede llamar como quiera y tildar mi obra de expresionismo, naturalismo… Pero, eso no me preocupa demasiado. Yo soy pintor. Hay cuadros que me cuestan seis o siete semanas de hacer y otros menos tiempo. Por ejemplo, lo primero es realizar el dibujo en carbón, y ya entonces sé donde está la sombra y la luz. Antes de borrar el carbón, lo repaso con un color claro y ya después lo mancho. Voy quemando etapas hasta que acabas. Y en muchos cuadros llegas a un a punto que no te gusta. Entonces, coges la espátula, rascas y vuelves pintar. O si las texturas no se adaptan a lo que vas a pintar después, cambias la tela. La obra está acabada cuando a mí me gusta.

¿Qué técnica utiliza?

Utilizo el óleo. El acrílico lo uso principalmente para preparar la forma o para manchar el cuadro.

Pepe Biot trabaja en su taller de Vila-real

¿Tiene contabilizadas el número de obras que ha creado durante este tiempo?

No sé el número exacto. Pero, de acuerdo a todos los cuadros que he expuesto, he pintado más de 1.000.

¿Cuál ha sido su última exposición?

Fue en el 2011, en la sala de Exposición del Ayuntamiento de Valencia. El título de la exposición fue "Trobaments en la naturalesa".

¿En qué está trabajando?

Me gustaría preparar una exposición sobre los tres elementos: tierra, naturaleza y agua. En los últimos años he pintado volcanes y árboles; y hace un año comence con el agua. Por el momento, tengo sólo cuatro cuadros pintados y me gustaría llegar a los diez. Mi idea es mostrar unas 30 ó 35 obras.

> *Cuando voy al campo hago fotos, pero no trabajo a partir de la imagen para la elaboración del cuadro; solo me recuerda lo que he visto*

¿Cuál es su mayor logro como pintor?

Mi mayor logro es pintar.

¿Qué supuso ganar el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana en 2006?

Recibir este galardón fue un honor y supuso un gran orgullo personal porque es un reconocimiento a mi trabajo. En mi opinión, me lo concedieron por una exposición retrospectiva que se exhibió en el Museu de Belles Arts de Castellón, en las Reales Atarazanas de Valencia, con 66 cuadros; y en la Sala de Exposiciones La Lonja del Pescado en Alicante, con 50. El acto de entrega del galardón, que recibí de la mano del entonces conseller de Cultural, Alejandro Font de Mora, se celebró en el Museu de Belles Arts y asistieron unas 200 personas. Desmontaron toda la sala y dejaron solo un cuadro mío de dos metros y 28 centímetros por tres metros de ancho. Fue emocionante.

Entre sus obras ¿tiene alguna de referencia?

Tengo unos 15 cuadros muy impactantes. Uno de ellos es el que se expone en el Museo de Bellas Artes y otro se encuentra en el Ayuntamiento de Vila-real. También en la empresa de cerámica

Entrevista a Pepe Biot Molins. Pintor

Venis se exhibe una pintura significativa. Precisamente, gracias a esta obra vendí varias obras de gran formato a un coleccionista coreano. En mi primera entrevista con él, me enseñó fotografías de su casa con las paredes vacías y me pidió consejo para poder decorarlas.

¿Qué influencias se aprecia en su obra pictórica?

Ahora yo no le veo. Pero, desde luego he admirado el trabajo de varios pintores. De hecho, he ido seis veces a París y al principio sólo visitaba el Museo Jeu de Paume, que ahora es el Museo d'Orsay, para ver la obra de tres pintores: Vang Gogh, Gauguin y Monet. En mi último viaje también recorrí parte del Louvre, aprovechando que yo exponía en una de las salas del museo parisino. De las 60 obras maestras que recomendaban en el folleto, elegí un cuadro de Vermeer, otro de Rafael y una pintura de Ingres; además de la Victoria de Sanmotracia y los leones de cerámica de Babilonia. También, por sorpresa, tuve la ocasión de ver una exposición temporal sobre las pinturas realizadas en tablillas de los verdaderos rostros de los faraones. La pintura era impresionista, entre Monet y Vang Gogh. Fue algo increíble, igual que en un viaje a Madrid, donde descubrí la obra de uno de los mejores autores figurativo del siglo XX, Lucian Freud, nieto del famoso psicoanalista. Sin ninguna duda, todas estas experiencias han ayudado en mi formación

Recibir el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana 2006 fue un honor y supuso un gran orgullo personal porque es un reconocimiento a mi trabajo

¿Se le puede vincular a algún estilo pictórico?

En mi opinión, como en la vida, todos los extremos son malos. Por eso, no me gusta identificarme como algún "ismos", ya sea impresionismo, cubismo… Prefiero apreciar a un pintor por toda su obra en conjunto. No quedarme únicamente en la punta del iceberg.

¿Es importante investigar en el arte?

No creo que la palabra más acertada sea investigación, porque el arte no es una ciencia exacta; es más subjetivo. Pero sí que es cierto que el pintor o artista debe aportar su particular sensibilidad, experiencia, creatividad… a la obra. En definitiva, como ocurre con dos directores que aunque dirijan una misma orquesta de músicos, ésta no sonará igual. Pues en pintura, la diferencia entre dos pintores es lo que cada uno aporta a su obra; lo que aquí se entiende como "collita propia".

Así, ¿manejar la técnica no basta para ser pintor?

Saber dibujar o pintar no es suficiente para ser un pintor.

¿Y se puede ser pintor sin dominar la técnica?

Tampoco. Desde la abstracción hasta la actualidad, el arte es conceptual. Hay gente muy buena, pero otras personas lo que hacen son ocurrencias. En este punto, el público podía pensar que en arte todo vale; pero no es así. Un pintor abstracto es una persona que sabe sintetizar al máximo un sentimiento, una vivencia, un paisaje. No es alguien que pega cuatro brochazos y ya está. En mi opinión, a mí me gustan las cosas bien hechas. Y cuando algo está bien hecho, te transmite algo, sin importar conceptos o estilos.

Garrofera III, 2009. Óleo sobre lienzo, 195 x 170 cm.

M-09, 2009. Óleo sobre lienzo, 130 x 97 cm.

Entrevista a Pepe Biot Molins. Pintor

¿Pinta para sí mismo o para comunicar al espectador?
Para mí mismo. La obra está acabada cuando a mí me gusta. Si no me gusta o si veo que puede conmigo, o la quemo o la pinto de blanco, depende del nivel en el que se encuentre el lienzo, pero no tengo ninguna contemplación. Esto supone un 10 ó 15 por ciento de las obras.

¿De cuántas horas es su jornada laboral como pintor?
Unas siete u ocho horas diarias. Eso de que pinto cuando estoy inspirado, no funciona. Como decía Picasso o Sorolla… "Cuando llega la inspiración, me coge con el pincel en la mano". Para hacer un buen trabajo el secreto es trabajar, trabajar y trabajar.

¿Qué proyectos tiene ahora?
La exposición que quiero organizar sobre los elementos (tierra, naturaleza y agua) y mi idea es poder tenerla lista para este año o el que viene.

¿Un pintor se jubila?
Seguiré pintando hasta que el cuerpo aguante porque, como siempre he dicho, creo que los mejores cuadros todavía están por pintar. ■

Pepe Biot asegura que la obra está acabada cuando a él le gusta

"Biot. Trobaments en la naturalesa"

La última exposición de Pepe Biot tuvo lugar en la sala de exposiciones municipal del Ayuntamiento de Valencia, bajo el título "Biot. Trobaments en la naturalesa". Fue una importante muestra que englobaba un minucioso trabajo en el que el pintor exploraba la naturaleza con una paleta pictórica intensa y mostraba orquídeas, un mar de lava, troncos de árboles, rocas y montañas como nunca las había visto el público. En el catálogo editado para la ocasión, Antonio J. Gascó Sidro, Académico Correspondiente de las Reales Academias de San Carlos de Valencia y San Fernando de Madrid, hace un repaso a su producción pictórica:

"…Con una trayectoria intensa de concepto y ejecución, se ha creado un estilo propio en el que lleva a cabo una personal recreación de la naturaleza, que se transforma en el lienzo, por la magia de su impulso creador, en un arrebol cromático lleno de intensidad y contrastes. La originalidad de su pintura reside en convertir en acción abstracta cuanto es realidad y figuración. Y esa nueva realidad abstracta, que conviene valorar en la visión cercana de sus amplias telas, compone ora una orografía de poderoso relieve textual, o un arrebol de color de suaves transparencias, en las que el espectador se encuentra comprendido por el poder de sus pinceladas y la magnificencia de su visión.

Pepe Biot aborda a lo largo de su producción pictórica, varios motivos personales de la figuración paisajística, como son las orquídeas, los roquedales y los árboles, pero con un planteamiento tan genuino en lo formal y en lo intrínseco, que alcanza en la unidad temática, una diversidad patente y potente, por encima de lo meramente perceptible…"

Fons roig, 2009. Óleo sobre lienzo, 100 x 73 cm.

COMPLEJO

latrufanegra

El mayor Complejo turístico de la provincia de Teruel.

Ubicado en pleno corazón de la sierra de Gúdar-Javalambre, cuna de la trufa negra y paraíso del ski,
(a tan sólo 24 km de las pistas de ski de Valdelinares y a 40 km de Javalambre).
Disponemos de Hotel ****, Apartamentos 3 llaves (categoría superior),
Spa con cabinas de masajes, Restaurante, Sala de Conferencias, Salones de banquetes y Finca privada.
El Complejo La Trufa Negra, es un lugar singular, con un servicio volcado en el cliente y cuidando los pequeños detalles.

¿Vas a dejar que te lo cuenten?

La magia de la trufa
y todas sus sensaciones,
con calidad y elegancia

LTN Etiqueta Negra

Nadie te puede dar algo igual

trusens® Productos Delicatessen
www.trusens.es

• Restauración • Spa • Hotel • Apartamentos
• Masía Finca El Olmo (Eventos en plena naturaleza)

Síguenos en :

Avda. Ibáñez Martín 10-14,
44400 Mora de Rubielos (Teruel)
T. 978 807 144 • www.latrufanegra.com

Joan Feliu. Escritor y Doctor en Historia del Arte

Los funerales de Juan Martínez

Joan Feliu Franch

Juan Martínez estaba muerto. Un cotidiano y aburrido infarto había terminado con su cotidiana y aburrida vida. El cuerpo descansaba en un ataúd de caoba cerrado por un cristal. Su cara, mostrada bajo el vidrio, no tenía un aspecto desagradable; presentaba una leve sonrisa, y como la muerte había sido indolora (tras unos días en el hospital), no se había distorsionado más allá del poder reparador de la maquilladora de la funeraria.

A las dos de la tarde, los amigos fueron a reunirse para darle el último y respetuoso saludo. Primero los miembros de la familia fueron acercándose poco a poco al ataúd y lloraron al ver la plácida cara de Juan Martínez bajo el cristal. Los amigos, después de ofrecer sus muestras de consuelo a los familiares, afectados como la ocasión requería, solemnemente, se sentaron alrededor de la habitación presidida por el féretro.

Entonces llegó el sacerdote. Su entrada fue seguida por la de la viuda, cuyas lamentaciones llenaron la estancia. Se acercó al ataúd y después de casi pegar su cara al frío cristal por un leve instante y alzar a Dios unas silenciosas oraciones, se ubicó detrás del atril dispuesto para la ocasión. Tristemente comenzó un elogio del muerto. Su voz lastimera armonizaba con los sollozos que era su propósito estimular y sostener, subía y bajaba, parecía ir y venir, como el sonido de un mar sombrío. Afuera el día se oscureció mientras hablaba, una cortina de nubes cubrió el cielo y unas gotas de lluvia cayeron ruidosamente sobre la claraboya, entorpeciendo la sonoridad del orante. Parecía como si toda la naturaleza estuviera llorando por Juan Martínez.

Cuando el sacerdote hubo terminado su elogio con una oración, se cantó un himno y los portadores del féretro tomaron sus posiciones al lado del ataúd. Cuando las últimas notas del himno se apagaron, y fuera del protocolo, la viuda corrió hacia donde estaba el muerto, se echó sobre el cristal y sollozó histéricamente. Poco a poco el sacerdote logró consolarla, y más serena, la mujer buscó con su mirada los ojos de Juan Martínez para una última despedida. Fue entonces cuando, levantado los brazos y a la vez que profería un aterrador grito, cayó desmayada.

Los dolientes se acercaron con interés al ataúd, los amigos los siguieron apelotonándose, y cuando el reloj de la repisa de la chimenea daba las tres solemnemente, todos estaban mirando hacia abajo a través del cristal la cara del fallecido Juan Martínez.

Lo que vieron parecía sacado de las más febriles pesadillas de un niño. En lugar de la afable sonrisa de Juan Martínez, una boca rasgada dejaba entrever sus rojas encías. Unos ojos, enormes, antes cerrados, los miraban en una expresión de terror infinito, rodeados de carne amoratada y sangrienta. Los asistentes estaban paralizados, como si estuvieran obligados a observar el pavoroso espectáculo que se desarrollaba bajo el cristal. Nadie se movía, hasta que un hombre, tratando de escapar de la horrible visión, tropezó con uno de los caballetes cubiertos de tela negra que sostenían el ataúd. El féretro cayó al suelo, y el cristal se hizo añicos ruidosamente por el golpe.

Todo el mundo gritó. Entonces, por el hueco dejado por el vidrio roto, y saltando frenético, el gato de Juan Martínez, salió corriendo, se subió a los brazos de la viuda desmayada que había sido recostada en un sillón, se sentó, y ya más tranquilamente, limpió su boca carmesí por la sangre con una pata, bajó al suelo, y ante la atenta mirada de los asistentes al duelo, salió caminando con gran dignidad de la habitación.

Exposición de pintura

Jerónimo Uribe presentó su exposición “Lo Importante” en Castellón

Jerónimo Uribe con artistas y amigos

Jerónimo Uribe con su modelo e hija Llum

La sala de exposiciones del Centro Municipal de Cultura de Castellón (Antonio Maura, 4) ha acogido durante el mes de enero la exposición ‘Lo importante’ del artista mexicano afincado en Castellón Jerónimo Uribe, que ha logrado un éxito de público. Numerosos artistas, amigos y personalidades asistieron a la inauguración de la muestra, que contó con la presencia del concejal de Cultura, Vicent Sales; el Cronista Oficial de la Ciudad, Antonio José Gascó Sidro, y la periodista cultural Patricia Mir.

Coincidiendo con el 60 aniversario de su carrera artística, el Centro Municipal de Cultura ha dedicado esta exposición individual a este prolífico creador que desde su llegada a la capital de La Plana se ha granjeado el respeto de la profesión por su altísimo nivel técnico y reconocido talento.

Bajo el lema ‘Lo importante’ Jerónimo Uribe aborda un ambicioso proyecto de cerca de 80 piezas, algunas de las cuales ya presentó el pasado mes de septiembre en Benicàssim. Ahora, en Castellón, ahonda en una nueva serie protagonizada por personajes de su entorno más cercano, su “círculo íntimo e interior” como él mismo lo define. Personas que “amo, quiero y admiro”, añade. En esta galería de nuevos retratos y autorretratos encontraremos también a su pareja, sus hijos y otros personajes claves para su existencia.

En Valencià

La xarxa marca el compàs de la música valenciana

Sofia Pitarch Muñoz. Periodista

De cop i volta, sona una dolçaina. Tothom es prepara. Tot és a punt per començar el concert. A l'escenari, nou cagamandúrries. Són Almorranes Garrapinyaes, uns paios que fan música en valencià. En concret, toquen ska i punk "del terme", com bé els agrada dir. Els complau l'humor i, així, s'agafen la vida mentre sona la música. Una melodia en català. En català i, en gran part possible, gràcies a Internet. Almorranes Garrapinyaes va finançar el seu últim projecte discogràfic *-Homes, homenets i cagamandúrries-* mitjançant el crowdfunding, és a dir, per mitjà del mecenatge dels admiradors. Com ells, TanStuPids, el cantautor Josep Lluís Notari o Tirant Lo Rock fan gaudir el públic de música en valencià. Són castellonencs i, de fet, la xarxa també els ha ofert grans oportunitats.

"A Internet la música en valencià es mou perfectament", explica el solista Josep Lluís Notari. "Açò ocorre perquè ha hagut d'adaptar-se, des de ja fa uns anys, a aquest medi per la impossibilitat de lluir en els altres", indica. "En el meu cas, l'ús d'Internet ha sigut la forma de donar a conèixer la meua música sense intermediaris, la forma en què em puc acostar a la gent i aquesta triar", informa Notari. El músic també remarca que la xarxa permet una millor accessibilitat: "Internet em posa al mateix nivell de presència que altres artistes consolidats", continua.

Les xarxes socials són una eina imprescindible per donar suport a la música en valencià. També, per fomalitzar grups. Tico Porcar, Joan Villalonga i Diego Barberà, components de TanStuPids, es van conèixer a través d'aquestes ferramentes. Buscaven fer un tipus de música diferent i, al final, van crear el grup que, pròximament, cap a la primavera, presentarà el seu segon disc. D'Internet també en parla Tirant Lo Rock, ja que part del seu èxit es deu al reconeixement obtingut per mitjà d'aquesta ferramenta. "La xarxa ens ha ajudat a conectar amb gent molt important al panorama com ara Obrint Pas o La Gossa Sorda, que al mateix temps han compartit la nostra música. Això, ens ha fet tindre més difusió que s'ha vist reflexa al nombre de seguidors i amistats al Facebook, o a les visites al nostre videoclip que superen les 7.000", comenta l'agrupació. Tirant Lo Rock, d'altra banda, també fa referència al caràcter universal de la xarxa i remarca que, gràcies a aquesta, "la cultura arriba a tot arreu i és difícil de censurar-la o amagar-la".

Normalitzar l'ús del valencià

La qualitat dels artistes castellonencs és, a més, un aspecte essencial. "En els anys hem anat veient un augment de la vàlua de la música de la nostra terra", argumenta el grup Almorranes Garrapinyaes.

Almorranes Garrapinyaes

L'oferta melòdica és bona però necessita una major "normalització" per tal d'incitar el seu consum, segons l'opinió del grup. En altres paraules, la música en valencià hauria de recuperar el seu estatus. "No és normal que es veja com una cosa extranya expressar-se culturalment en la nostra llengua. Si parlem, pensem, estimem en català es veurà d'allò més normal la música en valencià. Així es ficarà al lloc que li correspon", expressa. Una idea que TanStuPids també comparteix. "Creiem que és el camí. Seria bó que en tots els festivals, sales de concerts, etc. actuen junts grups que canten en català, en castellà, en anglés o en la llengua que vulguen", comenta Villalonga.

Amb vista al 2014, hi ha una creença unànime que la música en valencià continuarà creixent i, en definitiva, serà un bon any. "Tot ho fa pensar. Els grups s'han adonat que poden cantar amb llengua pròpia i cada vegada són més els que se sumen", comenten els intèrprets de Tirant Lo Rock. Ells presentaràn el seu segon disc, *Silencis*, el 28 de febrer a la sala Gossip, a Vila-real. TanStuPids, d'altra banda, també prepara el seu segon treball discogràfic que, tot apunta, estarà disponible a la primavera. Almorranes Garrapinyaes desitja "empapar-nos de noves experiències, del contacte amb la gent, dels llargs viatges per carretera per anar a algun poble a tocar", segons indica el grup. De moment, el proper 1 de març actuarà a Vila-real. I Josep Lluís Notari continuarà amb la promoció del seu treball *D'Espadà i altres versos*. Com bé expressa Tirant Lo Rock, "tot el que s'ha aconseguit és a base de molt d'esforç".

Tirant Lo Rock

Tanstupids

Josep Lluís Notari

El Patronato Provincial de Turismo busca “dinamizar y desestacionalizar la oferta turística del interior”

Al tradicional turismo de “sol y playa” se suma en la actualidad el creciente interés de los visitantes por disfrutar de la gastronomía, el entorno natural, el patrimonio artístico y monumental, así como del folclore y las tradiciones de una provincia como la de Castellón que también es la segunda más montañosa de España. Conscientes de la relevancia de este sector, dentro del Patronato Provincial de Turismo se nombró por primera vez a un diputado específico para lograr un mayor apoyo y promoción de los recursos turísticos del interior de la provincia: José Pons Martínez, alcalde de Vilafamés. Tras más de dos años de trabajo, el diputado explica las actuaciones realizadas.

Diputado provincial de Turismo de Interior, José Pons Martínez

¿Cuál es su función como diputado de Turismo de Interior?

Básicamente, es poner en valor y promocionar los recursos turísticos de los municipios de interior. En este caso, nuestra provincia, pese a ser costera, es la segunda más montañosa de España. Y además de su agreste geografía y la singularidad de sus tradiciones, cuenta con una rica y variada gastronomía, monumentos y un importante patrimonio cultural. También conserva fiestas tradicionales como seña de identidad propia y dispone de una amplia red de senderos. Desde el Patronato de Turismo ayudamos a estos municipios de interior -principalmente aquellos más pequeños y con menores posibilidades económicas- y ponemos a su disposición todos los medios para lograr que se valoren sus recursos para atraer al turismo y consolidar este sector económico.

¿Qué acciones concretas realizan desde la Diputación?

Fundamentalmente, se realizan acciones de promoción y difusión. Por ejemplo, la gastronomía tiene unas características determinadas según la zona y se ha vertebrado la provincia por comarcas atendiendo sus cultura culinaria: Els Ports, El Palancia, La Plana, El Maestrat, L’Alcalatén... Y se intenta ayudar a sus municipios a organizar actividades vinculadas con la tradición gastronómica para captar la atención de los visitantes e, incluso, estructurar rutas. Para ello se intenta aunar esfuerzos con restauradores y hoteles. Así, se han organizado las Jornadas de la Trufa; las Jornadas Gastronómicas de la Olla Segorbina; y la Festa de la Carxofa, entre otras.

Durante muchos años se consideró el turismo de interior como un complemento a la oferta de “sol y playa” ¿Ahora ha cambiado este concepto?

Se intenta, pero cuesta mucho porque durante muchos años ha primado este tipo de turismo de “sol y playa”, que es muy importante. Nuestro principal propósito es desestacionalizar la oferta turística y lograr que los municipios de interior reciban visitantes durante todo el año. Por eso, -independientemente de la temporada estival o de Semana Santa- se pretende que cuando llegue el fin de semana, la gente de Valencia y de la provincia de Castellón encuentre en las localidades de interior un buen destino. Por eso, desde el Patronato Provincial de Turismo contempla el apoyo a las ferias locales, en las que se entra en contacto con la población castellonense para incentivar la actividad turística en el mercado interno de la provincia favoreciendo así el excursionismo y las escapadas de corta estancia. Algo que, repercute sobre todo en la mejora del turismo del interior de la provincia. Dinamizar y desestacionalizar la oferta de interior sigue siendo nuestro objetivo.

¿Qué tipo de turismo se busca?

Somos conscientes de que va dirigido a un turismo familiar o de fin de semana. La provincia de Castellón tiene un variado paisaje que ofrece a las familias destinos turísticos, tanto de costa como de interior, adecuados para viajar con niños y con equipamientos y servicios adaptados a las necesidades familiares. Vuelvo a recordar que, junto a la playa con una gran tradición de turismo familiar, también es una de las provincias de España con mayor territorio de montaña, con bosques y espacios naturales bien conservados donde poder disfrutar del patrimonio natural y cultural.

¿Qué ofertan nuestros municipios de interior?

Junto a los recursos gastronómicos, las tradiciones, fiestas, el legado monumental y el rico patrimonio arquitectónico –eclesiástico y civil–, los municipios del interior de la provincia de Castellón están enmarcados por unos parajes muy atractivos y más de 1.000 km de senderos homologados, en los que disfrutar de la naturaleza entre bosques de ribera, pinos, encinas o cultivos mediterráneos, como los olivos milenarios.

¿Es la gastronomía un buen reclamo turístico? ¿Cómo colabora la Diputación?

Sin ninguna duda. Es una labor de mentalización. Desde la Diputación, además de la promoción y difusión de nuestra riqueza gastronómica, se intenta concienciar a hosteleros y restauradores, de ofrecer un buen servicio. Porque muchas veces es tan importante conseguir que los turistas visiten el municipio como lograr que se vayan contentos para que repitan y se lo pueda contar a sus amistades. Muchas veces, el "boca a boca" es fundamental. Y si los visitantes disfrutan también beneficia a los negocios y comercios de estas localidades, que pueden obtener más ingresos. Por eso hay que mentalizarse en que es necesario aunar calidad del producto y buen servicio a los visitantes.

¿Cree que la promoción cultural y turística deben ir de la mano?

Castellón atesora un patrimonio cultural único por su variedad en contrastes: Desde el arte rupestre levantino –declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO– hasta un importante legado arquitectónico de una variedad de estilos; una amplia red de museos y yacimientos arqueológicos y palentológicos de gran valor, unido a una amplia oferta artística y cultural. Toda esta riqueza es una invitación para recorrer el interior de la provincia y por eso desde del área de Turismo se promociona toda esta oferta cultural.

También en el ámbito deportivo, actividades como la Marató i Mitja al Penyagolosa, también han logrado una buena promoción turística para muchos de los municipios…

El deporte y el turismo de interior están muy relacionados. En este caso, la Diputación de Castellón impulsa la celebración de la Penyagolosa Trails como parte de su trabajo por fomentar la celebración de eventos deportivos que repercutan en la dinamización económica del territorio provincial, porque junto a los deportistas se suman sus familiares y amistades. Además, son pruebas importantes que se preparan durante todo el año y los corredores visitan previamente la zona y los municipios del circuito. Por otra parte, a lo largo del año, la Diputación apoya más de 100 pruebas deportivas.

Los municipios del interior de la provincia de Castellón disponen de 4.000 camas repartidas en 471 establecimientos turísticos

Las nuevas tecnologías ya son un elemento imprescindible en nuestro día a día ¿Qué recursos ofrece Internet, las redes sociales… a la ahora de difundir las bonanzas de nuestra tierra?

El Patronato Provincial de Turismo pone a disposición de los municipios una página Web en la que se ofrece todo tipo de información sobre la provincia de Castellón, junto a una amplia agenda donde se difunde las actividades organizadas en las distintas localidades. También se puede realizar la reserva on-line de alojamientos en establecimientos rurales de la provincia. Además, el Patronato tiene cuenta de facebook, twitter… porque la Diputación es consciente de que las redes sociales e Internet se están convirtiendo en el mejor aliado a la hora de buscar y contratar viajes. Por ello desde la Diputación hemos incrementado notablemente nuestra apuesta por este medio, centrando en él gran parte de nuestros recursos, y hemos conseguido estar a la vanguardia tecnológica del sector.

¿La Diputación trabaja conjuntamente con restauradores, empresarios turísticos, etc…?

Nuestro objetivo es colaborar estrechamente porque los empresarios turísticos y restauradores conocen de primera mano el mercado turístico de Castellón y cómo se puede reforzar el sector. Por eso, el Plan Estratégico de Turismo se elabora atendiendo a las recomendaciones de los profesionales. Antes de iniciar la campaña se escuchan sus recomendaciones y al finalizar se hace balance. Por ejemplo, en los últimos años se han percatado de la necesidad posicionar la marca Castellón como destino turístico en los mercados extranjeros con mayor potencial de crecimiento, bien por proximidad geográfica como es el caso de Francia, o bien por el interés de turoperadores de programar Castellón en nuevos mercados. También en el mercado

"El deporte y el turismo de interior están muy relacionados"

interior, se apuesta por asistir a ferias como las de Madrid, Aragón y País Vasco porque muchos de los turistas que visita el interior de la provincia procede de estas comunidades.

¿Con qué oferta de alojamiento turístico cuenta el interior de la provincia? ¿Hace falta más?

En toda la provincia de Castellón se disponen de 90.000 camas en establecimientos turísticos legalizados con distintas características (hoteles, apartoteles, casas rurales, campings, etc…), de los que 4.000 pertenecen a los municipios del interior de la provincia, repartidos en 471 establecimientos. Cuando informamos sobre estas cifras, hay gente que se queda sorprendida porque no se lo espera. La provincia tiene un aeropuerto que está a punto de abrirse, sin embargo, ha sido muy criticado y ha tenido muy mala imagen porque muchas veces los mismos ciudadanos de Castellón no sabe la capacidad hotelera que tiene la provincia. Imagínate esas 90.000 camas llenarlas todos los días, tienen que venir muchos aviones.

¿El número de turistas de interior se ha incrementado en los últimos años?

Se ha visto un ligero descenso del turismo nacional, pero se ha producido un repunte del internacional. Además, por ejemplo, a la hora de contabilizar reservas, ante la tendencia de Internet de sacar ofertas de última hora, un día antes de iniciar un puente festivo la ocupación puede no alcanzar el 20% y cuando se hace balance, superar el 90%.

¿Cómo se afronta la crisis económica?

Ante la crisis se ha producido una bajada de precios y se han incrementado el trabajo. Además, el Patronato Provincial de Turismo de la Diputación Provincial de Castellón, en su apuesta por mantener al día en las nuevas tendencias de la actividad turística al sector de la provincia de Castellón, continúa su colaboración para conseguir que los empresarios y profesionales del turismo puedan acceder a todas las novedades de la industria turística. Por eso el Patronato trabaja para conseguir la atracción de las principales empresas de comercialización on-line como pueden ser Rumbo y Booking.

¿Qué función cumplen las ferias para la promoción del turismo de interior?

Son un extraordinario marco para la promoción y difusión de nuestro producto turístico. Pero lo importante es saber elegir y acudir a ferias específicas.

Si tuviera que convencer a alguien en pocas palabras de que visite el interior de la provincia de Castellón, ¿qué destacaría?

Primero la proximidad. Tenemos un interior de la provincia que, gracias a las buenas comunicaciones, está cerca de Valencia y de cualquier municipio de la costa de la provincia. Lo que más recomendaría es disfrutar del patrimonio, la gastronomía, las fiestas, tradiciones y una amplia oferta de actividades culturales. Además, cuenta con una inmensa variedad de paisajes y áreas naturales, que se puede descubrir con una red de senderos de más de 1.000 kilómetros. ■

la mejor cocina + el mejor espacio

els Ledoners by pairal

alta cocina para eventos en un entorno privilegiado

Camino de la Plana nº 342 - Castellón - Tel. 964 22 36 39
info@elslledoners.com

(Antiguos Salones el Cisne)

Universitat Jaume I

El Paraninfo de la Universitat Jaume I inicia el nuevo año con una programación espectacular

El Paraninfo de la Universitat Jaume I, consolidado como un contenedor cultural con unas propuestas innovadoras que lo afianzan como un referente imprescindible en el panorama cultural de nuestra ciudad y comarcas, ha presentado una espectacular programación cultural para el primer trimestre de 2014.

La nueva programación cuenta con citas ineludibles para quienes gustan de contenidos actuales que aparte del valor estético, generen reflexión y debate. Abrió la agenda el 17 de enero el concierto Dorian Wood, fue una oportunidad única para ver al controvertido e imprevisible músico americano. El 24 de enero pudimos ver una poderosa interpretación con el actor Juan Diego, en "La lengua Madre", un texto del escritor Juan José Millás; y el 31, a la compañía valenciana El pont flotat con el montaje "Jo de major vull ser Fermín Jiménez". Luego hasta completar el trimestre se irán sucediendo una serie de representaciones como son las de Tizina Teatre, con "Distancia siete minutos"; la comedia de Arden Teatro "Las Rameras de Shakespeare", el musical en tono de humor de The Funamviolinistas; "A solas con Marilyn", de Atalaya Teatro, que junto a la proyección del documental "Las maestras de la República" servirá para completar los actos con motivo del Día Internacional de la Mujer.

En cuanto a la programación cinematográfica, el Paranimf continúa con sus ciclos habituales, En pantalla gran, dedicado este trimestre a los géneros cinematográficos con títulos como "El gran dictador", "Cantando bajo la lluvia" o "Senderos de Gloria"; y Nou cinema, con la nominada a los Goya, "La herida", uno de los documentales revelación del año; "The Act Of Killing" o la proyección de "El efecto K. El montador de Stalin", en el que participan numerosos actores castellonenses vinculados al Aula de Teatre Carles

Dorian Wood abrió la agenda de conciertos en el Paraninfo

Pons. Además la programación acoge dos proyecciones especiales de amplio contenido social, el film colectivo "Tots a una veu" y la ya comentada "Las maestras de la república".

Por otra parte, durante este primer trimestre de 2014 el público puede seguir contemplando la original exposición de Carles Santos Piano Cabró. que está constituyendo un éxito rotundo, habiendo recibido ya más de 3.000 visitas y aún hay oportunidad de visitarla hasta mediados de febrero.

La Llotja muestra los experimentos de la Legión Cóndor en l'Alt Maestrat en 1938

La Llotja del Cànem acoge hasta el próximo 1 de marzo la exposición «Experiments de la Legió Còndor a l'Alt Maestrat 1938», una muestra que revela los efectos provocados por los bombardeos realizados por la Legión Cóndor en mayo de 1938 en Ares, Albocàsser, Benassal y Vilar de Canes.

El comisario de la exposición, Óscar Vives, vecino de Benassal y profesor de la Universitat de València, explica que «en Benassal hubo un bombardeo al final de la Guerra Civil del cual nunca se supo el motivo, siempre había sido un misterio. Hace un par de años leí el libro de Anthony Beevor La Guerra Civil Española y se citaba este bombardeo a pesar de que no tuvo ninguna influencia en la Guerra Civil. El libro explicaba que la Legión Cóndor, en su avance a través de Aragón, había bombardeado Ares, Albocàsser, Benassal y Vilar de Canes para probar la precisión de los bombarderos «Stuka» y los efectos de bombas de 500 kg, una información que desconocíamos hasta el momento. Esta cita incorporaba una referencia a un archivo alemán del cual pedimos la documentación y en el que se basa la exposición».

La muestra es una recopilación de más de cincuenta fotografías y otros documentos, material inédito que estaba depositado en el archivo militar de Friburgo: el Bundesarchiv-Militärarchiv. El material formaba parte de un informe titulado «Imágenes de los efectos de las bombas de 500 kg en los pueblos: Albocàsser, Ares, Benassal y Vilar de Canes» de 67 páginas con 66 fotografías de los cuatro pueblos, donde hay fotografías aéreas anteriores a los bombardeos, donde se observa cómo la Legión Cóndor fija los objetivos para el lanzamiento de la bomba; panorámicas aéreas de la destrucción, y otras fotos

De izquierda a derecha: Rosa Monlleó, catedrática de Historia Contemporánea de la UJI; Wenceslao Rambla, vicerrector de Cultura y Extensión Universitaria; y Óscar Vives, comisario de la exposición.

en las que se plasman los destrozos que hicieron. En Benassal murieron 15 personas, otros tres en Vilar de Canes, al menos 10 en Albocàsser y en Ares todavía quedan algunos vecinos que recuerdan el impacto de las bombas. Este informe confirma la hipótesis de que los bombardeos respondieron, principalmente, a la intención de experimentar con el nuevo avión de bombardeo en picado Junkers 87.

La exposición, formada por 16 paneles con fotografías, maquetas y un vídeo con testigos es el resultado de la investigación realizada por el Grupo de Recuperación de la Memoria Histórica del Siglo XX de Benassal. Más información: http://www.llotja.uji.es

La XVIII Convocatoria de Nacional de Danza 'Ciudad de Castellón' repartirá hasta 9.000 euros en premios a jóvenes valores

El concejal de Cultura, Vicent Sales, presentó la XVIII Convocatoria Nacional de Danza 'Ciudad de Castellón' que abre su plazo de inscripción. Una cita que se desarrollará entre los días 17 y 18 del mes de mayo en el Teatro Principal.

Junto al edil han comparecido también, los patrocinadores, José Vicente Ramón, gerente de la Fundación Dávalos-Fletcher, que da nombre a los Premios de Intepretación; y la organizadora, Gabriella Foschi, presidenta de las Asociaciones 'Terpsícore' y 'Danza Castellón'. Una cita en la que también colabora la Diputación Provincial y CulturArts.

Sales ha recordado que "esta convocatoria comenzó su andadura en 1997. En aquel momento con el apoyo de la Institución Municipal y, por iniciativa de la coreógrafa y profesora: Gabriella Foschi, se asumió el reto de organizar un evento en Castellón que sirviera para que los bailarines más jóvenes pudieran abrirse un hueco en el panorama profesional".

El concejal de Cultura ha insistido en que "ya han pasado 18 años de esmerada labor y empuje constante que han convertido esta Convocatoria y sus Premios, en una importante plataforma activa para la difusión de esos nuevos valores que son, en muchos casos ya, grandes bailarines de importantes compañías de danza internacionales".

MÁS DE 400 BECAS ENTREGADAS

Para el edil "la Organización es sensible a la dificultad que se les presenta a los jóvenes que han terminado su etapa formativa y quieren ingresar en los circuitos de programación. Por esa razón, además de los Premios en metálico, que ascienden a 9.000 euros y que se entregan gracias a la Fundación Dávalos-Fletcher, en esta convocatoria se garantiza la participación en importantes encuentros, circuitos y espacios de danza nacionales e internacionales, y se apoya a los bailarines con becas y ayudas".

Vicent Sales ha hecho hincapié en el dato de que "sumando las ediciones anteriores, el número de becas otorgadas desde Castellón supera las 400 (en concreto 408) que se traducen en más de 400 posibilidades de encontrar un hueco en el mundo laboral para estos jóvenes bailarines".

El responsable del área de Cultura ha manifestado también que "esta Concejalía de Cultura y las Entidades aquí mencionadas, han sabido ver y apoyar esta iniciativa en la que se divisaba la oportunidad de cubrir una importante tarea que no estaba recogida dentro de ninguna programación de actividades de institución pública o privada de nuestra provincia".

Mientras tanto, Gabriella Foschi ha destacado que "un año más Castellón se va a convertir en la capital de la Danza en toda España, ya que quienes han pasado por Castellón, en muchos casos han llegado muy lejos en su carrera, convirtiéndose en primeros bailarines de compañías nacionales e internacionales de prestigio".

También ha querido subrayar "el hecho de que todos los bailarines y bailarinas preseleccionados saben que van a salir de aquí con alguna oportunidad de poder ampliar su formación a través de cursos de verano o las de poder participar en compañías de primer nivel europeo como las que podemos encontrar en el 'Teatro alla Scala' de Milán o el 'English National Ballet".

Foschi ha reiterado, finalmente, que "seguimos teniendo la esperanza de contar con un Conservatorio Profesional de Danza para Castellón, que realmente es una necesidad y que esperamos que sea pronto una realidad. Pese a la crisis, en cuanto sea posible y la situación lo permita, queremos insistir en que esto es una infraestructura muy necesaria para la ciudad".

Los nuevos cabezudos de la ciudad

Botafocs Ball de Dimonis del Grao ha bautizado a los nuevos cabezudos de Castellón, que son "els Dimonis de l'antifaç". Numerosos vecinos tuvieron la oportunidad de conocer estos nuevos personajes en una exposición que se organizó en el Museu Etnològic de Castelló, con el título: "Els nous cabuts de la ciutat", organizada por Botafocs Ball de Dimonis del Grao y el Ayuntamiento. La inauguración de la muestra estuvo presidida por la Vicealcaldesa, Marta Gallén, y también asistió el concejal de Cultura, Vicent Sales.

Un nuevo libro recopila "Festes i celebracions públiques a Castelló de la Plana als segles XIV i XV"

El concejal de Cultura, Vicent Sales, presenó el libro 'Festes i celebracions públiques a Castelló de la Plana als segles XIV i XV. Documents per al seu estudi', una obra de la responsable del Archivo Municipal y medievalista, Elena Sánchez Almela. En la presentación también ha estado presente el responsable de normalización Jaume Garcia Llorens.

Sales ha comentado que "se trata de una recopilación de 364 'notícies' extraídas del 'Llibre de Consells', que no pretende ser sólo un estudio sobre la fiesta en Castellón". "En una ciudad, como Castellón, que conserva un patrimonio documental medieval notable, la documentación local que nutre este libro no deja de tener atractivos como la belleza formal de algunos documentos, la riqueza lingüística o las muestras de la vida cotidiana o festiva", ha afirmado.

El edil de Cultura también ha explicado también que "hablar de 'Fiesta Pública' en los siglos XIV ó XV, era sinónimo de hablar de música, de bailes, competiciones deportivas, juegos, procesiones, periodos de abstinencia, de permisividad temporal por parte de las autoridades locales. Y tampoco podemos olvidar, por descontado, el espacio físico y la gente que participaba en esas fiestas urbanas".

Ayuntamiento de Castellón. Banda Municipal

Una programación para la historia

José Vicente Ramón Segarra, Director de la Banda Municipal de Castellón

Con música de fiesta. Así cerraremos este mes de febrero, preludio de nuestras fiestas fundacionales. Con música hecha para nuestra fiesta. Para nuestras reinas y para nuestra cultura. En el concierto del día 23 además de los pasodobles Lara Sos y Beatriz Iturralde, estrenaremos "Castelló", Suite Sinfónica del maestro Bernardo Adam Ferrero que se fundamentada sobre emotivas melodías que acompañan el devenir de la vida de todos los castelloneros y que pasará a formar parte del importante patrimonio de la ciudad. Pero no acabará aquí la fiesta en este concierto porque, en esta misma mañana, celebraremos un cumpleaños muy importante. El cumpleaños de quien fuera director de la Banda Municipal de Castellón y que durante tantos años acompañó a nuestras reinas. Don Juan Garcés Queralt cumple 100 años. Y para celebrarlo abrirá el concierto dirigiendo "Coplas de mi Tierra" del insigne compositor valenciano Manuel Palau, homenajeando también así a quien fuera su maestro. Todo un lujo.

Domingo 9 de febrero. Concierto en Familia. Toda una novedad de la Banda Municipal. Un concierto para que acudan abuelos, padres e hijos. Bueno… y bisabuelos. Porque si Garcés viene a dirigir con 100 años, los demás no pueden poner excusas para disfrutar de la Banda Municipal en cómodas butacas de un magnífico auditorio junto a toda la familia. Una matinal en la que las palabras de Patricia Mir, hilvanarán una mágica historia que, junto a la Banda Municipal, protagonizarán los niños y niñas de los colegios Pintor Castell de Castellón y Deán Martí de Oropesa.

Con todo, un plato fuerte para empezar. El domingo día 2. Ojo, a las siete de la tarde en el Teatro Principal, un concierto a beneficio de la Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica. Otra versatilidad de nuestra Banda Municipal. Poder hacer realidad la voluntad de nuestro Ayuntamiento de colaborar con asociaciones que se dedican a fines tan loables al tiempo que se fusiona con grupos locales como Rosa de Maig junto al que presentarán un proyecto titulado "Tú me haces falta" y en el que contaremos también con la participación como director invitado de Francisco Signes Castelló.

Una programación para la historia. Porque en este mes de febrero podremos ver a tres directores, de los cinco que ha tenido la banda municipal en sus casi cien años de historia. Tres directores de la misma Banda Municipal en el podio en tres conciertos seguidos. Todo un acontecimiento del que seguro muy pocas formaciones en el mundo podrán presumir. Como tampoco lo podrán hacer de composiciones tan bellas e importantes como los pasodobles dedicados a nuestras reinas y de la música que deja para la ciudad Bernardo Adam Ferrero.

Programación FEBRERO 2014

CONCIERTOS

DOMINGO 2

Concierto a beneficio de COCEMFE (Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica).
"Tú me haces falta".
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓ.
GRUP ROSA DE MAIG.
Francisco Signes Castelló, director invitado.
Obras de: Roberto Cantoral, Julio Iglesias, Eugenio Cabrera, Kike Santander, Mario Cabagnaro, Jenny Loucarson y Rosa Mª Girón.
Teatre Principal de Castelló, 19:00 horas.
(Entradas disponibles en taquilla).

DOMINGO 9

Diumentges a l'Auditori.
"Concierto en Familia".
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓ.
José Vicente Ramón Segarra, director.
GRUPO INSTRUMENTAL CEIP DEÁN MARTÍ DE OROPESA.
(Director: Carles Romero Melià)
CORO CEIP PINTOR CASTELL.
(Directora: Lidón Valer Cabaleiro).
Patricia Mir, narradora.
Obras de: Enrique Martínez, Leopold Mozart, Busalotti y Tchaikovsky.
Auditori i Palau de Congresos de Castelló, 11:30 horas.

DOMINGO 23

Diumentges a l'Auditori.
"Concert de la Festa".
BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓ.
José Vicente Ramón Segarra, director.
Juan Garcés Queralt, director invitado.
Obras de: Manuel Palau, Adam Ferrero, Marimón Pellicer, Francisco Signes y José García.
Auditori i Palau de Congresos de Castelló, 11:30 horas.

Trompetas y Fliscornos

La trompeta y el fliscorno son instrumentos pertenecientes a la familia de viento-metal, con mecanismo parejo, fisonómicamente muy parecidos y con similares funciones dentro del conjunto. Los dos son instrumentos para estar en primera línea melódica, pero con protagonismos distintos. Si de teatro habláramos podríamos decir que comparten protagonismo y que paradójicamente son personajes antagónicos. Mientras que la trompeta tiene un sonido brillante, expansivo y extrovertido, el fliscorno es reflexivo, dulce y discreto. Los dos cantan muy bien y, contra por lo dicho podría parecer, conviven a las mil maravillas dentro de una formación que necesita la reflexión de uno contra el ímpetu del otro.

El número de estos instrumentos en la partitura estándar usada por los compositores es de tres trompetas y dos fliscornos, tal como la plantilla de nuestra Banda y el nombre que reciben son trompetistas y fliscornistas, pero ahí nos desmarcamos y les llamamos directamente por sus nombres de pila: Juansa, Sebas, Adri, Dani y Maicas.

De izq. a der. Daniel Arlandis, José Pascual Maicas, Segastián Martí, Adrián Llopis y Juansa Melchor

Diputación Provincial

Benassal conmemora el 775 aniversario de su Carta Puebla

El presidente de la Diputación de Castellón, Javier Moliner, fue el encargado de inaugurar los actos conmemorativos del 775 aniversario de la Carta Puebla de Benassal. Así, el presidente provincial y el alcalde de la histórica localidad de l'Alt Maestrat, Baudilio Martínez, han firmado el documento que solemniza la efeméride, siguiendo la tradición emprendida en el 750 aniversario cuando se nombró presidente de honor al entonces presidente de la Diputación, Francisco Solsona.

Tras la firma del documento, Moliner apuntó que "la Carta Puebla marca el punto de partida de las señas de identidad, cultura y tradición de nuestros pueblos y ahora, con esta conmemoración, Benassal tiene la oportunidad de sumar la fuerza y unión de sus vecinos para trabajar por el mejor futuro posible. En la consecución de este objetivo, la Diputación de Castellón siempre estará a vuestro lado".

775 motivos para sentirse orgulloso de Benassal

En su discurso, el presidente provincial también ha lanzado un reto a todos los vecinos durante este año: "escribir 775 motivos por los que sentirse orgulloso de Benassal".

En el acto, también se pudo admirar la Carta Puebla original, que se conserva intacta tras 775 años y el paso de bombardeos y guerras, la cual data del 3 de enero de 1239 y lleva el sello de Blasco de Alagón.

El Presidente de la Diputación, el Alcalde de Benassal y demás personalidades, contemplando la Carta Puebla original

Rosa Monteagudo expone sus obras en el centro Las Aulas

El Diputado provincial José Pons junto a Rosa Monteagudo

El Centro Provincial Cultural Las Aulas acoge hasta el próximo 8 de febrero la exposición de pintura 'Al ritmo de la Masa', de la artista Rosa Monteagudo.

A través de esta muestra se abre todo un ciclo en el que la autora presentará el conjunto de obras dirigido a reflejar las mareas urbanas y el constante movimiento que creamos diariamente casi sin darnos cuenta, de forma innata. En esencia, capta la vibración urbana y, especialmente, el ritmo de la masa.

El diputado provincial, José Pons, ha destacado en la inauguración que "esta exposición define perfectamente, mediante imágenes, la masa de personas que caminan, deambulan por las ciudades, sin conocer la identidad del otro, que queda desdibujada en ese ir y venir de gente por las calles de nuestras localidades".

El comité de expertos del Centro Cultural Las Aulas de la Diputación selecciona las 13 exposiciones para 2014

El comité de selección para el Centro Cultural Provincial Las Aulas ha cerrado ya la temporada expositiva de 2014. Los especialistas han trabajado durante dos meses valorando las distintas candidaturas que optaban a la sala, seleccionando tras varias reuniones un total de 13 exposiciones para el calendario de enero a diciembre.

Pintura, fotografía artística, cerámica y escultura son las disciplinas que podremos ver durante la temporada 2014. Los nombres de los artistas seleccionados son Cristóbal Saborit, Anna Soler, Alberto Biesok, Pablo D'Antoni, Rosa Monteagudo, Grupo fotográfico ADOFA, Vicente Segarra, Juan Salomón, J. Antoni García Bel, Óscar Lozano, Ara Varea, Guillermo García y Pepe G. Personal.

Además del propio diputado provincial, este grupo de expertos está formado por personalidades de la talla del catedrático de Historia y Arte, Antonio Gascó Sidro; el artista plástico Marcelo Díaz; la artista multimedia y directora de Kubico X, Maya-Marja Jankovic; Rosalía Torrent Esclapés, profesora de Estética y Teoría del Arte de la Universitat Jaume I, y Patricia Mir Soria, licenciada en Humanidades y periodista cultural.

Nuevos comisarios

De este modo, artistas consagrados y jóvenes promesas, todos tendrán su espacio en esta nueva temporada en la que se ha buscado la pluralidad de propuestas. Como principal novedad, los nuevos miembros de este jurado han adquirido el compromiso de comisariar algunas de las exposiciones con el fin de aportar un valor añadido a esta temporada.

Asimismo, el comité ha anunciado que se reunirá de nuevo a principios de año para reescribir las bases y requisitos necesarios para optar a la sala, un aspecto que consideran necesario para subir todavía más el nivel y calidad del espacio.

Diputación Provincial

La Diputación habilita un autobús diario para fomentar las visitas a la exposición de la Luz de las Imágenes

La Diputación de Castellón ha habilitado un autobús diario desde los distintos municipios a la provincia para fomentar las visitas desde los pueblos de la provincia a la exposición de la Luz de las Imágenes 'Pulchra Magistri, el esplendor del Maestrazgo en Castellón' en Catí, Culla, Vinaròs y Benicarló.

El presidente de la Diputación, Javier Moliner, ha destacado "el trabajo que desde la institución provincial y junto a los ayuntamientos estamos realizando desde hace tiempo para impulsar el máximo impacto turístico de la exposición en los municipios. Vamos a poner en marcha distintas acciones que faciliten que los vecinos de cualquier pueblo de la provincia se acerquen a conocer esta exposición, porque creemos que es la mejor manera de que la gente se implique y vuelva de nuevo a visitar estos pueblos. Nuestro objetivo es conseguir la máxima repercusión en la dinamización turística de los municipios donde se albergará la exposición al mismo tiempo que conocen de primera mano la recuperación patrimonial que esta muestra va a suponer en nuestros municipios".

Visita del Presidente de la Diputación a los objetos para la exposición de Catí

> *El Patronato difundirá material promocional de la exposición en cada una de las ferias turísticas en las que participe para intensificar el efecto turístico de la misma en la provincia*

En ese sentido, el presidente provincial ha recordado que, además de los autobuses que la Diputación ha puesto a disposición de los municipios para que los ciudadanos de la provincia visiten la exposición, el Patronato Provincial de Turismo colabora con la promoción y difusión de este evento a través de sus recursos. Así, el Patronato difundirá material promocional de la exposición en cada una de las ferias turísticas en las que participe para intensificar el efecto turístico de la misma en la provincia.

Otro de los puntos que el presidente ha destacado es que la Diputación utilizará el Castillo de Peñíscola como punto de información de la exposición, teniendo en cuenta su importancia patrimonial y cultural, su cercanía con las sedes de La Luz de las Imágenes y el volumen de visitantes diarios que recibe como referente turístico provincial que es.

El Presidente recibe las explicaciones de las diferentes pinturas en Culla

Turismo Cultural y Turismo Gastronómico con Castelló Ruta de Sabor

La apuesta de la Diputación por vincular el turismo a la gastronomía y la cultura de la provincia se hace patente en la comarca del Maestrat durante los próximos meses al coincidir la exposición de La Luz de las Imágenes con la celebración de las Jornadas Gastronómicas de la Trufa, que tendrán lugar los fines de semana de enero a marzo.

Tanto es así, que la tercera edición de estas jornadas incorpora como novedad lo que se ha denominado 'Escapada Gourmet', a través de la cual cada comensal del menú temático de la trufa obtendrá una entrada para visitar alguna de las exposiciones de La Luz de las Imágenes, ubicadas en Catí, Culla, Vinaròs y Benicarló.

Cabe señalar que esta línea de actuación se corresponde además con el trabajo de la Diputación con la marca de productos 'Castelló Ruta de Sabor' para la puesta en valor de la gastronomía provincial, también como recurso turístico y elemento dinamizador de la economía local.

De Segorbe-Castellón, al mundo: Un proyecto común

Un total de 137.361 euros. Esta es la cantidad que las voluntarias de Manos Unidas intentarán conseguir durante este año para promover cuatro proyectos en Nicaragua, República Democrática del Congo, Rwanda e India, y que beneficiarán de manera directa a cerca de 12.000 personas. En la campaña anterior consiguieron financiar los objetivos escogidos, y para ello fue esencial la generosidad de los fieles de Segorbe-Castellón que aportaron en la colecta anual 58.767 euros, y mucha gente de buena voluntad que participó en 21 cenas del hambre, con un beneficio de 44.183 euros.

La campaña LV que se presenta el primer sábado de febrero con una eucaristía presidida por el Obispo, lleva como lema Un mundo nuevo, proyecto común, y pretende insistir en que "el único modo de cambiar este mundo injusto es ponernos, todos y cada uno de nosotros, manos a la obra". Esta determinación comienza por las voluntarias de Manos Unidas. Su presidenta, Pilar Acín, reconoce su labor al afirmar que si en 2013 se cubrieron los proyectos con superávit fue porque "a pesar de la crisis la gente sigue siendo solidaria, pero también gracias a que nos hemos movido mucho".

En efecto, además de la colecta del segundo domingo de febrero que se hace en todas las parroquias y de las cenas del hambre por muchas poblaciones de la Diócesis, se organizan mercadillos, "bocatas solidarios" en colegios, festivales, obras de teatro y conciertos… También se contó con el apoyo del Club de Golf la Coma, la Mitja Marató de Castelló y el respaldo de los socios y donativos particulares. Acín reconoce que "hace falta mucha imaginación", pero que al mismo tiempo la implicación de la gente para hacer alcanzar un proyecto es admirable.

Se hace posible así una generosidad que, sin descuidar los que están más cerca, crea puentes globales de fraternidad y va transformando el mundo según un proyecto común que tiene en el corazón "la esperanza cristiana como un poderoso don al servicio del desarrollo humano integral". Es la misión de Manos Unidas.

Actos

Eucaristía de apertura de Campaña.
Sábado 1 de febrero a las 12 h. en la iglesia de San Agustín (Castellón). Preside el Obispo, mons. Casimiro López Llorente.

Lanzamiento de Campaña.
Martes 4 de febrero a las 19 h. en la Casa Sacerdotal de Castellón. Participación de la religiosa teresiana Rosalía García Arias, misionera en Paraguay.

Mª Pilar Acín, presidenta diocesana de Manos Unidas

"Cuando uno, desde su pequeñez, dice puedo hacer algo y se pone en marcha, entonces es posible cambiar el mundo"

Mª Pilar Acín (Huesca, 1944) fue elegida el 30 de noviembre nueva presidenta diocesana de Manos Unidas (MU) por un trienio. Explica que aceptó porque siente la exigencia del Evangelio cuando Jesús pide a sus discípulos que ellos mismos den de comer a los hambrientos. Y Pilar ha decidido hacerlo a tiempo completo, con mucha ilusión y un equipo estupendo, según sus propias palabras.

¿Cómo recibe la responsabilidad de presidir una entidad de la reputación de Manos Unidas?

Con mucha responsabilidad, en efecto, pero también con mucha ilusión por saber que hay una mayoría de voluntarios que me consideran que soy capaz. El trabajo no es difícil porque hay un equipo estupendo que me respalda, que está muy preparado: ¡Somos un gran equipo!.

¿Qué recorrido ha hecho en MU?

Es corto porque solo hace siete años que estoy aquí, pero el compromiso no viene porque un día te levantas y dices: voy a hacer algo. El compromiso con MU viene de un compromiso cristiano que llevo por mi formación desde ya muy pequeña. Estando en la Acción Católica, ya entonces se hablaba de la campaña contra el Hambre, y siempre me ha llevado a que ese era mi compromiso con los pobres.

¿Qué retos se presentan en los próximos años?

En la Diócesis, el reto fundamental es seguir trabajando en la misma línea que estamos haciendo, con una labor muy fuerte de sensibilización porque en estos momentos la población es muy consciente de la situación de crisis de aquí, y olvida un poco que también hay pobres muy lejos de nosotros que necesitan nuestra ayuda y cariño. Ahí hay un gran reto.

Pero es cierto colaborar en todo cuando no tienes para los más cercanos…

Nosotros trabajamos con los pobres de los pobres. Es verdad que aquí hay crisis y pobreza, pero aquí no se muere nadie de hambre. En cambio, en los países subdesarrollados sí. Les falta el acceso a la sanidad o la enseñanza, que para nosotros son normales. No podemos olvidarles aunque nuestra situación sea complicada, porque son más pobres, no tienen ninguna clase de ayuda, y nadie denuncia la situación por la que están pasando; Por eso tenemos que ser su voz. Y además, como cristianos, siguen siendo nuestros hermanos aunque estén lejos.

¿Cómo cambiar el mundo desde nuestra pequeña realidad?

Cuando uno se cierra y dice que no puede hacer nada, entonces sí es estéril. Pero cuando uno, desde su pequeñez, dice "puedo hacer algo", y se pone en marcha, entonces sí que es posible cambiar el mundo.

Basílica de la Mare de Déu del Lledó

Mons. López Llorente inaugura el II Año Mariano del Lledó reivindicando la verdadera devoción mariana

Mons. Casimiro López Llorente, obispo de Segorbe-Castellón presidió el domingo 26 de enero la Solemne Misa Pontifical que inauguraba oficialmente el II Año Mariano del Lledó, convocado al reincidir en domingo el cuatro de mayo, día de la coronación pontificia y canónica en 1924. El Obispo explicó que con esta celebración se está instituyendo una tradición, que tiene como elemento fundamental **"avivar la devoción a la Madre por la experiencia de la cercanía y la gracia de Dios, y que Ella nos lleve a su Hijo para que seamos verdaderos discípulos y testigos"**. Concelebraron con el obispo diocesano el Vicario General Yago Gallo, el prior de la Basílica Josep Miquel Francés, el de la Real Cofradía Ignacio Pérez de Heredia y los arciprestes de la ciudad de Castellón José Luís García y José Luís Valdés, además del secretario particular del prelado Marc Estela y del Vicario de la Esperanza Carlos Dolz.

Al inicio de la Eucaristía, el prior de Lledó dio lectura a los dos decretos de la Penitenciaría Apostólica, anunciando la Indulgencia Plenaria y la bendición apostólica otorgadas por el papa Francisco.

Presencia municipal y de la Real Cofradía.

En una Basílica a rebosar, participaron en la celebración representantes municipales con el alcalde de la ciudad **Alfonso Bataller**, el concejal-procurador **Miquel Soler**, el Cronista Oficial **Antonio Gascó** y los miembros de las Juntas de la Cofradía y Camareras con sus presidentes **Antonio Cabezón** y **Teresa Vilar.**

Durante la homilía Mons. López Llorente invitó a no tener miedo a la conversión, es decir a **"poner a Cristo en el centro de la vida, del matrimonio, de la familia, de la profesión y de las relaciones sociales"**. Definió al cristiano como aquel que **"cree y confía en el Señor y lo sigue en cualquier circunstancia"**, y apuntó a la misión como el objetivo de este dinamismo: **"todos estamos llamados a anunciar el Evangelio, de palabra pero sobretodo por el testimonio de nuestra vida coherente con la fe y desde la humildad"**.

La Misa fue cantada con acompañamiento de orquesta por la Coral "Veus de Lledó", que concluyó con el canto de los Gozos y la Salve Popular.

Multitudinario Paso por el Manto de la Patrona

Al final de la celebración el Obispo acogió las primeras familias que participaron en el "Paso por el Manto" de la Virgen. En esta ocasión pasaron más de doscientos niños, algunos de apenas unos días, en un rito que duró dos horas y que atrajo a familias de diversas poblaciones de la Plana como Bechí, Artana, Onda o Vila-real entre otras. La ceremonia contó con una bendición papal y durante todo el Año la Basílica jubilar y la Concatedral de Santa María serán lugares donde lucrar la indulgencia plenaria, concedida por la Penitenciaría Apostólica. Desde este mismo fin de semana, la imagen peregrina de la Virgen comienza la visita por las parroquias de la capital, siendo la del Carmen la primera en acogerla. La semana próxima la Virgen visita la parroquia universitaria.

Misa Solemne Pontifical de la inauguración oficial del II Año Mariano del Lledó

El Prior Mosén Josep Miquel pasando a un niño por el Manto

Luis Bolumar realiza el grabado oficial del II Año Mariano en Castellón

Con motivo del II Año Mariano del Lledó, el prior de la Basílica del Lledó de Castellón Josep Miquel Francés, ha encargado al artista segorbino Luis Bolumar el grabado conmemorativo oficial de los festejos. Para la ocasión, Bolumar ha creado un aguafuerte con la imagen de la Virgen sobre la arcada gótica de la Concatedral de Santa María. Bajo el manto mariano un lecho de flores acompaña a la patrona. El artista ha escogido precisamente este escenario porque el Día Primero de mayo la imagen de la patrona se trasladará desde la basílica hasta la Concatedral, en el corazón de la ciudad, donde será venerada por los castellonenses durante diez días. Este encuentro con los fieles es el que ha inspirado la obra del artista plástico.

Luis Bolumar ha preparado una tirada de 100 ejemplares numerados. Los grabados se estamparán en dos colores, verde cobre y ocre granate. El precio de cada grabado es de 100 euros y los beneficios obtenidos se destinarán a la obra social que Cáritas de la ciudad prepara con motivo de los actos del II Año Mariano. Las piezas se pueden adquirir en la propia Basílica, o en el taller del artista emplazado en la calle Caballeros número 6 de Castellón.

José Prades García. *Coleccionista de fotografías y postales de Castellón. Ingeniero de caminos, canales y puertos.*

El trinquete viejo

El juego de pelota ha sido en la ciudad de Castellón uno de los más arraigados puesto que se ha jugado a escondidas, prácticamente, desde la fundación de la ciudad pues ya en el "Llibre de Ordenacions de la vila de Castelló de la Plana" en el Siglo XV se prohibía el juego de pelota dentro de la ciudad bajo pena de diez sueldos.

Por lo visto la gente joven hacía poco caso a las ordenanzas, o había cierta tolerancia por parte de las autoridades, puesto que pasó el tiempo y seguían jugándose partidas en algunas calles, como la de Horcas, Conejos, Morería, Alcora, Trinidad, que eran rectas y espaciosas, pudiéndose jugar la especialidad de llargues.

Ante la presión de los jóvenes burgueses de la ciudad fue solicitada la licencia para edificar un trinquete, que fue otorgada el 17 de julio de 1743 a nombre de D. Juan Basilio Giner de la familia de los Barones de Benicasim, junto a la puerta llamada del Agua y frente al Asilo. Las obras comenzaron en septiembre de dicho año ocupando parte del foso de la muralla y utilizándose ésta como muro de cierre por el Oeste.

Durante el Siglo XIX había mucha afición en la ciudad y se conocen partidas en las que jugaron D. José Tárrega Torres que era el alcalde de la ciudad y médico de profesión o D. Joaquín Peris Martí, abogado y también alcalde de la ciudad.

Al principio del Siglo XX se seguía jugando con regularidad pero después de la guerra civil, poco a poco, fue desapareciendo la afición disputándose la última partida en junio de 1961 entre Rovellet y Alfredo contra Guareta, Del Val y Cachorro.

Casa de los Feliu

El libro de Vicente Traver Tomás, Antigüedades de Castellón, dice que: "a Casa Gran, fuera de los muros, en El Toll, frente al puente de los Ánades sobre las acequia Mayor, era la que labraron los Feliu en el Siglo XV, en el Pla del Spital, constituyendo un ejemplar curioso y característico de casa señorial por su situación, amplitud y distribución"

A mediado del Siglo XVI se convierte en hospital para apestados por falta de espacio en otros lugares de uso sanitario, con el permiso del propietario, Cosme Feliu.

Después de recuperada la casa por la familia Feliu continuaron viviendo en ella hasta que se la vendieron a los condes de Pestagua.

La familia Feliu tenía una esclava negra llamada María Agustina que estaba dotada con muchas virtudes y era muy querida por los vecinos. Los Feliu la manumitaron con escritura pública y el Consell, por acuerdo municipal del día 7 de agosto de 1927, se le concedió la libertad. Una vez libre, de manera espontánea, los vecinos titularon a la plaza de El Toll, como plaza de María Agustina.

A principios del Siglo XX en la casa de los condes de Pestagua se instaló el Sindicato de la Policía Rural hasta que en el año 1948, según anunciaba el periódico Mediterráneo del 6 de octubre: "Ha sido aprobado definitivamente el proyecto de la Casa Sindical de Castellón". Este edificio ocupará el lugar de la Casa Gran y al final de las obras se instalará la Central Nacional Sindicalista (C.N.S.) modificándose los servicios para acoger a los Sindicatos a partir de los años ochenta.

Castellón en imágenes por José Prades García

Tienda de Vicente Calatayud

A principios del Siglo XX, en 1921, recién finalizadas las obras del puerto, el Grao era un núcleo habitado que contaba con una población de 1.316 habitantes y 274 edificios. Estaba situado a cuatro kilómetros al Este de Castellón y sus calles eran anchas y limpias, siendo las casas, regularmente, de poca altura. También tenía algunas barracas que duraron unos pocos años más.

Los habitantes del Grao, en su mayor parte, estaban ligados a las faenas del puerto, tanto a la pesca como al transporte marítimo de productos del campo y de la industria.

Para poder atender a las necesidades de los ciudadanos, en la calle de "Detràs" (Canalejas), llamada así en contraposición de la de "Davant" (paseo de Buenavista), el señor Vicente Calatayud Blasco montó una tienda con los servicios que la guía comercial editada en 1921 anunciaba con los siguientes servicios: Droguería, Ferretería y Quincalla, Artículos de Pesca, Material Eléctrico, Paquetería y Mercería, y Ultramarinos, lo que quiere decir que era una tienda bien surtida.

En la fotografía vemos al Sr. Calatayud, que es la persona más mayor, su esposa Josefa Company, sus hijos Vicente y Leandro. El más pequeño es Leandro Perales Company. Esta tienda estaba situada en el número 23 de la calle Canalejas, en aquel momento.

Cuartel de San Francisco

En el siglo XVI se construyen en Castellón, al exterior de las murallas, varios conventos junto a los caminos que partían de la ciudad uno, de los cuales es el de los monjes franciscanos que se levanta al sur de la misma, junto al vial que se dirige al Camino Real Valencia-Barcelona. Las obras de dicho convento se inician en 1590.

El convento se usa como hospital, a consecuencia de la guerra de la Independencia en 1809, siendo trasladados los frailes al convento de Santo Domingo, volviendo al propio en septiembre de 1814. Con posterioridad se utilizó como hospital de coléricos en septiembre de 1834.

Con motivo de la desamortización de Mendizábal, los frailes se ven obligados a abandonar el convento y en 1836 se habilita el mismo como cuartel, permaneciendo como tal hasta los primeros años de la década de los 50 del siglo XX que fue trasladado todo el Regimiento al nuevo, construido al norte de la ciudad.

Una vez abandonadas las instalaciones militares, el Ayuntamiento redactó un plan de urbanización de los terrenos comprendidos entre las calles Avd. de Burriana, Herrero, Orfebres Santalínea, plaza. del País Valenciano y Avd. de Valencia. De dicha urbanización quedaron como zonas libres la actual plaza de la Constitución y la del Botánico Calduch. La residencia de oficiales se convirtió en Colegio Menor y el cuerpo de guardia fue utilizado como templo cuando el Obispo decidió crear una parroquia en el barrio. Con posterioridad se derribó el cuerpo de guardia y fue construido el actual templo que da cabida a la comunidad parroquial de San Francisco.

Club Taurino de Castellón

Carteles de la Feria Taurina de la Magdalena 2014

Juan Antonio Ribes.

En los salones del Hotel Intur de Castellón, la empresa Gestión Universal de Espectáculos SL (Toros Castellón) presentó los Carteles de la Feria Taurina de la Magdalena 2014, a toda la sociedad castellonense. Los empresarios Manuel Martínez Erice, Antonio Matilla y Alberto Ramírez han presentado los carteles de su primera Feria de la Magdalena de Castellón. Un ciclo compuesto por tres corridas de toros, una de rejones y una novillada con picadores.

El salón principal estaba a rebosar de aficionados del mundo del toro y se contó con la presencia del Alcalde de Castellón, Alfonso Bataller; y el Concejal Joaquín Torres; el Presidente de la Federación Taurina Provincial, Ramón Quesada; El Club Taurino de Castellón y Presidentes de la Puntilla, La Revolera, Cuca Maño y el novillero Vicente Soler.

La presentación comenzó con las palabras del Gerente de la Plaza, Alberto Ramírez, que fue desmenuzando los carteles día a día, atendiendo a todas las preguntas realizadas por el público. Seguidamente, tomó la palabra Manuel Martínez Erice y habló sobre los toreros y rejoneadores de la terna. Antonio García Jiménez (Toño Matilla para los aficionados), redondeo las palabras de sus compañeros tanto en el tema de toreros y ganaderos.

EMPRESARIOS

Alberto Ramírez (Gerente).- Nació en Castellón el 22-1-73. Hijo del matador de toros de castellonense, Pepe Luis Ramírez. Tomó la alternativa en Castellón el 7 de marzo de 1999 de manos de José María Manzanares y en presencia de Enrique Ponce, con el toro "Reguero" de José Luis Marca. Es licenciado en Económicas.

Manuel Martínez Erice.- Nació en San Sebastián el 13-5-64, segundo de los tres hijos de José Antonio Martínez Uranga. Licenciado en Empresariales. Empresario taurino desde 1982.

Antonio García Jiménez (Toño Matilla).- Natural de Salamanca, es uno de los empresarios con más prestigio del mundo taurino, gerente de la Casa Matilla.

Juan A. Ribes.

Fotos: Juan A. Ribes

El Alcalde y dos de los nuevos empresarios junto al cartel anunciador de la Feria de la Magdalena 2014

CARTELES DE LA FERIA DE LA MAGDALENA 2014

- **Domingo 23 de marzo**

Festejo de rejones con toros Los Espartales para Andy Cartagena, Diego Ventura y Leonardo Hernández.

- **Lunes 24 de marzo**

Novillos de Prieto de la Cal para Vicente Soler, Jorge Expósito y Jonathan Varea.

- **Viernes 28 de marzo**

Toros de Juan Pedro Domecq y Zalduendo para Enrique Ponce, Morante de la Puebla y José María Manzanares.

- **Sábado 29 de marzo**

Toros de Alcurrucén para Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera y Alejandro Talavante.

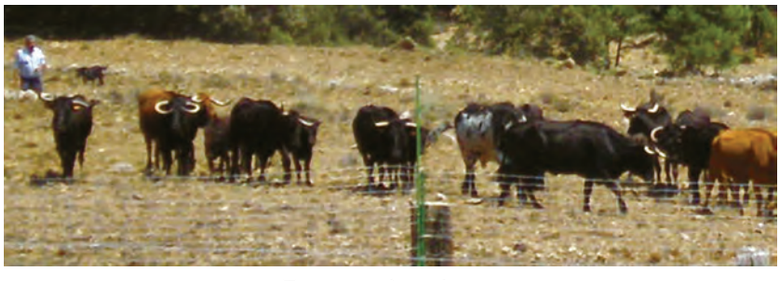
- **Domingo 30 de marzo**

Toros de García Jiménez y Olga Jiménez para Manuel Díaz "El Cordobés", Juan José Padilla y David Fandila "El Fandi".

Debut con picadores de la ganadería de Daniel Ramos Alfonso

El domingo día 9 de febrero debutará con picadores los bravos novillos de la ganadería de Daniel Ramos Alfonso (Borriol), perteneciente a la U.C.T.L. en la plaza de Requena (Valencia). Los novilleros serán Jesús Duque, Vicente Soler y Borja Álvarez.

Los novillos que se embarcarán para dicho festejo, cinco son de procedencia Marqués de Domecq y uno de origen Daniel Ruiz. Adelante ganadero te deseamos mucha suerte.



Toros pastando en el campo

Daniel Ramos recibiendo una placa de manos del Presidente del Club Taurino

Entrega del XLII Trofeo Magdalena y XXXVI Divisa de Honor

El Club Taurino de Castellón hizo entrega de la XXXVI Divisa de Honor al toro más bravo de la Feria Taurina, de nombre "Comino nº 32" de la ganadería de Hermanos de Celestino Cuadri, recogiendo el galardón el ganadero D. Fernando Cuadri. Acto seguido se entrego el XLII Trofeo Magdalena al torero triunfador de la Feria D. Javier Castaño

El acto se celebro en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento, en presencia del Alcalde de la ciudad D. Alfonso Bataller, Reina de la Fiestas, Lara Sos; Damas de la Ciudad, autoridades y aficionados al mundo del toro que abarrotaban el salón de actos. El Presidente del Club Taurino, D. Ramón Jiménez, dio las gracias a los galardonados por su asistencia, generosidad y hombría torera para con todos los aficionados.

Seguidamente nos trasladamos al Club Taurino, donde el ganadero y el maestro firmaron en el libro de honor del Club. Una vez terminada la visita, nos dirigimos al Restaurante Doña Lola degustando un excelente almuerzo, donde se disertó sobre temas actuales del mundo del toro. Una vez finalizada la tertulia, se brindó por los galardonados y por el Club Taurino de Castellón.

Fotos: J. A. Ribes

Galardonados, autoridades y miembros del Club Taurino de Castellón, entre otros

Mesa presidencial

Entrega del premio al ganadero Fernando Cuadri

Reina y Damas

Entrega del premio al torero Javier Castaño

La Revolera

Conferencias y entrega de trofeos

La conferencia de la ganadera sevillana Aurora Algarra, organizada por la peña taurina La Revolera, provocó una gran expectación y cientos de aficionados llenaron el salón del hotel Doña Lola habilitado para la ocasión. La presidenta de la agrupación, María Victoria Lavall, mostró su satisfacción por el éxito de la convocatoria, a la que acudieron personas de distintas localidades de la provincia donde la ganadera vende muchos toros para la fiesta de "Bou al carrer", como La Vall d'Uixó, Almassora, Onda, Cabanes, etc... En su charla, Algarra explicó que el astado que se busca para la plaza es diferente al de los festejos populares de calle. En este último, los aficionados quieren que sea más grande y con una cornamenta más abierta.

La ganadera destacó que de los toros lidiados en los últimos tiempos se queda con Impresnado, corrido durante la última campaña en Jaén por José Carlos Venegas. También habló del futuro de la tauromaquia y abogó por aunar esfuerzos toreros, empresarios, ganaderos y aficionados". Comparte profesión con su marido, José Murube. Es madre de cinco hijos y confía en que la continuidad de la saga esté asegurada.

Otra de las citas organizadas por La Revolera fue la conferencia que ofreció Alberto Ramírez el 31 de enero, también con una gran convocatoria de público.

Por otra parte, por segundo año consecutivo, el diestro Javier Castaño recibió el premio de la Peña Taurina Femenina La Revolera al mejor torero de la pasada feria de la Magdalena. Un galardón que se extendió esta vez a los miembros que conforman la cuadrilla del maestro: los banderilleros Marco Galán, david Adalid, Fernando Sánchez y los picadores Fernando Sánchez y Tito Sandoval. La entrega del galardón tuvo lugar el 9 de enero en el transcurso de una cena de gala.

Javier Castaño y su cuadrilla recibieron el trofeo de la Peña La Revolera

Conferencia de la ganadera Aurora Algarra. Foto. J. A. Ribes

Bous al carrer

Año nuevo... Cultura nueva

Juan Carlos Paricio. Presidente Assoc. Bous al Carrer C. V.

No es la mejor expresión, porque la cultura nunca es nueva sino conocida o desconocida, pero me viene bien el título parafraseando ese dicho popular que todos conocemos. He traído a este espacio varias veces el tema del ámbito cultural de los festejos populares, de la fiesta de los toros en general, ¡vaya!. Y es que estamos ante una oportunidad única de poner en primera fila esta manifestación popular. El tablero sobre el que movemos las fichas está cambiando, hay jugadas claramente posicionadas a favor del desarrollo taurino en el ámbito cultural. También continúan, como no podía ser de otra manera, otras muchas jugadas con tinte más que claro de "jaquear" al rey.

Hemos hablado, en otras ocasiones, del paso al Ministerio de Cultura de las competencias en materia taurina (algunas todavía quedan en el Ministerio de Interior), de gente vinculada al mundo taurino premiada con la Medalla de las Bellas Artes, de la declaración de els bous al carrer como Patrimonio Cultural Inmaterial en muchos de nuestros Ayuntamientos, se sigue trabajando para que la Tauromaquia en su totalidad sea declarada Bien de Interés Cultural en nuestra Comunidad. Y que conste que desde esta Asociación, con la obligación de ser reivindicativos en todo lo que creamos bueno para nuestros festejos, no vamos a cejar en el empeño de presionar, de luchar hasta conseguirlo.

Y ahora, recientemente, se ha anunciado la creación de una nueva asignatura (optativa) que se impartirá en nuestros colegios, a partir de 3º de Primaria denominada Cultura del Poble Valencià. Asignatura que acercará a nuestros hijos diferentes ámbitos de nuestras raíces como pueblo: juegos tradicionales, deportes autóctonos y els bous al carrer, entre otros. Una apuesta clara de la Conselleria de Educación por buscar en lo más profundo de nuestra identidad como pueblo y sacar a la luz lo más significativo, de lo que somos y de dónde venimos. La diferencia entre los pueblos está en el conocimiento de sus raíces. Aprovechemos este momento, apoyemos cualquier iniciativa que creamos interesante en este sentido. Algunos ya han puesto el grito en el cielo y es que aquellos que se dicen ser… "los que más" defienden nuestra identidad como pueblo condicionando a los demás a que odien lo que a ellos no les gusta. Lo cual no me parece muy inteligente, porque al final coartan la libertad del individuo.

Por cierto, qué bueno sería este año para los que defendemos esta tradición, conseguir la declaración de la fiesta taurina como Bien de Interés Cultural. Me repito, lo sé, pero es que creo que es esencial.

Agenda Cultural
Febrero 2014

Paleta Pepe Biot

Agenda Cultural

Sábado, 1 de Febrero

Exposició fins al 27 d'abril de 2014.
7.000.000.000. Un projecte comissariat per Javier Marroquí i David Arlandis.
Es tracta d'artistes que posen en dubte el gust dels artistes per la creació de ficcions i, al contrari, es dediquen a realitzar investigacions adoptant mètodes de les disciplines científiques encaminades a l'estudi de la realitat.
Els artistes participants són: Oliver Ressler, Núria Güell, Daniela Ortiz i Xose Quiroga, Anetta Mona Chisa i Lucía Tkácová, Regina José Galindo, Úrsula Biemann, Tue Greenfont, Basurama, Zanny Begg i Oliver Ressler, Juan José Martín Andrés, Carlos Motta, Johan Grimonprez, Julieta Aranda i Antón Vidokle, Otolith Group.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Des de febrer fins a abril de 2014.
EXPOSICIÓ.
De Rubens a Van Dyck, la pintura flamenca en la col·lecció Gerstenmaier.
Resultat de més de trenta anys d'adquisició d'una àmplia i variada obra, la Col·lecció Gerstenmaier destaca per la gran qualitat de pintura flamenca i pintura espanyola del segle XIX.
La presente mostra ha reunit la major part de la pintura flamenca de la Col·lecció. Obres que abasten des de finals del segle XV fins aprincipis del segle XVIII, oferint quadres de temàtica religiosa, bodegons i paisatges.
A més de la pintura, es presenta una important sèrie de gravats de Van Dyck i de Hendrick Goltzius.
En definitiva, una exposició que està constituïda, entre d'altres, per artistes de la talla d'A. Adriaenssen, J. Brueghel de Velous, H. Van Balen, C. Coclers, A. Van Dyck, C. Huysmans Van Groote o P.P. Rubens, que posa de manifest la infatigable labor realitzada per Hans Rudolf Gerstenmaier.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Sala d'Exposicions Temporals.
Avinguda Germans Bou, 28.

Hasta el 14 de febrero de 2014.
XVI Concurso de Cerámica Taurina.
Lugar: Sede Fundación Dávalos-Fletcher, C/ Gasset, 5.
Horario: 9 a 13:30 h. y 16 a 19 h.
Organiza: Peña Taurina La Revolera.
Patrocina: Fundación Dávalos-Fletcher.

Hasta el 20 de febrero de 2014.
XXIII Concurso Internacional de Fotografía Taurina.
Lugar: Apdo. correos 733 - 12080 Castellón.
Organiza: Club Taurino de Castellón.
Patrocinan: Ayuntamiento de Castellón y Fundación Dávalos-Fletcher.

Hasta el 22 de Febrero.
Exposición: "ALEGRÍA DE VIVIR", de Jenia Maslova.
Horario de lunes a sábado de 18 a 21 h.
Fiestas y Domingos, cerrado.
Lugar: Galería Art Dam, C/ Alloza, 54.

Cine. v. o. japonés, s. castellano.
SOSHITE CHICHI NI NARU, (De tal padre, tal hijo).
Premio del jurado en Cannes.
Precio: 3 €. NR -7 años.
Género: Drama. A las 19:30-22:30 h.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim, C/ Bayer, 31.

Exposición de pintura:
LO IMPORTANTE de Jerónimo Uribe.
Lugar: Centro Municipal de Cultura, C/ Antonio Maura, 4.
Horario de 10 a 14 h. y de 18 a 21:30 h.
Sábados y domingos, cerrado.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón y MUVIM (Museu Valencià de la il·lustració i la Modernitat).

17º Curso de Astronomía Planetari de Castelló.
Curso de Astronomía 2014.
Lugar: Planetari de Castelló, Paseo Marítimo, 1.
Información en www.planetari.castello.es
Horario de 11:00 a 13:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Ciclo 22è Castelló a Escena
Teatre: OBRIM TELÓ?
Grupo: Maset de Frater.
Lugar: Teatre del Raval, C/ Conde Pestagua, 38.
Hora: 20:00 h.
Organiza: Ajuntament de Castelló.

Exposició:
LA CIUTAT EN MAQUETES.
Autor: José M. Fortanet Blasco.
Lugar: Museu d'Etnologia, C/ Caballeros, 25.
Horario de martes a sábado de 10:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 21 h.
Domingos y festivos: de 9 a 14 h.
Entidad: Ajuntament de Castelló, Fundación Dávalos-Fletcher i Diputació provincial.

Todo el mes. **Exposición colectiva** de CASINO, SANTIESTEBAN, BALLESTER, ESCOLANO y ÁNGEL DE LA CRUZ.
Horario de lunes a viernes de 10 a 13.30 h. y de 16.30 a 20.00 horas.
Sábados de 10.00 a 13.30 horas.
Lugar: Galería de arte Luis Edo, Calle Conde Noroña, 38.

Hasta el 8 de febrero de 2014.
Exposición de Rosa Monteagudo.
Horario de lunes a sábado de 10 a 14 h. y de 17 a 21 horas.
Lugar: Centro Cultural Las Aulas, Plaza de las Aulas.

Cicle Nou Cinema. LA HERIDA, dirigida per Fernando Franco (2013).
Lloc: Paranimf (UJI). A les 19:30 hores.
Preu: 3,50 euros.
Entitat: Universitat Jaume I.
Versió original en castellà.
No recomanada per als menors de 16 anys.
Més información i venda d'entrades: http://www.paranimf.uji.es

Todo el mes **exposición fotográdica** de: LAIDA JÁUREGUI.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Entrada gratutita.

Fins a juny de 2014.
Exposició. TIPUS DE MEMÒRIA.
A partir dels fons tipogràfics de la Impremta Provincial de la Diputació de Castelló en aquesta exposició es mostra una part dels mètodes que s'utilitzaven fa poc més de 50 anys a les impremtes per a compondre els impresos i entendre per què aquest ofici s'anomena arts gràfiques.
Taller didàctic des de gener fins a febrer de 2014.
Cartells amb tipus de fusta 3r de Primària i Educació Secundària.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Vestíbul del Museu.
Avinguda Germans Bou, 28.

Agenda Cultural

Exposició. MOSTRA PERMANENT.
En aquesta exposició queda reflectida la imaginació i intel·ligència dels pescadors per a poder subsistir en l'apassionant i perillós món de la pesca. Amb aquest Museu de la Mar es contribuïx a la difusió i conservació de les nostres arrels i es posa en valor l'important paper de la pesca en el patrimoni etnològic de Castelló. Construcció naval: Maquetes d'embarcacions, plànols de vaixells, banc de treball, ferramentes i utensilis, quadernes, plànol d'un 'llaüt' i exposició fotogràfica de la seua construcció... Peces que cal destacar: Embarcació de fusta (1930), primer motor semidièsel construït en els tallers Nasio (1962), hèlice d'un vaixell d'encerclament... Apers de pesca: Elements mecànics, fanals, models d'art de pesca, motles, hams, fils, palangres... Equips: Comunicació, detecció, salvament, situació, navegació... Maquetes: Arrossegament o bou, encerclament o fanal, arts menors. Exterior: Utensilis per a la pesca, cisterna d'aigua...
Lloc: Museu de la Mar. Grau de Castelló. C/ Eivissa.

PEÇA TRIMESTRE. **ÀMFORA**.
Propietari: Vicente Simón.
Recipient ceràmic de grans dimensions amb dues nanses i un llarg coll. El seu ús va estar àmpliament estès en tota la conca mediterrània servint per a l'emmagatzematge de productes com el vi, oli, etc.
Lloc: Museu de la Mar. Grau de Castelló. C/ Eivissa.

TALLERS DIDÀCTICS.
de dimarts a dijous.
L'Edat de pedra. Introducció a la Prehistòria. 5è i 6è de primària.
El viatge del polp.
Conte musical. Educació Infantil.
Segells. Taller de gravat.
Educació Infantil i Primària (1r i 2n).
De bona tinta.
Taller de gravat. Educació Secundària.
Un en un.
Taller de monotip. Educació Primària.
Simulacre de jaciment arqueològic.
Excavació simulada. Educació Secundària.
Altres tallers.
Taller de decoració ceràmica.
Dissabtes 11:00 h.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Taller del Museu. Av. Hermanos Bou, 28.

Acústics a Castelló.
LA DÉCADA PRODIGIOSA
ERES TÚ.
Recorregut musical pels anys 60, 70 i 80, de la mà de les quatre magnífiques veus acompanyades per uns excel·lents músics, ballarins i un acurat treball de projeccions i muntatge visual.
Entrada 12 €. A les 22:30 h.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

Fins a març de 2014, **EXPOSICIÓ. Ceràmiques del Món. Fons de la col·lecció de Ceràmica Contemporània del Museu de Ceràmica de l'Alcora.**
Exposició en què s'exhibeix els fons generats a partir de la convocatòria anual del Concurs Internacional de Ceràmica de l'Alcora (CICA). Mitjançant més d'una trentena de peces es pot comprovar l'evolució que ha transformat l'art ceràmic en els últims anys.
Organitza: Museu de Cerámica de l'Alcora - Ajuntament de l'Alcora
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Pati d'etnologia.
Avinguda Germans Bou, 28.

Peça Trimestre. HUMANIDAD.
Oli sobre llenç. 1927. 200 x 250 cm.
Obra de Francisco Pons Arnau (València 1886 - Madrid 1955).
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Sala de Belles Arts II.
Av. Germans Bou, 28.

Todo el mes. **Exposición colectiva** de ARTISTAS DE LA GALERÍA.
Horario: De 11 a 13.30 y de 18 a 20 h.
Lugar: Sala Braulio. Avda. Rey D. Jaime, 23.

Pinky punky.
AMY JO DOHERTY & THE SPANGLES.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Actuaciones a partir de las 23:30 h.
Entrada gratutita.

Domingo, 2 de Febrero

Concierto de la Candelaria.
Lugar: Iglesia de la Consolación.
Horario: 19 h.
Organiza: Asociación Schola Jubilemus.
Patrocina: Fundación Dávalos-Fletcher.

Danza Infantil.
Cia. Da.Te Danza presenta "SUEÑA".
Precio: adulto + bebé 6 €.
Recomendado de 2 a 5 años
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim, C/ Bayer, 31. A las 18:30 h.

Exposició:
LA CIUTAT EN MAQUETES.
Autor: José M. Fortanet Blasco.
Lugar: Museu d'Etnologia, C/ Caballeros, 25.
Horario de martes a sábado de 10:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 21 h.
Domingos y festivos: de 9 a 14 h.
Entidad: Ajuntament de Castelló, Fundación Dávalos-Fletcher i Diputació provincial.

Acción formativa sobre pirotecnia:
Correfoc, cordà, passejà y despertà.
Inscripción en http://www.fvaac.es/
Lugar: Centro Cultural la Marina del Grao, C/ Marina Española s/n.
Horario de 9:00 a 21:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón y Federació Valenciana d'Associacions d'Amics del Coet.

Ciclo 22è Castelló a Escena.
Teatre: OBRIM TELÓ?
Grupo: Maset de Frater.
Lugar: Teatre del Raval, C/ Conde Pestagua, 38.
Hora: 19:00 h.
Organiza: Ajuntament de Castelló.

Agenda Cultural

Concert solidari a benefici de COCEMFE.
Banda Municipal de Castelló.
José Vicente Ramón Segarra, director.
ROSA DE MAIG. Tú me haces falta.
Rosa de Maig és un dels màxims exponents de la tradició de la Festa de la Rosa a Castelló, amb més de 20 anys d'història.
Organitza: COCEMFE Castelló.
Entrada 5 €. A les 19:00 h.
Lloc: Teatre Principal de Castelló, Plaça de la Pau.
Entitats: Ajuntament de Castelló CulturArts, Associació Cultural Grup Rosa de Maig y Fundació Dávalos-Fletcher.

Cicle Nou Cinema.
LA HERIDA, dirigida per Fernando Franco (2013).
Lloc: Paranimf (UJI).
A les 19:30 hores.
Preu: 3,50 euros.
Entitat: Universitat Jaume I.
Versió original en castellà.
No recomanada per als menors de 16 anys.
Més información i venda d'entrades: http://www.paranimf.uji.es

Junior Rock Box. **Noesruido.**
Organitza: Intur.
Entrada 5 €. A les 12:00 h.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

Lunes, 3 de Febrero

Tertulia "MOLTS MONS".
A las 19 horas.
Lugar: Librería Argot, C/ San Vicente, 16.

Tertulies del Racó d'Adall.
"EXPOSICIONES DE CINE: UN MUNDO INABARCABLE", Análisis de la película "El nombre de la Rosa", por M. Á. López. Parte Artística: Proyección Documental. Presenta: Rosa María Vilarroig.
A las 19 h.
Lugar: Librería Babel, C/ Guitarrista Tárrega, 20.

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
CAMILLE CLAUDEL 1915.
Dir. Bruno Dumont. Nac. França 2013.
97 min. v.o.s. cast.
La pel·lícula es centra en uns pocs dies de la vida de Camille Claudel en 1915, mentre espera que el seu germà Paul la visite al manicomi.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 20.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Martes, 4 de Febrero

Aula Isabel Ferrer.
LOS SIGNOS DE LOS TIEMPOS.
Javier Pardo de Santayana.
Lugar: Salón de Actos del Edificio Hucha (C/ Enmedio, 82), 19.30 horas.

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
CAMILLE CLAUDEL 1915.
Dir. Bruno Dumont. Nac. França 2013.
97 min. v.o.s. cast.
La pel·lícula es centra en uns pocs dies de la vida de Camille Claudel en 1915, mentre espera que el seu germà Paul la visite al manicomi.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 20.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Conferencia: CÓMO SE HACE REALIDAD DIOS EN NOSOTROS. PRESENCIA EN ENCARNACIÓN.
Ponente: María del Mar Albajar Viñas.
Lugar: Casino Antiguo, primer piso, Puerta del Sol, 1. Hora: 19:30 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón, Asociación Fe y Diálogo y Casino Antiguo.

Conferencia:
"GOYA UN PINTOR EN TIEMPO DE CRISIS" a cargo de VICENTE LATRE DAVID (Doctor en Bellas Artes).
Lugar: Casino Antiguo de Castellón, Puerta del Sol, 1. Horario: 19:30 h.
Organiza: Asociación Fe y Diálogo.
Patrocina: Fundación Dávalos-Fletcher.

Miércoles, 5 de Febrero

JAM SESSION. Dirigida por: Jordi Vidal.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Actuaciones a partir de las 23:30 h.
Entrada gratutita.

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
CAMILLE CLAUDEL 1915.
Dir. Bruno Dumont. Nac. França 2013.
97 min. v.o.s. cast.
La pel·lícula es centra en uns pocs dies de la vida de Camille Claudel en 1915, mentre espera que el seu germà Paul la visite al manicomi.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 22.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Jueves, 6 de Febrero

Del 6 de febrero al de 1 marzo de 2014.
Ciclo 22ª Semana Cultural Alternativa
Exposición colectiva de fotografía:
FOTOGRAFÍA DE LA NATURALEZA, NATURALEZA DE LA FOTOGRAFÍA.
Fotógrafos: Txema Amat, Iker Arana, Sandra Claret, Lidón Forés, Enrique Galdú, Manuel Peris, Juan Plasencia, Paco Poyato, Marta Ribes, Christian Robles, Wally Sanz y Leticia Tojar.
Comisaria Marta Ribes. www.martaribes.es
Lugar: Centro Municipal de Cultura, C/ Antonio Maura, 4.
Inauguración día 6 a las 19:00 h.
Horario de 10 a 14 h. y de 17 a 21:30 h.
Sábados tarde y festivos cerrado.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón y Amics de la Natura.

Agenda Cultural

Ciclo De Razones y Hombres.
TU HIJO EN HARVARD Y TU EN LA HAMACA.
Fernando Alberca.
Lugar: Salón de Actos del Edificio Hucha (C/ Enmedio, 82), 19.30 horas.

Del 6 de febrero al de 2 marzo de 2014.
Exposició:
FORCADA POLO I EL TEATRE VALENCIÀ.
Lugar: Museu d'Etnologia, C/ Caballeros, 25.
Inauguración día 6 a las 20:00 h.
Horario de martes a sábado de 10:30 a 13:30 h. y de 17:30 a 21 h.
Domingos y festivos: de 9 a 14 h.
Entidad: Ajuntament de Castelló i Diputació provincial.

Presentación de la Asociación Chakra Corazón "CHAACOR", y **conferencias:** "TU ORIGEN EMOCIONAL" por Esther Schmidt y "SOFROLOGÍA Y CONTROL DE EMOCIONES" por José Pérez Martínez.
A las 18.30 h.
Lugar: Librería Babel, C/ Guitarrista Tárrega, 20.

Pop Rock.
VIVA RETRATO.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Actuaciones a partir de las 23:30 h.
Entrada gratutita.

Ciclo 22ª Semana Cultural Alternativa
Conferencia:
FOTOGRAFÍA DE LA NATURALEZA, NATURALEZA DE LA FOTOGRAFÍA.
Ponente: Joan Fontcuberta, fotógrafo, artista, docente, ensayista, crítico y promotor de arte especializado en fotografía.
Lugar: Salón de Actos del Centro Social Cajamar, C/ Enmedio nº 49. A las 20 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón y Amics de la Natura.

Un Raval de Cine. VIAJE A SURTSEY.
Ficha: Dir: Javier Asenjo, Miguel Ángel Pérez. Reparto: Raúl Fernández de Pablo, Lucas Fuica, Elisa Drabben, Lucas Utray.
País: España. 2012. Duración: 98 min.
Lugar: Teatre del Raval, C/ Conde Pestagua, 38.
Hora: 20:00 h. Entrada 3 €.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Projecció de curtmetratges de l'alumnat del Taller de Vídeo "TRASTORN VISUAL" del primer semestre del curs 2013-2014.
Lloc: Paranimf (UJI).
Hora: 20 hores. Entrada lliure.
Entitat: Universitat Jaume I.
Més informació: http://www.paranimf.uji.es

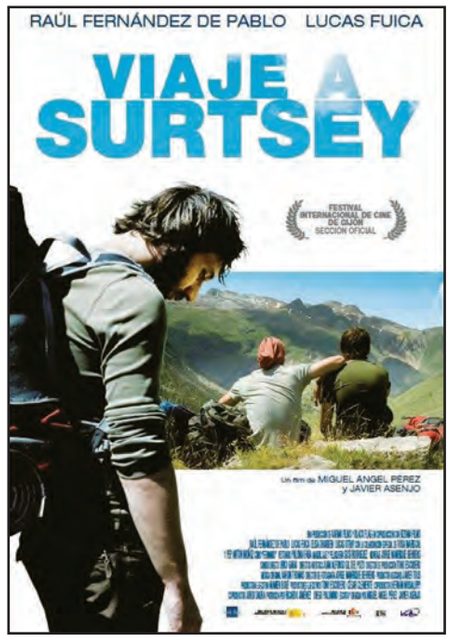
Competició: CADU individual de camp a través / Memorial Enrique Beltrán.
Lloc: Circuit exterior, Universitat Jaume I.
Entitat: Universitat Jaume I.

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
CAMILLE CLAUDEL 1915.
Dir. Bruno Dumont. Nac. França 2013.
97 min. v.o.s. cast.
La pel·lícula es centra en uns pocs dies de la vida de Camille Claudel en 1915, mentre espera que el seu germà Paul la visite al manicomi.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 20.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Monòleg.
DAVID GUAPO,
#QUENONOSFRUNJANLAFIESTA.
David Guapo presenta el seu nou monòleg. Una aposta segura on l'humor, la música i la improvisació, amb autèntics intercanvis d'impressions amb els espectadors, barrejats en un espectacle únic, divertit, sorprenent i per a tots els públics.
Organitza: Merienda Cena.
Entrada 18 / 16 / 14 €. A les 20:00 h.
Lloc: Teatre Principal de Castelló, Plaça de la Pau.

Viernes, 7 de Febrero

Conferencia.
LA CONTRIBUCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AL PROGRESO TECNOLÓGICO Y AL CAMBIO DE MODELO PRODUCTIVO.
Por el Dr. Francisco Mora Mas, Rector de la Universidad Politécnica de Valencia
Lugar: Ateneo Cultural de Castellón, C/ Antonio Maura, 4.
A las 19:30 horas.



Un Raval de Cine.
VIAJE A SURTSEY.
Ficha: Dir: Javier Asenjo, Miguel Ángel Pérez. Reparto: Raúl Fernández de Pablo, Lucas Fuica, Elisa Drabben, Lucas Utray.
País: España. 2012. Duración: 98 min.
Lugar: Teatre del Raval, C/ Conde Pestagua, 38.
Hora: 22:00 h.
Entrada 3 €.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Cine. v. o. mandarín, s. castellano.
YI DAI ZONG SHI (The grandmaster).
A las 22:30 h
Precio: 3 €. NR -12 años.
Género: Drama.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim, C/ Bayer, 31.

Presentación del "EL TRAMVIA GROC" de Joan Francesc Mira. A las 19 h.
El Acto: será en la Llotja del Cànem (C/ Cavallers, 1).

Agenda Cultural

Presentació de "LA NIT MIL DOS" de Carles Bellver, a càrrec de l'Autor: i de l'escriptor Albert Garcia Pascual.
A las 19 h.
Lugar: Librería Babel,
C/ Guitarrista Tárrega, 20.

Circuito Café Teatro.
Fussio. C/ Guitarrista Tàrrega, 8. Benicassim.
Hora: 23:30. Grupo: Pablo Carrascosa.
"MENUDO PÁJARO".

Abonament d'Hivern.
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE CASTELLÓ.
Director: Henrie Adams.
Programa: Les criatures de Prometeu (Beethoven); Simfonia núm. 8 'Incompleta' (Schubert).
Patrocina: Diputació de Castelló i CulturArts - Castelló.
Col·labora: Ajuntament de Castelló i CulturArts - Música.
Entrada 25 / 15 / 10 €. A les 20:00 h.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

17º Curso de Astronomía Planetari de Castelló. **Curso de Astronomía 2014.**
Lugar: Planetari de Castelló,
Paseo Marítimo, 1.
Información en www.planetari.castello.es
Horario de 18:45 a 20:15 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Del 7 de febrero hasta el 15 de marzo.
Exposición: "ANÓNIMOS",
de un pintor Juan Rivero.
Horario de Lunes a viernes de 11.30 a 13.30 horas y de 18.30 a 21.00 horas.
Sábado de 11.30 a 13.00 horas.
Lugar: Galería Pictograma,
Plaza Muralla Liberal, 1.

Ciclo 22ª Semana Cultural Alternativa
Sesión de Book Jockey.
Fotógrafo Julián Barón.
Performance en la que Barón une literatura y fotografía.
Lugar: Salón de Actos del Centro Social Cajamar, C/ Enmedio nº 49.
Hora: 19:30 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón y Amics de la Natura.

Conferencias del Ateneo:
LA CONTRIBUCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AL PROCESO TECNOLÓGICO Y AL CAMBIO DE MODELO PRODUCTIVO.
Ponente: Francisco Mora Mas.
Lugar: Centro Municipal de Cultura
Organiza: Ayuntamiento de Castellón y Ateneo de Castellón. Hora: 19:30 h.

CURS DE PROMOCIÓ D'HÀBITS SALUDABLES A PARTIR DE L'ACTIVITAT FÍSICA.
Lloc: Pavelló poliesportiu de UJI.
Entitat: Universitat Jaume I.

Cicle de cinema i misteri humà 2014.
INTOCABLE.
Dir. Olivier Nakache i Eric Toledano.
França 2011. 109 min.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Saló d'actes. A les 18:30 h.
Avinguda Germans Bou, 28.
Organitza: Asociación Católica de Propagandistas.

Inauguración a las 18 h. de la **Exposición de Jóvenes Artistas**, enmarcada en el proyecto "MARATÓ JOVE" de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Castellón.
Lugar. Sala de Exposiciones del Centro Social Cajamar Castellón (calle Enmedio, 49, 3ª planta).

Del 7 de febrero al 1 de marzo de 2014.
Exposición de óleos del artista MANEL BOSCH.
Lugar: Galería Benítez y Barbero,
Pasaje Falcó, 2 -bajo.
Inauguración 7 de febrero a las 20 horas.
Presentadora del acto: Patricia Mir
Horario de lunes a viernes de 10 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 horas.
Sábados de 11:00 a 13:30 horas.

UNARIA EDICIONES
Presentación del libro
"TUYA ES LA VOZ", de Amelia Díaz Benlliure, en Valencia, en el bar cultural La regadera (Calle Progreso, 23).
Organiza: Unaria Ediciones.

Sábado, 8 de Febrero

Cinema Cicle: En pantalla gran: els gèneres cinematogràfics.
SINGIN'IN THE RAIN,
(Cantando bajo la lluvia). Dirigida per Stanley Donen i Gene Kelly (1952).
Lloc: Paranimf (UJI).
A les 19:30 hores.
Preu: 3,50 euros.
Entitat: Universitat Jaume I.
Versió original subtitulada en castellà.
Apta per a tots els públics.
Més información i venda d'entrades: http://www.paranimf.uji.es

Cine. v. o. mandarín, s. castellano.
YI DAI ZONG SHI (The grandmaster).
A las 22:30 h.
Precio: 3 €. NR -12 años.
Género: Drama.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

Agenda Cultural

Ciclo 22è Castelló a Escena.
Teatre: VADE RETRO. Grupo: Espiral.
Lugar: Teatre del Raval,
C/ Conde Pestagua, 38. Hora: 20:00 h.
Organiza: Ajuntament de Castelló.

17º Curso de Astronomía Planetari de Castelló. **Curso de Astronomía 2014.**
Lugar: Planetari de Castelló,
Paseo Marítimo, 1.
Información en www.planetari.castello.es.
Horario de 11:00 a 13:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Sarsuela - XIV Cicle d'Òpera a Castelló.
LA VERBENA DE LA PALOMA de Tomás Bretón.
Llibret: R. de la Vega.
Orquestra, ballet i cor d'Iberlírica.
Director musical i piano: Alberto Joya.
Director artístic: Alejandro Arranz.
Durant la festivitat de la Virgen de La Paloma, Susana i Casta accepten acompanyar un madur apotecari, Sr. Hilarión, a la festa. Això no agrada al jove Julián que està enamorat de Susana.
Organitza: Asociación Iberlírica.
Entrada 22 / 17 / 10 / 7 €. A les 20:30 h.
Lloc: Teatre Principal de Castelló,
Plaça de la Pau.

Cine Infantil. EL HOBBIT:
LA DESOLACIÓN DE SMAUG.
A las 18:00 h. Precio: 2 €. NR -12 años.
Género: Aventuras.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

Rumba Rock. LA KINKY BAND.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Actuaciones a partir de las 23:30 h.
Entrada gratutita.

Domingo, 9 de Febrero

Intervención Coral El Karmel.
Lugar: Iglesia de la Santísima Trinidad,
C/ Menéndez Pelayo, 3. Horario: 12 h.
Organiza:
Associació Cult. Festes Carrer Sant Blai.
Patrocina: Fundación Dávalos-Fletcher.

Cine. v. o. mandarín, s. castellano.
YI DAI ZONG SHI (The grandmaster).
Precio: 3 €. NR -12 años.
Género: Drama. A las 22:30 h.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

Cine Infantil.
EL HOBBIT:
LA DESOLACIÓN DE SMAUG.
A las 18:00 h
Precio: 2 €. NR -12 años.
Género: Aventuras.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

Ciclo Diumenges al auditori.
Concert extraordinari.
CONCIERTO EN FAMILIA.
Intérpretes:
Banda Municipal de Castellón.
Lugar: Auditorio y Palacio de Congresos,
Avenida de Lledó, 50. Horario: 11:30 h.
Entidad: Ajuntament de Castelló i CulturArts.

Gent d'ací.
Daniel Gil Gimeno, violí.
Elisabet Garrigosa, viola.
Programa: Duetto I (L. Borghi);
Sonata núm. 2 en la major (Haydn);
Duetto III op. 13 (Hoffmeister);
Duo en sol major K 423 (Mozart).
Entrada 10 €. Alumnes conservatori 5 €.
A les 19:00 h.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

Ciclo 22è Castelló a Escena.
Teatre: VADE RETRO.
Grupo: Espiral.
Lugar: Teatre del Raval,
C/ Conde Pestagua, 38.
Hora: 19:00 h.
Organiza: Ajuntament de Castelló.

Cinema Cicle: En pantalla gran: els gèneres cinematogràfics.
SINGIN'IN THE RAIN,
(Cantando bajo la lluvia). Dirigida per Stanley Donen i Gene Kelly (1952).
Lloc: Paranimf (UJI).
A les 19:30 hores.
Preu: 3,50 euros.
Entitat: Universitat Jaume I.
Versió original subtitulada en castellà.
Apta per a tots els públics.
Més información i venda d'entrades:
http://www.paranimf.uji.es

LES BANDES AL PALAU.
Orquestra Arts Musicals de Castelló.
Director: Carlos Pascual.
Entrada lliure. A les 12:00 h.
Lloc: Palau de Congressos de Peñíscola,
C/ Blasco Ibáñez ¬ Maestro Bayarri.

Diumenges a l'Auditori.
Concert en família.
Banda Municipal de Castelló.
José Vicente Ramón Segarra, director.
Programa: Obres d'Anderson, L. Mozart, Busalotti i Tchaikovsky.
Entrada lliure. A les 11:30 h.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

Lunes, 10 de Febrero

Tertulies del Racó d'Adall.
Presentación de los poemarios: "LA FLOR EXTRAVIADA" de Abel Dávila Sabina, "PELS ULLS TREMOLA LA CARN" de Josep Micó Conejero, por el poeta JOAN CASTELLANO.
Lugar: Librería Babel,
C/ Guitarrista Tárrega, 20. A las 19h.

Agenda Cultural

Tertulia,
"MOLTS MONS".
A las 19 horas.
Lugar: Librería Argot,
C/ San Vicente, 16.

Ciclo 15º Los Lunes Concierto
Concierto de guitarra, piano y contrabajo.
Intérpretes:
FERNANDO MARCO TRÍO:
Fernando Marco, Ricardo Belda y Luis Llario.
Lugar: Casino Antiguo,
Puerta del Sol, 1.
Hora: 20:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón, Casino Antiguo y Ateneo de Castellón.

Curs de Vídeo.
INICI DEL TALLER DE VÍDEO-TRASTORN VISUAL (segon semestre).
Lloc: Aula Taller de Vídeo (TI2024TA) en l'ESTCE.
Hora: 17 hores.
Entitat: Universitat Jaume I.
Altres: Necessària inscripció prèvia
Més informació:
http://www.uji.es/CA/asc/

Cicle de Conferències.
ORIGEN DE L'ACTUAL CRISI ECONÓMICA I POSIBLES EIXIDES.
Lloc: Llotja del Cànem,
C/ dels Cavallers, 1.
Hora: 19 hores.
Entitat: Universitat Jaume I.

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
OSLO, 31. AUGUST.
Dir. Joachim Trier. Nac. Noruega 2011.
101 min. v.o.s. cast.
Anders prompte acabarà un tractament en un centre de desintoxicació situat al camp. Com a part de la seua teràpia, un matí l'autoritzen a anar a la ciutat per a presentar-se a una entrevista de treball.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure.
A les 20.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Martes, 11 de Febrero

Conferencias sobre "GOYA UN PINTOR EN TIEMPO DE CRISIS" a cargo de Vicente Latre David (Doctor en Bellas Artes).
Lugar: Casino Antiguo de Castellón,
Puerta del Sol, 1. Horario: 19:30 h.
Organiza: Asociación Fe y Diálogo.
Patrocina: Fundación Dávalos-Fletcher.

Aula Isabel Ferrer.
EL MONASTERIO DE LA VALLDIGNA, SÍMBOLO DEL REINO DE VALENCIA.
Pablo González Tornel.
Lugar: Salón de Actos del Edificio Hucha (C/ Enmedio, 82), 19.30 horas.

Del 11 de febrero al 1 de marzo de 2014.
Exposición de la Asociación Fotográfica ADOFA.
Horario de lunes a sábado de 10 a 14 h. y de 17 a 21 horas.
Lugar: Centro Cultural Las Aulas,
Plaza de las Aulas.

Conferència oberta al públic del Taller d'Escriptura Creativa del SASC.
TALLER DE VIDEO-CREACIÓ DE LITERATURA, de Josep Porcar Museros.
Lloc: Llotja del Cànem,
C/ dels Cavallers, 1.
Hora: 18 hores.
Preu: Entrada lliure.

Curs de creació i edició de còmics.
INICI DEL TALLER DE CÒMICS (segon semestre).
Lloc: Aula TD2302AA de l'ESTCE.
Entitat: Universitat Jaume I.
Altres: Necessària inscripció prèvia.
Hora: 18 hores. Més informació:
http://www.uji.es/CA/asc/

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
OSLO, 31. AUGUST.
Dir. Joachim Trier. Nac. Noruega 2011.
101 min. v.o.s. cast.
Anders prompte acabarà un tractament en un centre de desintoxicació situat al camp. Com a part de la seua teràpia, un matí l'autoritzen a anar a la ciutat per a presentar-se a una entrevista de treball.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 20.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Tertulia: "LA MADUREZ".
A las 19 horas. Lugar: Librería Argot,
C/ San Vicente, 16.

Conferencia: SACERDOTES PARA LA SOCIEDAD ACTUAL (I).
Ponente: Arturo Petit Urbaneja.
Lugar: Casino Antiguo, primer piso,
Puerta del Sol, 1. Hora: 19:30 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón, Asociación Fe y Diálogo y Casino Antiguo.

Miércoles, 12 de Febrero

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
OSLO, 31. AUGUST.
Dir. Joachim Trier. Nac. Noruega 2011.
101 min. v.o.s. cast.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 22.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

JAM SESSION. Dirigida por: Jordi Vidal.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Actuaciones a partir de las 23:30 h.
Entrada gratuita.

Jueves, 13 de Febrero

Un Raval de Cine. LA POR (El miedo).
Ficha: Dir: Jordi Cadena. Reparto: Igor Szpakowski, Ramón Madaula, Roser Camí, Alicia Falcó.
País: España. 2013. Duración: 73 min.
Lugar: Teatre del Raval,
C/ Conde Pestagua, 38.
Hora: 20 h. Entrada 3 €.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Agenda Cultural

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
OSLO, 31. AUGUST.
Dir. Joachim Trier. Nac. Noruega 2011.
101 min. v.o.s. cast.
Anders prompte acabarà un tractament en un centre de desintoxicació situat al camp. Com a part de la seua teràpia, un matí l'autoritzen a anar a la ciutat per a presentar-se a una entrevista de treball.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 20.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Lectura de poemas de Félix Grande, poeta.
"REUNIÓN DE FAMILIA". A las 19:30 h.
Lugar: Casino Antiguo, Puerta del Sol, 1.
Con la colaboración de ALCAP.
Organiza: Amics de la Natura.

Death Metal. ARMAS DE FUEGO.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Actuaciones a partir de las 23:30 h.
Entrada gratutita.

Circuito Café Teatro.
L´Antic. C/ Pere Gil, 5. Vila-real.
Hora: 22:30. Grupo: Pablo Carrascosa.
"MENUDO PÁJARO".

Viernes, 14 de Febrero

Concierto benéfico a cargo de la Camerata 94.
Lugar: Salón actos Conservatorio Profesional. Horario: 20 h.
Organiza: Associació Asperger Castelló.
Patrocina: Fundación Dávalos-Fletcher.

Conferencia.
UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD EN EL SIGLO XXI.
Por la Dra. María Rosa Visiedo, Rectora CEU - UCH
Lugar: Ateneo Cultural de Castellón, C/ Antonio Maura, 4. A las 19:30 horas.

Documental.
QUIMERES PERSONALS, (homenaje a Juanjo Garra).
Acto: organizado por el Centre Excursionista de Benicàssim. A las 20 h.
Gratuito. Todos los públicos.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim, C/ Bayer, 31.

Cine. v. castellano.
EN SOLITARIO.
A las 22:30 h.
Precio: 3 €. NR -7 años.
Género: Aventuras.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim, C/ Bayer, 31.

Presentación del libro
"CACHITOS DE AMOR III",
de la editorial ACEN.
A las 19 h.
Lugar: Librería Argot,
C/ San Vicente, 16.

Un Raval de Cine.
LA POR (El miedo).
Ficha: Dir: Jordi Cadena.
Reparto: Igor Szpakowski, Ramón Madaula, Roser Camí, Alicia Falcó.
País: España. 2013. Duración: 73 min.
Lugar: Teatre del Raval, C/ Conde Pestagua, 38.
Hora: 22 h. Entrada 3 €.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Audicions didàctiques per a alumnes d'infantil.
El gato con botas de Charles Perrault.
Amb: Jesús Álvarez, Kevin Coll, Paula Espinosa i Enric Puig.
Un picaresc i divertit musical, en el qual s'escoltaran obres populars de jazz, blues i swing.
Produeix: Ingenio Producciones
Entrada 4 €. A les 9:30, 11:00 i 15:15 h.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

Ciclo 22ª Semana Cultural Alternativa.
Lectura de poemas:
SE PIERDE LA SEÑAL.
Poeta Joan Margarit.
Lugar: Centro Social Cajamar, C/ Enmedio nº 49.
Hora: 19:30 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón, ALCAP y Amics de la Natura.

Conferencias del Ateneo.
UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD EN EL SIGLO XXI.
Ponente: Rosa María Visiedo.
Hora: 19:30 h.
Lugar: Centro Municipal de Cultura, C/ Antonio Maura, 4.
Organiza: Ayuntamiento de Castellón y Ateneo de Castellón.

Agenda Cultural

A las 9 h. **Jornada de Trabajo**
"EXPERIENCIAS EDUCATIVAS PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA".
Organiza Cefire Castellón (Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos).
Lugar. Salón de Actos del Centro Social Cajamar Castellón (calle Enmedio, 49).

Lectura de poemas a cargo de Joan Margarit (Premio Nacional de Poesía 2008 y Premio Nacional de Literatura de la Generalitat de Cataluña 2008) de su último poemario "SE PIERDE LA SEÑAL". A las 19:30 h.
Lugar: Salón de Actos del Centro Social Cajamar Castellón, C/ Enmedio, 49.
Organiza: Amics de la Natura.

Teatre. Tragicomèdia
DISTANCIA SIETE MINUTOS, de la companyia Titzina Teatro.
Lloc: Paranimf (UJI).
Hora: 20:00 hores.
Preu: 12 euros.
Entitat: Universitat Jaume I.
Més información i venda d'entrades: http://www.paranimf.uji.es
Entitat: Universitat Jaume I.

TALLER D'HIPOPRESSIUS.
Lloc: Pavelló poliesportiu, Universitat Jaume I.
Entitat: Universitat Jaume I.

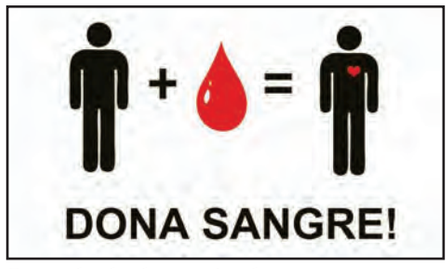
Ciclo Hucha Animada.
PÁNICO EN LA GRANJA.
Lugar: Salón de Actos del Edificio Hucha (C/ Enmedio, 82), 19.30 horas.

Cicle de cinema i misteri humà 2014.
PROFESOR LAZHAR.
Dir. Philippe Falardeau. Canadà 2011. 94 min.
A les 18:30 h.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Saló d'actes.
Avinguda Germans Bou, 28.
Organitza: Asociación Católica de Propagandistas.

Abonament temporada.
CASA DE MUÑECAS d'Henrik Ibsen.
Versió i adaptació: Jerónimo Cornelles i Ximo Flores.
Director: Ximo Flores.
Amb: Rebeca Valls, Jerónimo Cornelles, Teresa Crespo, Albert Forner, Miquel Mars i María Minaya.
Nora existix per i per al seu marit. L'han educada per a això. Per a ser una doneta encantadora, coqueta, per a fer feliços i donar plaer als que l'envolten. Però què passaria si tota eixa felicitat se sostinguera per una mentira?
Organitza: CulturArts - Teatre i Dansa.
Entrada 20 / 17 / 10 / 7 €. A les 20:30 h.
Lloc: Teatre Principal de Castelló, Plaça de la Pau.

17º Curso de Astronomía Planetari de Castelló.
Curso de Astronomía 2014.
Lugar: Planetari de Castelló, Paseo Marítimo, 1.
Información en www.planetari.castello.es
Horario de 18:45 a 20:15 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Sábado, 15 de Febrero



Jornada de donación de sangre.
Lugar: Sala de exposiciones de la Fundación Dávalos-Fletcher, C/ Gasset, 5.
Horario: 9:30 a 13:30 h.
Organiza: COPE Castellón y Centre de Transfusió de la Comunitat Valenciana
Patrocina: Fundación Dávalos-Fletcher.

Cine. v. castellano.
EN SOLITARIO.
A las 19:30-22:30 h.
Precio: 3 €. NR -7 años.
Género: Aventuras.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim, C/ Bayer, 31.

Ciclo 22è Castelló a Escena.
Teatre: LA POR AVUI TÉ BANYES.
Grupo: Baladre. Lugar: Teatre del Raval, C/ Conde Pestagua, 38. Hora: 20:00 h.
Organiza: Ajuntament de Castelló

Abonament temporada.
CASA DE MUÑECAS d'Henrik Ibsen.
Versió i adaptació: Jerónimo Cornelles i Ximo Flores. Director: Ximo Flores.
Nora existix per i per al seu marit. L'han educada per a això. Per a ser una doneta encantadora, coqueta, per a fer feliços i donar plaer als que l'envolten. Però què passaria si tota eixa felicitat se sostinguera per una mentira?
Organitza: CulturArts - Teatre i Dansa.
Entrada 20 / 17 / 10 / 7 €. A les 20:30 h.
Lloc: Teatre Principal de Castelló, Plaça de la Pau.

17º Curso de Astronomía Planetari de Castelló.
Curso de Astronomía 2014.
Lugar: Planetari de Castelló, Paseo Marítimo, 1.
Información en www.planetari.castello.es.
Horario de 11:00 a 13:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Concert en família.
El gato con botas de Charles Perrault.
Amb: Jesús Álvarez, Kevin Coll, Paula Espinosa i Enric Puig.
Un picaresc i divertit musical, en el qual s'escoltaran obres populars de jazz, blues i swing.
Produeix: Ingenio Producciones.
Entrada 8 €. A les 18:00 h.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

Dies 15 i 16 de febrer de 2014.
Didàctica-Tallers.
Aula d'Hivern Musical de Castelló.
Jardí Musical de 5 a 7 anys i curs de música electroacústica i taller de jazz d'11 a 21 anys.
Un cap de setmana musical dirigit tant a joves amb estudis musicals com a xiquets que desitgen gaudir de la música. Tallers, cursos, aprenentatge, concerts...
Més informació: http://aulahivern.espaiclassic.com
Produeix: Espai Clàssic. Matrícula 55 / 40 €. 10 % descompte en el segon germà.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

Agenda Cultural

Cicle Nou Cinema.
EL EFECTO K. EL MONTADOR DE STALIN. Dirigida per Valentí Figueres (2012). Lloc: Paranimf (UJI).
A les 19:30 hores. Preu: 3,50 euros.
Entitat: Universitat Jaume I.
Versió original en castellà.
No recomanada per als menors de 16 anys.
Més información i venda d'entrades:
http://www.paranimf.uji.es

Charla "Juventud y discapacidad", enmarcada en el proyecto "MARATÓ JOVE" de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Castellón. A las 11 h.
Lugar. Salón de Actos del Centro Social Cajamar Castellón (calle Enmedio, 49).

Black Sound. SCOOTER CREW.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Actuaciones a partir de las 23:30 h.
Entrada gratutita.

Domingo, 16 de Febrero

Teatro.
Cia Bambalina presenta "PETIT PIERRE".
A las 19:00 h. Precio: 6 €. Público adulto.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

Ciclo 22è Castelló a Escena.
Teatre: LA POR AVUI TÉ BANYES.
Grupo: Baladre.
Lugar: Teatre del Raval,
C/ Conde Pestagua, 38. Hora: 22:00 h
Organiza: Ajuntament de Castelló

Cicle Nou Cinema.
EL EFECTO K. EL MONTADOR DE STALIN. Dirigida per Valentí Figueres (2012). Lloc: Paranimf (UJI).
A les 19:30 hores. Preu: 3,50 euros.
Entitat: Universitat Jaume I.
Versió original en castellà.
No recomanada per als menors de 16 anys.
Més información i venda d'entrades:
http://www.paranimf.uji.es

Dies 15 i 16 de febrer de 2014.
Didàctica-Tallers.
Aula d'Hivern Musical de Castelló.
Jardí Musical de 5 a 7 anys i curs de música electroacústica i taller de jazz d'11 a 21 anys.
Un cap de setmana musical dirigit tant a joves amb estudis musicals com a xiquets que desitgen gaudir de la música. Tallers, cursos, aprenentatge, concerts...
Més informació:
http://aulahivern.espaiclassic.com
Produeix: Espai Clàssic.
Matrícula 55 / 40 €.
10 % descompte en el segon germà.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

Diumenges a l'Auditori.
Orquestra Arts Musicals de Castelló.
Director: Carlos Pascual.
Entrada lliure. A les 11:30 h.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

LES BANDES AL PALAU.
Banda Societat Musical de Bonrepòs i Mirambell.
Director: Asensi Cabo Meseguer.
Entrada lliure. A les 12:00 h.
Lloc: Palau de Congressos de Peñíscola,
C/ Blasco Ibáñez ¬ Maestro Bayarri.

Concert solidari a benefici de la lluita contra el càncer.
Duo Catalicia Piano a quatre mans.
Ana Pérez Ventura & Ángel Álvarez Safont.
Programa: Obres de Ravel, Debussy, Falla, Mompou, Piazzolla i Sainy-Saëns.
Organitza: Associació contra el càncer.
Entrada donatiu. A les 19:00 h.
Lloc: Teatre Principal de Castelló,
Plaça de la Pau.

Lunes, 17 de Febrero

Ciclo15º Los Lunes Concierto.
Concierto de violonchelo y piano:
ORFEO.
Intérpretes: DÚO STRADIVARI:
Jaume Solé Viñas y
Assumta Rodríguez Ollé.
Lugar: Casino Antiguo, Puerta del Sol, 1.
Hora: 20:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón,
Casino Antiguo y Ateneo de Castellón.

Abonament d'Hivern.
CAPELLA ISTROPOLITANA.
Gabor Boldoczki, trompeta.
Robert Marecek, director artístic i concertino.
Programa: Serenata per a orquestra de corda (Suk);
Concert per a trompeta (Torelli);
Concert per a trompeta (Donizetti);
Simfonia de cambra op. 110a (Shostakovich).
Entrada 25 / 15 / 10 €. A les 20:00 h.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

Tertulia "MOLTS MONS".
A las 19 horas.
Lugar: Librería Argot,
C/ San Vicente, 16.

Tertulies del Racó d'Adall.
Presentación del libro:
"LA ETNOGRAFÍA ENCARNADA EN EL ARTE" de Esperanza Blasco, por Ricardo Llopesa y Anabel Bastida.
Parte Artística: LECTURAS DEL LIBRO con Rosa María Vilarroig.
A las 19 h.
Lugar: Librería Babel,
C/ Guitarrista Tárrega, 20.

Cicle de Conferències.
ORIGEN DE L'ACTUAL CRISI ECONÓMICA I POSIBLES EIXIDES.
Lloc: Llotja del Cànem,
C/ dels Cavallers, 1.
Hora: 19 hores.
Entitat: Universitat Jaume I.

Des del 20 de febrer al 21 de març de 2014.
Exposició: EL VOL DEL GAT, d'Antoni Miró.
Lloc: Galeria Octubre.
Campus universitari.
Inauguració el 20 de febrer a les 13 h.
Entitat: Universitat Jaume I.

Agenda Cultural

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
BULLHEAD.
Dir. Michaël R. Roskan. Nac. Bèlgica 2011. 129 min. v.o.s. cast.
Es centra en Jacky Vanmarsenille, un jove ramader que entaula relació amb un veterinari sense escrúpols que li proposa un pacte poc ortodox amb un comerciant de vedella de la regió flamenca del país.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 20.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Martes, 18 de Febrero

Aula Isabel Ferrer.
CARLOS V EN BELÉN. Víctor Mínguez.
Lugar: Salón de Actos del Edificio Hucha (C/ Enmedio, 82), 19.30 horas.

Conferencia "Comunicación y situaciones de crisis. Reflexiones on line y off line", a cargo de Pilar Domingo, directora de Inforpress Valencia y presidenta de Dircom Comunitat Valenciana.
La charla ayudará a comprender las reglas del juego de periodistas, bloggers y redes sociales cuando se dan situaciones de crisis comunicacional. A las 12.30 h.
Organiza: adComunica
Lugar. Salón de Actos del Centro Social Cajamar Castellón (calle Enmedio, 49).

Conferencia: TÍTULO: SACERDOTES PARA LA SOCIEDAD ACTUAL (II).
Ponente: Arturo Petit Urbaneja.
Lugar: Casino Antiguo, primer piso, Puerta del Sol, 1. Hora: 19:30 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón, Asociación Fe y Diálogo y Casino Antiguo.

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
BULLHEAD.
Dir. Michaël R. Roskan. Nac. Bèlgica 2011. 129 min. v.o.s. cast.
Es centra en Jacky Vanmarsenille, un jove ramader que entaula relació amb un veterinari sense escrúpols que li proposa un pacte poc ortodox amb un comerciant de vedella de la regió flamenca del país.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 20.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Miércoles, 19 de Febrero

Ciclo De Razones y Hombres.
PURA FELICIDAD.
SER FELIZ ES SALUDABLE.
Albert Figueras.
Lugar: Salón de Actos del Edificio Hucha (C/ Enmedio, 82), 19.30 horas.

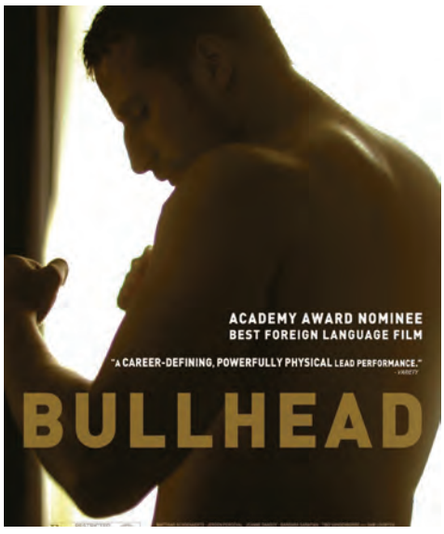
Presentación de las V Jornadas de Terapìa Gestalt
"LAS RELACIONES DE Y CON EL PODER" a cargo de Antonio Estellés.
A las 19 h.
Lugar: Librería Babel,
C/ Guitarrista Tárrega, 20.

Cicle de didàctica.
Joan Salvador Gavina.
Companyia: Teatre dels Navegants.
Dramatúrgia i director d'escena: Fabrizio Meschini.
Amb: Jonatan Cantos, Marino Muñoz i Montse Anfruns.
Màgic, delicat, divertit, poètic, i commovedor, a més de tenir un indubtable valor pedagògic.
Organitza: CulturArts - Castelló.
Entrada 4 €. A les 9:30 i 11:00 h.
Lloc: Teatre Principal de Castelló, Plaça de la Pau.

¿Quieres organizar alguna actividad cultural en nuestro **Forum Babel**? A lo largo del mes realizamos **más de 25 charlas, conferencias, conciertos, exposiciones o recitales** a cargo de asociaciones culturales o particulares. Un espacio gratuito al servicio de toda la sociedad castellonense en el que encontrarás todo lo necesario para hacer llegar tu voz. Además, tu actividad aparecerá en la Agenda Cultural de nuestra ciudad para llegar al mayor número de público posible. Si quieres más información llama y reserva tu fecha al

964 22 95 00

Agenda Cultural



ESPAICINEMA HIVERN 2014.
BULLHEAD.
Dir. Michaël R. Roskan. Nac. Bèlgica 2011. 129 min. v.o.s. cast.
Es centra en Jacky Vanmarsenille, un jove ramader que entaula relació amb un veterinari sense escrúpols que li proposa un pacte poc ortodox amb un comerciant de vedella de la regió flamenca del país.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 22.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Pop Rock Indie. ULTRAIDO.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Actuaciones a partir de las 23:30 h.
Entrada gratutita.

Jueves, 20 de Febrero

Un Raval de Cine.
TODAS LAS MUJERES.
Ficha: Dir: Mariano Barroso.
Reparto: Eduard Fernández, Michelle Jenner, Nathalie Poza, Petra Martínez, María Morales, Marta Larralde, Lucía Quintana. País: España. Año: 2013.
Duración: 90 min.
Lugar: Teatre del Raval,
C/ Conde Pestagua, 38.
Hora: 20:00 h. Entrada 3 €.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
BULLHEAD.
Dir. Michaël R. Roskan. Nac. Bèlgica 2011. 129 min. v.o.s. cast.
Es centra en Jacky Vanmarsenille, un jove ramader que entaula relació amb un veterinari sense escrúpols que li proposa un pacte poc ortodox amb un comerciant de vedella de la regió flamenca del país.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure.
A les 20.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Viernes, 21 de Febrero

Conferencias del Ateneo.
WAGNER, VERDI Y EL NACIMIENTO DE ALEMANIA E ITALIA.
Por el Dr. Mario Massó Agut, Profesor de piano del Conservatorio de Castellón.
Lugar: Ateneo Cultural de Castellón,
C/ Antonio Maura, 4.
A las 19:30 horas.
Organiza: Ayuntamiento de Castellón y Ateneo de Castellón.

Teatro en inglés para escolares:
PLANET E.
Grupo: You are the story.
Lugar: Teatre del Raval
C/ Conde Pestagua, 38.
Hora: 10 h. y 12 h. con los colegios acordados. Entrada 6 €.
A las 18 h., pase abierto al público.
Entrada 10 €.
Organiza: Ajuntament de Castelló.

Circuito Café Teatro.
Fussio. C/ Guitarrista Tàrrega, 8. Benicassim.
Hora: 23:30.
Grupo: Rafa Forner. "PASA UN CARRO".

Cine. v. castellano.
LA VIDA DE ADÈLE.
Festival de Cannes: Palma de Oro (Mejor película) y Premio FIPRESCI.
A las 22:30 h.
Precio: 3 €. NR -16 años.
Género: Drama romántico.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

Charla: "COHERENCIA CARDIACA, ¿PRACTICAMOS?" por Gillrd Brive, a cargo de la asociacicón Chaacor.
A las 19 h.
Lugar: Librería Babel,
C/ Guitarrista Tárrega, 20.

Un Raval de Cine.
TODAS LAS MUJERES.
Ficha: Dir: Mariano Barroso.
Reparto: Eduard Fernández, Michelle Jenner, Nathalie Poza, Petra Martínez, María Morales, Marta Larralde, Lucía Quintana. País: España. Año: 2013.
Duración: 90 min.
Lugar: Teatre del Raval,
C/ Conde Pestagua, 38.
Hora: 22:00 h. Entrada 3 €.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Gent d'ací.
Pascual Gimeno & Fernando Solsona.
Piano a quatre mans.
Programa: Con teclas y a lo loco.
Entrada 6 €. A les 20:00 h.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

Ska. SKATUTTIPRESTO.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Actuaciones a partir de las 23:30 h.
Entrada gratutita.

Cicle de cinema i misteri humà 2014.
ELEFANTE BLANCO.
Dir. Pablo Trapero. Argentina 2012.
106 min. A les 18:30 h.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Saló d'actes.
Avinguda Germans Bou, 28.
Organitza: Asociación Católica de Propagandistas.

Agenda Cultural

17º Curso de Astronomía Planetari de Castelló.
Curso de Astronomía 2014.
Lugar: Planetari de Castelló,
Paseo Marítimo, 1.
Información en www.planetari.castello.es
Horario de 18:45 a 20:15 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Proyección de cine francés en Versión Original Subtitulada. Organiza Cercle Culturel Francophile ''La Boheme" Espagne. A las 18.30 h.
Lugar. Salón de Actos del Centro Social Cajamar Castellón (calle Enmedio, 49).

Sábado, 22 de Febrero

Concierto de Spyros Kaniaris & Orquesta Académica de Valencia dentro del VI Festival Fortea.
Lugar: Teatro del Raval,
C/ Conde Pestagua, 38.
Horario: 20 h.
Organiza: Instituto para el Desarrollo Musical (IDM).
Patrocinan: Culturarts, Ayuntamiento, Diputación y Fundación Dávalos-Fletcher.

Cine. v. castellano.
LA VIDA DE ADÈLE.
Festival de Cannes: Palma de Oro (Mejor película) y Premio FIPRESCI.
A las 19:30-22:30 h.
Precio: 3 €. NR -16 años.
Género: Drama romántico.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

Muestra de danzas tradicionales.
4ª TROBADA DE DANSES LA NOVA ESCOLA.
Grupos: Grup de danses d'Onda; Grup de danses Borriana; Grup Dianium dansa (València); Colla la Nova Escola de dolçaina i tabal y
Grup de danses la Nova Escola.
Lugar: Plaza Illes Columbretes.
Hora: 18:00 a 21:00 h.
Organiza: Ayuntamiento de Castellón.

Cinema Cicle: En pantalla gran: els gèneres cinematogràfics.
ALL THAT HEAVEN ALLOWS, (Solo el cielo lo sabe), dirigida per Douglas Sirk (1955).
Lloc: Paranimf (UJI).
A les 19:30 hores
Preu: 3,50 euros.
Entitat: Universitat Jaume I
Versió original subtitulada en castellà.
No recomanada per als menors de 7 anys.
Més información i venda d'entrades:
http://www.paranimf.uji.es

Cuentacuentos en inglés por Pilar Bellés.
A las 11 horas.
Lugar: Librería Argot,
C/ San Vicente, 16.

Festival Fortea.
Concierto: "GRAN PARTITA, W. A. MOZART". Obras de W. A. Mozart y S. Kaniaris (estreno absoluto).
Intérpretes: Orquesta Académica de Valencia; Spyros Kaniaris, guitarra; David Eres Brun, dirección.
Lugar: Teatre del Raval,
C/ Conde Pestagua, 38.
Hora: 20 h.
Organiza: Ajuntament de Castelló, Instituto para el Desarrollo Musical (IDM).

17º Curso de Astronomía Planetari de Castelló.
Curso de Astronomía 2014.
Lugar: Planetari de Castelló,
Paseo Marítimo, 1.
Información en www.planetari.castello.es.
Horario de 11:00 a 13:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

27ª FIRA DE MINERALS.
Inauguración día 22 a las 11:00 h.
Lugar: Plaza de Santa Clara.
Hora: De 10 a 22 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón y Grup Geoda.

Reggae Fever.
BAMBIRILING & Sr. WILSON.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Actuaciones a partir de las 23:30 h.
Entrada gratutita.

Abonament temporada.
DESPERTARÁS AYER.
de Jaidy Kanesh.
CIA. ORNITORINCS.
Director: Jaime Pujol.
Música: Panxo Barrera i J.M. Moles.
Amb: Josep Manel Casany, Noèlia Pérez, Toni Misó i Diego Braguinsky.
Una comèdia d'equívocs, hipnotisme i música ambientada en el Nova York de 1947 on la coneguda actriu Margot Grey patirà l'assetjament d'algú del seu passat que no recorda, ja que té una amnèsia retrògrada amb pèrdua total de memòria.
Produeix: CulturArts - Teatre i Dansa, Tossal Producciones i El punt de la i.
Entrada 20 / 17 / 10 / 7 €. A les 20:30 h.
Lloc: Teatre Principal de Castelló,
Plaça de la Pau.

Domingo, 23 de Febrero

Cine. v. castellano.
LA VIDA DE ADÈLE.
Festival de Cannes: Palma de Oro (Mejor película) y Premio FIPRESCI.
A las 19:30-22:30 h.
Precio: 3 €. NR -16 años.
Género: Drama romántico.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim,
C/ Bayer, 31.

Agenda Cultural

Concierto de Gaëlle Social & David Eres Brun dentro del VI Festival Fortea.
Lugar: Teatro del Raval,
C/ Conde Pestagua, 38.
Horario: 20 h.
Organiza: Instituto para el Desarrollo Musical (IDM).
Patrocinan: Culturarts, Ayuntamiento, Diputación y Fundación Dávalos-Fletcher.

Diumenges a l'Auditori.
Concert de Festa.
Banda Municipal de Castelló.
José Vicente Ramón Segarra, director.
Programa: Obres d'Adam Ferrero i estrena dels pasdobles dedicats a les Reines de les Festes.
Entrada lliure.
A les 11:30 h.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

27ª FIRA DE MINERALS.
Lugar: Plaza de Santa Clara.
Hora: De 10 a 22 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón y Grup Geoda.

Festival Fortea.
Concierto.
"DE DANIEL FORTEA A MATILDE SALVADOR".
Obras de D. Fortea, J. Rodrigo, M. de Falla, V. Asencio, M. Salvador.
Intérpretes: Gaëlle Solal, guitarra, David Eres Brun, guitarra.
Lugar: Teatre del Raval,
C/ Conde Pestagua, 38.
Hora: 20 h.
Organiza: Ajuntament de Castelló, Instituto para el Desarrollo Musical (IDM).

Ciclo Diumenges al auditori.
Concert extraordinari.
CONCERT DE LA FESTA.
Intérpretes: Banda Municipal de Castelló.
Lugar: Auditorio y Palacio de Congresos, Avenida de Lledó, 50.
Horario: 11:30 h.
Entidad: Ajuntament de Castelló i CulturArts.

Cinema Cicle: En pantalla gran: els gèneres cinematogràfics.
ALL THAT HEAVEN ALLOWS, (Solo el cielo lo sabe), dirigida per Douglas Sirk (1955).
Lloc: Paranimf (UJI).
A les 19:30 hores. Preu: 3,50 euros.
Entitat: Universitat Jaume I
Versió original subtitulada en castellà.
No recomanada per als menors de 7 anys.
Més información i venda d'entrades:
http://www.paranimf.uji.es

Abonament temporada.
DESPERTARÁS AYER de Jaidy Kanesh.
CIA. ORNITORINCS.
Director: Jaime Pujol.
Música: Panxo Barrera i J.M. Moles.
Amb: Josep Manel Casany, Noèlia Pérez, Toni Misó i Diego Braguinsky.
Una comèdia d'equívocs, hipnotisme i música ambientada en el Nova York de 1947 on la coneguda actriu Margot Grey patirà l'assetjament d'algú del seu passat que no recorda, ja que té una amnèsia retrògrada amb pèrdua total de memòria.
Produeix: CulturArts - Teatre i Dansa, Tossal Producciones i El punt de la i.
Entrada 20 / 17 / 10 / 7 €. A les 19:00 h.
Lloc: Teatre Principal de Castelló, Plaça de la Pau.

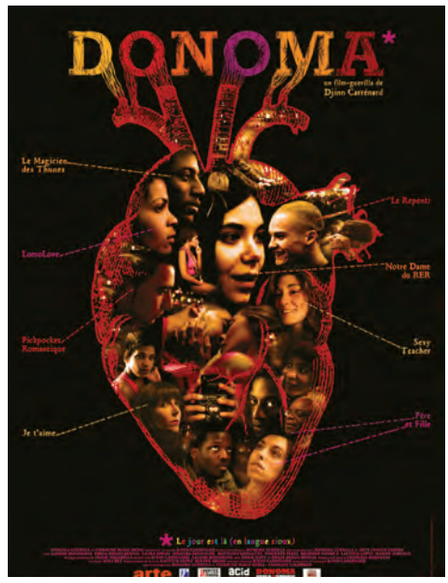
Lunes, 24 de Febrero

Tertulia "MOLTS MONS".
A las 19 horas.
Lugar: Librería Argot,
C/ San Vicente, 16.

Del 24 de gener al 4 de març 2014.
IMPUT/OUTPUT codificacio/descodificació en l'hemisferi esquerre, de Manel Margalef.
Lugar: Galeria Cànem,
C/ Antonio Maura, 6.

Recital de poesía:
AMIGOS DE LA POESÍA DE VALENCIA.
Presenta: Manuel Vélez.
Lugar: Casino Antiguo, Puerta del Sol, 1.
Hora: 19:30 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón, Amigos de la poesía de Valencia y ALCAP.

Cicle de Conferències.
ORIGEN DE L'ACTUAL CRISI ECONÓMICA I POSIBLES EIXIDES.
Lloc: Llotja del Cànem,
C/ dels Cavallers, 1.
Hora: 19 hores.
Entitat: Universitat Jaume I.



ESPAICINEMA HIVERN 2014.
DONOMA.
Dir. Djinn Carrénard. Nac. França 2011.
133 min. v.o.s. cast.
Donoma narra tres històries d'amor. Una relació entre una professora de castellà i un dels seus alumnes, com una xica decideix deixar que el destí trie l'home de la seua vida i el tema de la religió.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 20.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Complejo San Lázaro
Cabanes
Almazora
Antiguo Iguazú
GRAN BUFFET
ASADOR MEDITERRÁNEO
Información: 964 109 858
Centro Empresarial La Plana - Almassora

TALÍA
GUITARRISTA TÁRREGA, 22 - 2º y 5º
TELÉFONO: 964 723 434 - FAX: 964 237 711
E-mail: talia@infonegocio.com - www.espectaculostalia.com

Agenda Cultural

Tertulies del Racó d'Adall.
Charla: "LA VIDA ÍNTIMA DE LOS BORBONES" por Jesús G. Moreda Gamurdi. Parte Artística: María Roca, poeta. A las 19h.
Lugar: Librería Babel,
C/ Guitarrista Tárrega, 20.

Ciclo 15º Los Lunes Concierto.
Concierto de bandurria, laúd y guitarra.
Intérpretes: Acatun: Ángel Pozo, Eva Donet, Inmaculada Boix y José Manuel Expósito.
Lugar: Casino Antiguo, Puerta del Sol, 1.
Hora: 20:00 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón, Casino Antiguo y Ateneo de Castellón.

Martes, 25 de Febrero

Conferencia:
SOÑANDO UN FUTURO NUEVO PARA LA MUJER EN LA IGLESIA.
Ponente: Emma Martínez Ocaña.
Lugar: Casino Antiguo, primer piso, Puerta del Sol, 1.
Hora: 19:30 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón, Asociación Fe y Diálogo y Casino Antiguo.

Aula Isabel Ferrer.
MADAME POMPADOUR: UNA DAMA ILUSTRADA EN LA CORTE FRANCESA. Ester Alba Pagan.
Lugar: Salón de Actos del Edificio Hucha (C/ Enmedio, 82), 19.30 horas.

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
DONOMA.
Dir. Djinn Carrénard. Nac. França 2011.
133 min. v.o.s. cast.
Donoma narra tres històries d'amor. Una relació entre una professora de castellà i un dels seus alumnes, com una xica decideix deixar que el destí trie l'home de la seua vida i el tema de la religió.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 20.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Miércoles, 26 de Febrero

Tertulia poética: "POETAS SIN SOFÁ".
A las 18 horas.
Lugar: Librería Argot,
C/ San Vicente, 16.

Conferencia "HISTORIA DE LAS FIESTAS DE CASTELLÓN", a cargo de Vicente Cornelles, periodista especializado en fiestas y tradiciones del diario Mediterráneo de Castellón.
A las 18 h.
Lugar. Salón de Actos del Centro Social Cajamar Castellón (calle Enmedio, 49).

Ciclo Femenino Singular.
QUE EL TIEMPO NOS ENCUENTRE.
Teresa Viejo.
Lugar: Salón de Actos del Edificio Hucha (C/ Enmedio, 82), 19.30 horas.

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
DONOMA.
Dir. Djinn Carrénard. Nac. França 2011.
133 min. v.o.s. cast.
Donoma narra tres històries d'amor. Una relació entre una professora de castellà i un dels seus alumnes, com una xica decideix deixar que el destí trie l'home de la seua vida i el tema de la religió.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 22.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

JAM SESSION.
Dirigida por: Jordi Vidal.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Actuaciones a partir de las 23:30 h.
Entrada gratutita.

Jueves, 27 de Febrero

ESPAICINEMA HIVERN 2014.
DONOMA.
Dir. Djinn Carrénard. Nac. França 2011.
133 min. v.o.s. cast.
Capacitat limitada 55 persones.
Entrada lliure. A les 20.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Circuito Café Teatro.
L´Antic. C/ Pere Gil, 5. Vila-real.
Hora: 22:30.
Grupo: Pablo de los Reyes.
"DE NARANJITO AL PAJARITO".

Rock. SALVANDO A MARÍA.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Actuaciones a partir de las 23:30 h.
Entrada gratutita.

Club de lectura Joan Palanques.
"ULISES" de James Joyce. A las 19 h.
Lugar: Librería Babel,
C/ Guitarrista Tárrega, 20.

Ciclo Mujer y cine. AMOR.
Ficha: 2012. Duración: 127 min.
País: Austria. Director: Michael Haneke.
Lugar: Teatre del Raval,
C/ Conde Pestagua, 38.
Hora: 18:30 h, debate tras la película.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Viernes, 28 de Febrero

Del 28 de febrero al 9 de marzo de 2014.
Exposición 5º Concurso de Dibujo y Pintura "Jóvenes Artistas".
Lugar: Sala de exposiciones de la Fundación Dávalos-Fletcher, C/ Gasset, 5.
Horario: Laborables: 18 a 21 h.
Sábados y festivos: 11 a 14 y 18 a 21 h.
Organiza: I.E.S. Joan Baptiste Porcar.
Patrocinan: Ayuntamiento, Fundación Dávalos-Fletcher y Grupo: UBE.

Concierto de Carlos Bonell & Orquesta Festival Fortea dentro del VI Festival Fortea.
Lugar: Auditorio de Castellón,
Avenida Lledó, 50. Horario: 20 h.
Organiza: Instituto para el Desarrollo Musical (IDM).
Patrocinan: Culturarts, Ayuntamiento, Diputación y Fundación Dávalos-Fletcher.

Agenda Cultural

Conferencias del Ateneo:
LA MARCA ESPAÑA.
Por D. Jorge Fuentes Monzonís-Villalonga, Ambassador Head of Misión.
Lugar: Ateneo Cultural de Castellón, C/ Antonio Maura, 4.
A las 19:30 horas.
Organiza: Ayuntamiento de Castellón y Ateneo de Castellón.

Cine. v. castellano.
SOBRAN LAS PALABRAS.
A las 22:30 h.
Precio: 3 €. NR -7 años.
Género: Comedia.
Lugar: Teatre Municipal Benicàssim, C/ Bayer, 31.

Conferencia "SIETE RAZONES POR LAS QUE NO SE CUMPLEN NUESTROS PROPÓSITOS" por Simonetta Carta, coach. A las 19 h.
Lugar: Librería Babel, C/ Guitarrista Tárrega, 20.

17º Curso de Astronomía Planetari de Castelló.
Curso de Astronomía 2014.
Lugar: Planetari de Castelló, Paseo Marítimo, 1.
Información en www.planetari.castello.es
Horario de 18:45 a 20:15 h.
Entidad: Ayuntamiento de Castellón.

Teatre: THE FUNAMVIOLISTAS, dirigida per Rafael Ruiz.
Lloc: Paranimf (UJI).
Hora: 20:00 hores.
Preu: 12 euros.
Entitat: Universitat Jaume I.
Més informació i venda d'entrades: http://www.paranimf.uji.es

Abonament d'Hivern.
ORQUESTRA FESTIVAL FORTEA.
Carlos Bonell, guitarra.
Director: David Eres Brun.
Programa: Soleriana (J. Rodrigo);
In nobile memoriam (D. Eres) Estrena absoluta;
Fantasia per a un gentilhome (J. Rodrigo).
Entrada 20 / 12 / 8 €. A les 20:00 h.
Lloc: Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Av. Mare de Déu del Lledó, 50.

Cicle de cinema i misteri humà 2014.
OBLIVIÓN.
Dir. Joseph Kosinski. EUA 2013. 126 min.
A les 18:30 h.
Lloc: Museu de Belles Arts de Castelló, Saló d'actes. Avinguda Germans Bou, 28.
Organitza: Asociación Católica de Propagandistas.

Acte
Proclamació de na Violant d'Hongria.
Organitza: Cavallers de la Conquesta.
Entrada per invitació. A les 22:30 h.
Lloc: Teatre Principal de Castelló, Plaça de la Pau.

Música Latina.
ALMALAFA COMBO.
Lugar: Pub Terra, C/ Ramón Llull, 19.
Actuaciones a partir de las 23:30 h.
Entrada gratutita.

ESPAISONOR HIVERN 2014.
PEP JOVÉ.
NOVECENTO.
Novecento es tracta d'un monòleg que conjuga el realisme amb la llegenda poètica. Aquesta és la història de Novecento, el pianista més gran que mai haja tocat sobre l'oceà, una història inusual explicada pel seu amic, el trompetista de l'orquestra del transatlàntic.
Entrada lliure.
Capacitat limitada.
A les 20.00 h.
Lloc: Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Prim s/n.

Nuestro agradecimiento a: Castelló Cultural; Departamentos de Cultura de los Ayuntamientos de Castellón, Benicàssim, Oropesa y Peñíscola; Fundación CajaMar; Fundación Dávalos-Fletcher; Fundación Caja Castellón; Sala Braulio; Departamento de Comunicación de la UJI; Librería Babel; Casino Antiguo; Librería Argot; Galería Art Dam; Sinfónica de Castelló; La VIU; Pub Terra; AMART; Ateneo Cultural; Centro Cultural Las Aulas; Galería Cànem; Asociación Cultural de Escritores Noveles (ACEN); Circuito Café Teatro Castellón; Sar Alejandría; Asociación Amics de la Natura; Galería Luis Edo; Sala Pictograma; Galería Benitez y Barbero y Beniart por su información desinteresada para que el lector tenga una guía completa de Cultura y Ocio para este mes. Igualmente invitamos a quienes organicen actividades culturales y de ocio cultural, que no estén incluidos en la guía, a que contacten con nosotros para insertar sus actividades completamente gratis. Pueden hacerlo a través del correo electrónico periodico@castelloalmes.es o llamando al número de teléfono: 680 58 13 12.

bp

Innovamos para el bienestar de mañana

En la refinería de **BP Oil España**, en Castellón, llevamos más de 40 años trabajando para el bienestar de nuestra sociedad, seguimos invirtiendo en el desarrollo de nuevos productos y destinando importantes recursos humanos y tecnológicos para aumentar la seguridad de nuestra planta y mejorar la calidad medioambiental de nuestro entorno.

Innovación responsable para seguir contribuyendo al desarrollo económico y social de Castellón.

BP Oil España, S.A.U.
http://www.bp.com/es